

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2017 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 175 от 31.08.2017 года
Директор ГБУ ДО
ДТ «Измайловский»
А.И. Балышева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(общеразвивающая)

«Танцы для детей (адаптированная)»

/название программы/

от 7 до 12 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

3 года

/срок реализации/

Разработчик: Лукова Е.Е., педагог дополнительного образования

/автор/

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: социально-педагогическая.

Актуальность - выявление творческих способностей учащихся, развитие природных задатков, специальных способностей, работа по сохранению, укреплению и восстановлению здоровья детей с особенностями ОВЗ.

Формирование здоровья детей, полноценное развитие их организма – одна из основных проблем в современном обществе. Медики, родители и педагоги повсеместно констатируют отставание, задержки, нарушения, отклонения, несоответствия нормам в развитии детей, неполноценность их здоровья, это касается в первую очередь нервной системы, её опорно-двигательного аппарата. Психологи называют детей, которые не укладываются в идеальный портрет психического и физического развития «Дети с особенностями развития».

Корректировка и развитие психических свойств личности, коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, организация социализирующего досуга детей и подростков способствует социальной адаптации, гражданскому становлению подрастающего поколения.

Для детей с особенностями развития требуется особый подход в образовательном процессе. Программа «Танцы для детей с особенностями развития» направлена на создание условий для общего физико-психического развития и социализации детей посредством приобщения их к танцевальной культуре и имеет *социально-педагогическую направленность*.

Занятия хореографией совершенствуют координацию движений, способствуют укреплению опорно-двигательного аппарата, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и манеры поведения в обществе, дают возможность постичь сложность темпов и ритмов, что колоссально обогащает мир звуков детей с нарушением слуха, что и представляет сложность в обучении танцу.

Программа предусматривает коррекционные задачи: развитие слухового и тактильно-вибрационного восприятия, выработка внутреннего ритма танцевальных движений, развитие восприятия различной акустической информации, неречевых звуков, музыки, развитие мышления, памяти, воображение положительно влияет на формирование у детей произносительной стороны речи.

Танц-терапия, в сочетании с методиками Адаптивной физической культуры (АФК), способствует изменению состояния организма ребёнка и приобретению нового уровня его физических качеств и способностей.

Содержание, структура и технология занятий по хореографии варьируются в зависимости от характера отклонения (нарушения) в развитии детей и необходимости их коррекции.

Благодаря реализации в процессе занятий физиологического механизма адаптации происходит накопление всё новых физических кондиций, мобилизация и развёртывание новых ресурсов организма. Усиленная работа мышц обеспечивает условия для повышения обмена веществ в организме, что способствует росту ребёнка. Расслабление мышц позволяет снять утомление, снижает нервное напряжение. Работоспособность мышц позволяет создать оптимальный режим для функционирования всех органов и систем организма, положительно влияет на работу внутренних органов и значительно ускоряет умственное развитие.

Таким образом, занятия танцами для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) являются не только средством физического развития, они способствуют коррекции и компенсации их двигательных нарушений через применение методик и средств физической культуры (АФК) в хореографии.

В программу включены музыкальные игры, массовые и сольные танцы, парные танцы со сменой партнера. Обучение танцу ведется в образно-ролевой форме и является активным творческим процессом.

Коллективная форма работы способствует совершенствованию умения ребят общаться в группе сверстников, соотносить с ними свои интересы и способствует решению основных задач программы обучения:

- социальной адаптации, гражданскому становлению и общему духовному развитию детей;

- расширение рамок культурного и исторического образования детей средствами историко-бытового, народного и бального танца;
- воспитания нравственности, чувства коллективизма, долга, организованности, толерантности через этические особенности танцевальной культуры;
- умение переносить культуру поведения и общения в танце (танцевальный этикет) на межличностное общение в повседневной жизни.

Адресат программы - программа предназначена для обучения детей логопатов с ЗПР преимущественно 7-12 лет, не имеющие противопоказаний для занятий хореографией.

Цель программы создание условий для формирования общего физико-психического развития и социализации детей посредством танцевальной культуры.

Задач:

➤ **Обучающие задачи:**

- познакомить с разнообразием танцевальных форм и стилей;
- обучить танцевальному этикету;
- сформировать практические умения и навыки;
- сформировать определенные теоретические знания;
- научить использовать полученные практические навыки и теоретические знания в социуме.

➤ **Развивающие задачи:**

- способствовать активизации речевого и слухового центра, через работу двигательного аппарата ребенка применяя методики АФК в предлагаемом танцевальном материале;
- развивать физические данные: слуховое внимание и память, зрительное внимание и память, оптико-пространственное представление и навыки, статическую и динамическую координацию;
- способствовать формированию и сохранению правильной осанки ребенка, укреплению мышечного корсета;
- развивать чувство темпа и ритма в движении;
- развивать творческие способности, артистизм;
- приобщить детей к танцевальному искусству, сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру.

➤ **Воспитательные задачи:**

- способствовать социальной адаптации и коммуникации;
- способствовать формированию художественного вкуса, интереса к музыке и танцу;
- формировать чувства коллективизма, нравственности, долга, организованности, толерантности через этические особенности танцевальной культуры;
- сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце (танцевальный этикет) на межличностное общение в повседневной жизни.

Условия реализации программы:

На первый год обучения - не менее 15 чел., 2 год обучения и последующие – не менее 10 – 12 чел.

Материально-техническое обеспечение программы: хореографический класс с напольным специализированным, противоскользким покрытием, зеркала в полный рост, станок, музыкальный центр, дневное освещение.

Форма занятий – групповая и индивидуально-групповая. Нагрузка ребенка варьируется на каждом занятии в зависимости от медицинских показаний и его психофизического состояния с разрешения рекомендательной справки.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

➤ **Предметные:**

- основы танцевально – ритмического движения;
- основы классической хореографии;
- технику исполнения элементов и фигур танцев;
- правила поведения и танцевального этикета.

➤ *Метапредметные:*

- исполнять упражнения и базовые фигуры изучаемых танцев;
- передавать в движении характер исполняемых танцев;
- исполнять танцы в соответствии с образовательной программой;
- ориентироваться в зале и на сцене, принимать участие в показательных выступлениях.

➤ *Личностные:*

- демонстрировать основные правила культуры поведения и этикета.

Объем, сроки и уровни освоения. Срок реализации - 3 года. Уровень освоения программы – **общекультурный**.

➤ *Вариант 1:*

- 1 год обучения - по 4 часа в неделю (144 часа в год),
- 2 год обучения - по 4 часа в неделю (144 часа в год),
- 3 год обучения – по 6 часа в неделю (216 часа в год).

➤ *Вариант 2:*

- 1 год обучения - по 6 часа в неделю (216 часов в год),
- 2 год обучения - по 6 часа в неделю (216 часов в год),
- 3 год обучения – по 6 часа в неделю (216 часов в год).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(вариант 1)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов / год									Формы контроля/ промежуточной аттестации
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	
2.	Основы танцевально- ритмического движения	30	2	28	30	2	28	40	2	38	
3.	Основы классической хореографии	20	2	18	20	2	18	30	2	28	
4.	Массовые танцы	30	1	29	30	2	28	46	2	44	
5.	Развивающие этюды и композиции	28	1	27	28	1	27	40	2	38	
6.	Постановочная, репетиционная деятельность	26	1	25	30	2	28	54	1	53	
7.	Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация, подведение итогов реализации программы)	6	3	3	2	1	1	2	1	1	Концерт или показательные выступления
8.	Итоговое занятие	2	0	2	2		2	2		2	
	Итого	144	11	133	144	11	133	216	11	205	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(вариант 2)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов / год									Формы контроля/ промежуточной аттестации
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	
2.	Основы танцевально- ритмического движения	30	2	28	30	2	28	40	2	38	
3.	Основы классической хореографии	20	2	18	20	2	18	30	2	28	
4.	Массовые танцы	52	1	51	54	2	52	46	2	44	
5.	Развивающие этюды и композиции	52	1	51	54	2	52	40	2	38	
6.	Постановочная, репетиционная деятельность	52	1	51	52	1	51	54	1	53	
7.	Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация, подведение итогов реализации программы)	6	3	3	2	1	1	2	1	1	Концерт или показательные выступления
8.	Итоговое занятие	2	0	2	2	0	2	2		2	
	Итого	216	11	205	216	11	205	216	11	205	

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (УМК):

Методические рекомендации к программе

Особенности проведения занятий танцами с детьми – логопатами ЗПР:

- в создании благоприятных условий для тренировки детей с речевой патологией, у которых нарушены равновесие деятельности нервной системы и ритм процессов центральной нервной системы;
- в благотворном влиянии на детей точной дозировкой раздражителей: темпа, ритма, динамики музыки и слова;
- в необходимости неоднократного повторения пройденного материала и индивидуального подхода к каждому ребенку на групповых занятиях.

Годовой тематический цикл обучения для детей с ЗПР и особенностями в развитии строится следующим образом:

Сентябрь/октябрь – больше времени посвятить изучению тематики «Основы танцевально-ритмического движения» (ТРД) и «Основы бальной хореографии» (БХ), «Массовые танцы» (МТ) на базе которых строится развитие последующего материала.

Начиная с октября/ноября – включать основные темы по изучению танцев и композиций по мере готовности детей к восприятию нового материала.

То есть работу строить по тематическим циклам ТРД-БХ-МТ далее этюдно-постановочная работа по предлагаемой постановке танца, окончательно переходя в конце учебного года к этюдно-постановочным темам. При этом необходимо закреплять знания, в развитии основных положений предыдущей тематики, повторением пройденного на материале данного занятия.

Возможные трудности при проведении занятий с детьми – логопатами с ЗПР:

Причины:

Патология развития слуха и речи детей с задержкой психического развития чаще всего приводит к физиологическим и психологическим отклонениям:

- есть дети не говорящие, с пониженным слуховым уровнем;
- восприятие и усвоение учебного материала у детей с заниженной психомоторикой (ЗПР) происходит намного медленнее, чем у «условно» здоровых детей. В первую очередь это связано с нарушением способности усваивать новый материал и информацию (частичная амнезия);
- скудный запас слов и понятий, рассеянное внимание, отсутствует логическое мышление;
- нарушены координация движения и ориентация в пространстве;
- присутствует мышечная спастика;
- отсутствует кинофизиологическая память (моторная – мышечная);
- отсутствует ритмический и музыкальный слух;
- психическая неуравновешенность (гиперреактивность или заторможенность восприятия);
- частые отсутствия на занятиях из-за основных и «сопутствующих» заболеваний.

Возникающие проблемы:

- на каждом занятии приходится давать элементарные знания, не относящиеся к танцевальному искусству. То есть отсутствуют понятия вперед-назад, правая – левая рука, нога, сторона, приходится повторять элементарные математические понятия, многие дети не знают, что такое круг, квадрат, ход стрелки часов, какие существуют животные и еще много бытовых понятий, на которые можно опираться при применении образно-игровой технологии;
- возникает необходимость неоднократного повторение изучаемого материала с различной формой подачи и объяснением одной и той же темы;
- более длительное обучение азам музыкальной грамоты и базовой технике танца;
- музыкальное сопровождение необходимо подбирать с ярко выраженными долевыми акцентами.

Структура программы позволяет, при необходимости (очень низкий уровень физического, музыкального и психического развития детей), повторить обучение детей по ОП «Танцы для детей с особенностями развития» с расширением и усложнением хореографического материала.

Тематика каждого раздела имеет свое развитие (повторение) в других разделах, что способствует усвоению и закреплению учебного материала. Например, при изучении каждой новой темы (танца) воспитанникам предоставляется возможность самим определить характеристики музыкального сопровождения.

На протяжении всего времени обучения особое внимание необходимо уделять музыкально-ритмическому воспитанию детей. Музыкально-ритмическое воспитание обусловлено влиянием ритмических движений на активизацию различных анализаторных систем, становлению межанализаторных связей и развитию интегративной деятельности мозга. Ритм – это особая форма организации движения или деятельности во времени и пространстве. Ритм является объединяющим началом пространственно-временной организации любого вида человеческой активности, условием усвоения и выполнения процессов, совершаемых человеком. Ритм является организующим стержнем, вокруг которого выстраивается алгоритм музыкального движения. Учитывая, что внутри каждого человека существует свой собственный физиологический ритм, педагогическая задача состоит в том, чтобы привести в соответствие организующий и физиологический ритмы. Таким образом «ритмическая способность» это средство пространственно-временной организации движений, деятельности и поведения ребенка. Процесс становления и развития чувства ритма тесно связан с развитием моторики, восприятия, зрительно двигательной координацией, речи, эмоционально-волевой сферы, что обеспечивает формирование целостного образа мира у ребенка, гармонизацию его психического развития, становлению всех компонентов сознания. Его содержание составляет целенаправленное формирование личности путем воздействия на нее музыки и ритма с целью воспитания познавательной, волевой и эмоциональной сферы личности. Для первого знакомства с музыкальными акцентами и сильными долями можно использовать «вибрационный прием». Этот прием очень хорошо работает при обучении танцам и ритмике людей с полной потерей слуха и речи (глухих). Ставим магнитофон на пол, просим детей опустить ладони на пол, снять обувь или лезть. Пусть они сосредоточатся на своих внутренних ощущениях и почувствуют вибрацию ударных инструментов через руки, ноги или тело. Позже переключаем их внимание на слух (для слабослышащих), даем задания на определение метроритмов. Постоянно меняя музыкальные произведения, предлагаем определять характеристики музыкальных произведений в сравнении (ритм быстрый – медленный, сильная доля, акценты, характер произведения и музыкальные инструменты). Желательно подбирать музыкальное сопровождение с ярко выраженными ритмическими акцентами. Для знакомства с простым ритмом 4/4 можно использовать «Военный марш» Свиридова и танец «Кремена» (вариации РГПУ им. Герцена). Дети учатся слышать сильные доли такта, маршировать, исполнять приставные шаги, повороты на месте, держать равновесие, понимать разницу быстрых и медленных шагов.

Использование ритмики, музыкально-ритмических средств обусловлено необходимостью способствовать осуществлению коррекции недостатков психического и физического развития у детей – логопатов с ЗПР.

Средствами, при помощи которых формируются музыкально-ритмические и моторные навыки, являются:

- общие упражнения (общеразвивающие, перестроения, основные движения);
- упражнения для согласования движений и музыки;
- элементы художественной гимнастики (с предметами и без них);
- танцевальные этюды (композиции), построенные с применением скрестно-лотеральных движений, диагональных и роторных действий корпуса;
- музыкально-речевые игры, музыкально-двигательные эстафеты, элементы хореографии и вольные танцевально-гимнастические упражнения под музыку.

Сначала упражнения и танцевальные движения разучиваются без музыки при этом фиксируются мышечные ощущения, определяются музыкальные метро-ритмические акценты, затем движения повторяются в медленном темпе под музыку, и в заключение — в четко выраженном темпе и ритме. На этапе углубленного разучивания упражнений (танцевальных движений) совершенствуется ритмичность, улучшается слитность и свобода движений детей с физиологическими нарушениями, движения становятся более уверенными, корректируются проблемы пространственной ориентации. Для коррекции речевой деятельности большое значение имеет фонетическая ритмика, являющаяся частью музыкально-ритмических занятий. Так, при нарушении речи - слуха, обучение на музыкально-ритмических занятиях базируется на применении методик АФК, на взаимодействии музыки, движения, устной речи в различных сочетаниях: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь. Игровая форма: при исполнении танцевальных композиций – ритмическое произношение звуков, пение - при использовании в музыкальном сопровождении вокала.

Методические рекомендации по проведению занятий.

Сначала оцениваем общий физико-психический уровень детей.

Начинаем обучение с развития музыкально-двигательных навыков ребенка. И если мы также хотим получить оздоровительный и коррекционный эффект, то необходимо включать в композиции скрестно-лотеральные движения, диагональные и роторные действия корпуса, которые способствуют включению в работу двух полушарий головного мозга (методики АФК).

Существует определенный физиологический (рекомендуемый) порядок обучения ребенка двигательным навыкам, который помогает ускорить усвоение физических упражнений. (Мы же сначала учимся рисовать точки, палочки, крючочки и только позже пишем буквы, складываем слова и предложения.)

Из практических наблюдений: легче идет усвоение физических действий предложенных к разучиванию в следующем порядке:

Физиологический (рекомендуемый) порядок обучения ребенка двигательным навыкам:

1. Ребенок должен уметь держать корпус в балансе, ноги по 1-ой бытовой позиции.
 - a. вынести ногу вперед на носок, не пересекая линию опорной ноги, опустить пятку на пол (для детей – левшей приоритет упражнений с левой ногой впереди).
 - b. перенос веса тела вперед – назад, с сохранением баланса и растянутым позвоночником.
 - c. взять вес по центру, следить за позицией стоп (носки по 3-ей позиции), исполнение плие на двух ногах, можно с действием пружинки.
2. Прыжки на месте на одной ноге с прямым корпусом, работают и стопа и колено (действие пружины).
3. Подскоки на одной ноге в полном повороте (вправо и влево), на последнем подскоке приземлиться в позицию ноги врозь.
4. Подскоки со сменой ног - на месте и с продвижением, следить за приземлением на «рабочую» ногу.
5. Прыжки «маятник»: в стороны, вперед – назад.
6. Прыжки со сменой ног на выносе ноги на носок вперед (без веса).
7. Вращение кистей рук и «сбор» пальцев в горсть в позициях: 2, 3 - хореографические, и с руками, вытянутыми вперед.
8. Вращение рук от локтевого сустава (по 2-ой позиции).
9. Волновые действия тела:
 - снизу-вверх от стопы до макушки, ноги по 1,2 бытовым позициям;
 - снизу-вверх по диагоналям, из стопы левой ноги в кисть правой руки, и из правой ноги в левую кисть. Руки по 2 позиции. Возможны варианты основной стойки корпуса;
 - более сложный вариант волновые действия тела сверху вниз (обратная волна).

Первые занятия – лучше построить на музыкальных играх, предлагая маленькие этюды - композиции, составленные из простых танцевальных элементов. Одно и то же действие желательно объяснять на разных образно-игровых (бытовых) примерах с четким показом, или дать ребятам задание найти близкое им сравнение или аналогию. Таким образом, включаем детей в игру «кто интереснее придумал», что способствует развитию мышления и фантазии ребенка. Опрос по пройденному материалу проводить лучше всего также в игровой форме, вопросы на одну и ту же тему должны содержать подсказку, развивающую логику мышления ребенка.

Есть много интересных и веселых музыкальных игр, которые способствуют организации «порядка» на занятии. Приучаем ребенка во время занятий находиться «в своем пространстве действия». Например, танец - игра «Птицы в гнезда». Подбираем музыкальное произведение с контрастной музыкой (медленная – быстрая). На спокойной - птички спят в гнездах или прячутся от хищников, на быстрой - летают, ловят гусениц, бабочек и т.д., прыгают как воробьи на двух ногах или на одной ноге, могут летать как самолеты или стрижи и т.п. Педагог задает любой образ поведения птиц. Летать стае (самолетам) надо по заданной траектории не сталкиваясь. Здесь можно дать понятие «линия танца».

Игра «Следуй за мной». Дети должны повторять движения педагога, можно сразу в музыку. Затем задается знакомый им образ на каждое движение. Например, «сосульки плачут» - встряхиваем кистями рук, «ползет червячок», катаемся на коньках или лыжах, рисуем ногами или ставим точки, «красим потолок» - заодно спросим, в какой цвет ребята хотят его покрасить и так далее. Такой прием позволяет развивать артистизм и способствует быстрому освоению движений танца. Практически все сольные танцы можно объяснить в образах. В дальнейшем простейшие танцевальные композиции, построенные на стилях танцев диско, хип-хоп, можно использовать вместо традиционной разминки. В разминку необходимо включать сложные элементы танцев, которые будут изучаться позже. При изучении парных танцев полезно строить упрощенные композиции со сменой партнеров, что позволит ускорить процесс освоения учебного материала и заодно сплачивает коллектив.

На каждом году обучения дети знакомятся с аналогичными темами, но с техническим усложнением танцевальной программы и рисунка танца.

В определенной последовательности изучаются:

- история и характер танца, особенности музыкального сопровождения;
- основные элементы, характеризующие танцы данной группы;
- сочетания движений танца, этюды, учебные комбинации и композиции танца.
- в конце каждого занятия необходимо повторять этюды, композиции или наиболее трудные для исполнения элементы танца по теме занятия.

Постановочная работа.

Цель постановочной и репетиционной работы: эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа.

Задача педагога в процессе постановочной работы: воспитание детей в атмосфере творческой дисциплины, развитие активности и сознательности, ассоциативного мышления, пластической выразительности, выявление их артистических способностей, учитывая значение возрастных, индивидуальных психофизических возможностей исполнителей хореографической постановки.

Выбор танцевального репертуара коллектива строится с учетом воспитывающего и обучающего воздействия на личность ребенка.

Практические занятия.

Выбрать музыкальное произведение для постановочной работы с учетом возрастных и психологических особенностей воспитанников в коллективе.

Составить план и программу хореографической постановки.

Охарактеризовать будущую постановку исполнителям (рассказать о жанре, структуре музыки, сюжете танца и т.д.).

Выбрать исполнителей, определить цели и задачи в постановочной работе.

Прослушать музыкальное произведение, проанализировать характер, темп, ритм, построение музыкальных фраз.

Выявить актерское мастерство исполнителей.

В работе над образом в танце:

- изучить лексический хореографический материал, соблюдая специфику практического показа;
- выучить композицию постановки, используя предварительную этюдную работу;
- сохранить индивидуальность каждого исполнителя.

Провести репетиционную работу над хореографическим номером, используя методы и формы педагогической работы в хореографическом коллективе.

Репертуар танцев подбирается с учетом степени заинтересованности детей и полезности художественного и физического развития ребенка, желательно с элементами АФК.

В программу включены танцы различных стилевых направлений. Наша страна имеет богатое наследие постановочных танцев в бальной хореографии: балльные танцы народов СССР, историко-бытовые танцы, созданные талантливыми хореографами (Диментман И., Кусов И., Гавликовский Н., Жукова С. и др.).

На основе авторских вариаций педагог может давать упрощенные композиции танцев, что позволяет познакомить ребят с многообразием бальной хореографии. Наиболее сложные элементы танцев желательно включать в разминку, игру, что в дальнейшем значительно облегчит и ускорит восприятие нового материала. При изучении сольных танцев желательно задавать ролевые, сравнительные образы на группы движений, что поможет ребятам быстрее освоить заданный материал.

Педагог должен следить за физическим и психическим состоянием воспитанников на занятии, т.к. для каждого ребенка норма «полезной» нагрузки разная. В конце занятия необходимо повторить новый материал и дать детям упражнения на релаксацию. Немаловажную роль играет положительная оценка работы ребенка на занятии. Необходимо отмечать самый маленький успех в исполнении воспитанника, одновременно указывая на ошибки и недочеты.

Педагогические технологии. Наиболее эффективными являются:

- развивающее обучение;
- технология «обучение в сотрудничестве» (смена партнера, взаимообучение);
- здоровье сберегающая деятельность;
- арттерапия;
- информационно-коммуникационные технологии;
- разноуровневое обучение;
- технология использования в обучении игровых моментов;
- проведение интегрированных занятий.

Занятия могут состоять из следующих этапов:

- традиционная разминка (по тематике занятия) или разминка, с использованием ритмической гимнастики, элементов хореографического экзерсиса, элементов ритмических танцев с использованием АФК, упражнений статического напряжения;
- задания на пространственную ориентацию;
- разучивание элементов, этюдов, комбинаций, композиций танца;
- закрепление нового материала;
- отработки композиций танцев;
- релаксации.

Занятия строятся с использованием разнообразных приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса:

Словесный метод:

- рассказ педагога, объяснение,
- беседа,

- анализ музыкального произведения и др.

Словесные пояснения, сопровождающие показ, являются краткими, образными, четкими; они направляют внимание детей на правильное выполнение движения и на связь его с музыкой. Для выработки у детей четкости, осмысленности движений применяются имитационные бытовые движения, сравнительные действия с миром природы. Таким образом включаем ассоциативное мышление ребенка. Дети с ЗПР обладают кратковременной памятью, и кратковременной способностью удерживать свое внимание на предмете. Как показывает практика одно и то же объяснение необходимо неоднократно повторять с разными бытовыми примерами и четкими позициями балльной хореографии.

Наглядный метод:

- показ, исполнение педагогом;
- просмотр видеоматериалов.

Показ играет в работе над движением огромную роль. Он применяется при освоении технических навыков, подготовительных упражнений. Показ упражнений, отдельных движений танцев и танцев в целом используется на протяжении всего процесса обучения.

Практический метод: тренинг.

Информация для использования в работе:

АФК - адаптивная физическая культура, это вид физической культуры человека с отклонениями в состоянии здоровья.

Цель: максимально возможное развитие жизнеспособности человека за счет оптимального режима функционирования его телесно-двигательных характеристик и духовных сил.

Традиционные задачи АФК включают:

- образовательную;
- воспитательную;
- оздоровительную.

Основные понятия АФК:

- социализация (вовлечение в общественную жизнь), интеграция (оптим. связи м/у соц. институтами);
- коррекция (исправление);
- компенсация (замещение);
- профилактика (избегание);
- реабилитация (восстановление).

Реабилитация.

В зависимости от применяемых технологий: медицинская, психологическая, техническая, педагогическая.

В зависимости от охватываемых сфер жизнедеятельности: социально-трудовая, социально-бытовая, социально-культурная.

В зависимости от степени восстановления: первоначальная, элементарная, полная.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Буйлова Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт. - М.: 2002.
2. Доронин А.М., Шевченко Л.Е. Ритмика в специальном образовании. – Майкоп: АГУ, 2004.
3. Даниленко И. и др. Педагог как практический психолог в системе дополнительного образования. – СПб: РИЦ ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005.
4. Киселёва Е.В. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании. - ИИЦ «Вектор +» МОУДОД «Центр внешкольной работы», 2009 г.
5. Колесникова А. Бал в России: XVIII начало XX века. - СПб: «Азбука - классика», 2005.
6. Курамшин Ю.Ф. Теория и методика физической культуры. - М.: Советский спорт. 2001.
7. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – М.: «Искусство», 1979.
8. Лутков В.Ф. Спортивная медицина. - М.: Советский спор, 2005.
9. Методическая разработка и материалы к проведению занятий по ритмической гимнастике. - Л.: Педагогический ин-т им. Герцена, 1997.
10. Михайлова –Смольникова Е.С. История развития бального танца эпохи Возрождения. – СПб. 2010.
11. Мур А. Бальные танцы. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2004.
12. Основы подготовки специалистов – хореографов (хореографическая педагогика): Учебное пособие. – СПб: ГУП, 2006.
13. Перспективные направления и формы обучения танцам (Из опыта работы ведущих танцевальных объединений учителей танцев Великобритании) / Пер. Ю. Пин. – СПб: ЦНТИ, 1995.
14. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. - М.: ВЛАДОС. 2004. Регацциони Гвидо и др. Бальные танцы (учимся танцевать). – М.: АО «Бертельсманн Медиа», 2001.
15. Регацциони Гвидо и др. Латино-американские танцы (учимся танцевать). – М.: АО «Бертельсманн Медиа», 2001.
16. Силкин П.А. Педагогические приемы развивающие профессиональные данные в обучении искусству танца. – СПб: 2010.
17. Современный бальный танец / Под ред. В.М.Стриганова и В.И.Уральской. – М.: 1977.
18. Уолтер Лэрд. Техника латиноамериканских танцев (современный бальный танец). - Москва: Издательство «Артис», 2003.
19. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам: - СПб. 2011.
20. Федеральный закон от 22.08.2004 № 122-ФЗ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.

1. Волынский А.Л. Книга ликований: - М.: Артист. Режиссер театра. 1992.
2. Ги Дени, Люк Дасвилль. Все танцы. – Киев: 1983.
3. Гульянц. Сказка о Золушке, балете и музыке (или необыкновенные, но вполне вероятные приключения Золушки и сказки Ш.Перро). – М.: Советский композитор, 1972.
4. Демидов А. Большой театр под звездой Григоровича. – М.: 2011.
5. Еремина М. Роман с танцем. – М.: Танец, 1998.
6. Колесникова А. Бал в России: XVIII начало XX века. – СПб: Азбука-классика, 2005.
7. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца - М.: Просвещение, 1985.
8. Регацциони Гвидо и др. Бальные танцы (учимся танцевать). – М.: АО «Бертельсманн Медиа», 2001.