

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Дом детского творчества Адмиралтейского района Санкт-Петербурга  
«Измайловский»

ПРИНЯТО  
Протокол № 1  
Педагогического совета  
от 2 сентября 2014 года

 УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУДОД  
ДДТ «Измайловский»  
А.И. Бальшева  
Приказ № 216 от 02.09.2014 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(общеразвивающая)

**«Театр и мы»**

\_\_\_\_\_  
/название программы/

от 3 до 6 лет

\_\_\_\_\_  
/на какой возраст рассчитана программа/

2 года

\_\_\_\_\_  
/срок реализации/

\_\_\_\_\_  
Автор: Поликарпова С.И., педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2014

## Пояснительная записка

Л. Н. Толстой очень тонко заметил: «Разве не тогда я приобретал все то, чем я теперь живу, и приобретал так много, так быстро, что во всю остальную жизнь я не приобрел и одной сотой того? От пятилетнего ребенка до меня только шаг. А от новорожденного до пятилетнего страшное расстояние».

Известные ученые, писатели, педагоги давно обратили внимание на качественные особенности восприятия и мышления маленьких детей и признавали исключительное влияние детских лет на последующее развитие и творческие достижения человека.

Дошкольный возраст ребенка – период формирования вкусов, интересов, отношений к окружающему. Все приобретения детства значительны, и богатство их содержания будет зависеть от нас, взрослых.

Ребенок, с самых ранних лет любит наблюдать и быть участником «театрального события» - в быту, в игре со сверстниками и общении со взрослыми. Театр позволяет развиваться творческому потенциалу личности ребенка. Выходя на сцену, перевоплощаясь, ребенок примеряет к себе различные роли. Актерство в наибольшей степени способствует раскрепощению, дает ребенку возможность раскрыть бессознательный потенциал личности, выплеснуть наружу все свои потаенные способности. Участвуя в театрализованных занятиях, ребенок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально – игровая деятельность – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, так как решает основную проблему в воспитании детей - развитие речи. А театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства. Он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, инициативности, раскрепощенности, обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, расширяет словарный запас, способствует нравственно – эстетическому воспитанию каждого ребенка.

Программа имеет художественную направленность.

*Цель программы:* создание условий для развития творческих способностей детей через знакомство с основами театрального искусства.

*Задачи программы:*

*Обучающие*

- познакомить детей с разными видами театра: драматическим, кукольным, оперным и т. д.
- заложить основы правильного речевого дыхания, артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- научить произносить фразы в разном темпе, с разной силой голоса, выразительно;
- научить выразительно читать прибаутки, потешки, народные песенки;
- выработать четкую дикцию, формируя у детей отношение к четкой и ясной речи как к обязательной составляющей успешного общения;
- познакомить с основами кукольной театрализации (история кукольного театра, приёмы кукловодства)

*Развивающие*

- развить внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- развить умение вступать в ролевое взаимодействие, используя речь, мимику, жесты;
- развить выразительность и пластичность движений, мимики, пантомимики;
- развить умение передавать чувства и эмоциональные переживания героев в инсценировках с помощью разных выразительных средств;
- развить коммуникативные навыки и умения.

*Воспитательные*

- сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, зрительской культуре;

- помочь ребенку преодолеть неуверенность в общении с окружающими его детьми и взрослыми.

*Условия реализации образовательной программы.*

Программа рассчитана для обучение детей с 3 до 6 лет.

Срок реализации программы - 2 года.

*Формы и режим занятий*

Занятия проводятся в групповой форме. Оптимальное количество детей в группе – 7-10 человек. Продолжительность занятия: 1(30) минут.

Режим занятий: 2 часа в неделю, 64 часа в год.

*Ожидаемые результаты и способы проверки результативности*

По окончании обучения обучающийся должен:

- знать разновидности театров;
- владеть основами правильного речевого дыхания, комплексом артикуляционной, дыхательной гимнастики;
- владеть своим речевым аппаратом, выработать четкую дикцию;
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- знать приемы кукловодства (пальчиковые, марионетки);
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на сценической площадке;
- запоминать заданные педагогом мизансцены;
- уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь без страха выходить на сценическое пространство и общаться с большой аудиторией,
- уметь слышать, видеть товарищей по творчеству, находясь в образе.

*Способы проверки результативности:* наблюдение, беседа, просмотры, тестовые упражнения.

Формой подведения итогов реализации программы является спектакль по мотивам русских народных сказок («Теремок», «Репка» и др.)

#### Годовой календарный учебный график

Учебный год начинается 1 октября 2015 года, заканчивается 31 мая 2016 года.

Педагог дополнительного образования реализует дополнительную общеобразовательную программу в течение всего учебного года (8 месяцев, включая каникулярное время).

Сроки реализации ОП	2 года	
Этапы образовательного процесса (года обучения)	1 год обучения	2 год обучения
Продолжительность обучения (часов по годам)	64 часа	64 часа
Начало учебных занятий	1 октября 2015 года	1 октября 2015 года
Продолжительность учебного года	Не менее 32 учебных недель	Не менее 32 учебных недель
Расписание занятий	Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором. Начало занятий не ранее 10.00, окончание – не позже 20.00.	
Продолжительность занятий, перерывы между занятиями	Продолжительность занятий определяется образовательной программой в академических часах в соответствии с возрастными и психолого - физиологическими особенностями обучающихся и	

	нормами СанПиН: для обучающихся дошкольного возраста - 30 минут. После каждого академического часа устанавливается перерыв - 10 минут. Между учебными группами – перерыв не менее 10 минут.
Кратность проведения занятий в неделю	Нагрузка на каждую учебную группу равномерно распределяется в течение учебной недели, в соответствии с рекомендуемым режимом занятий (Приложение № 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14): 2 раза по 1 часу.
Подведение итогов реализации образовательной программы	В период с 10 по 20 мая, в соответствии с Положением о текущем контроле, промежуточной аттестации обучающихся и подведении итогов реализации образовательной программы ГБОУДОД ДДТ «Измайловский».
Родительские собрания	Проводятся не реже 2-х раз в год. 1 собрание – сентябрь; 2 собрание - май

Учебный план  
Первый год обучения

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов		
		Всего.	Теоретич. занятий	Практич. занятий
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5
2.	Основы актерского мастерства	8	0.5	7.5
3.	Основы сценической речи	16	2	14
4.	Основы сценического движения	15	1	14
5.	Основы кукловодства	8	1	7
6.	Репетиционно-постановочная деятельность	14	0.5	13.5
7.	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО	64	5.5	58.5

*Содержание программы первого года обучения.*

*1. Вводное занятие.*

Теория Введение в предмет «Театр и мы». Беседа о театре: Инструктаж по охране труда.

Практика Игра «Давайте познакомимся». Дети с педагогом становятся в круг, педагог держит мяч, затем он называет свое имя и имя того, кому бросает мяч. Названный ребенок должен поймать мяч, назвать свое имя и имя того, кому он бросит мяч, и т.д.

Эта игра помогает детям познакомиться, а также вовлечь в общение стеснительных детей.

*2. Основы актерского мастерства.*

Теория Подражание животным в пластике. (Заяц, волк, медведь, лиса и др.) Правила поведения артиста за кулисами. Правила поведения зрителя, во время и после спектакля, концерта.

Практика Актерский тренинг. Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание и зрительную память, воображение и фантазию. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Развитие артистической смелости. Работа над созданием образа в спектакле.

Упражнение:

Давай поскачем, как кузнечик.

Давай повиляем хвостиком, как собачка.

Давай походим, как слоник.

Давай попрыгаем, как зайчик, лягушка.

Давай полетаем, как птичка.

Давай поплаваем, как рыбка

### Игра:

Педагог предлагает детям поиграть в игру без игрушек. Сначала он просит повторять за ним те действия руками, которые он будет показывать. Все действия сопровождаются словами. Затем педагог просит по очереди каждого ребенка изобразить что-либо из того, что будет говорить педагог, например:

1. У меня в руках маленький мячик.
2. Я держу воздушный шарик.
3. У меня в руках огромный надувной мяч.
4. Это крылышки маленького воробышка.
5. Это крылья большой птицы - лебедя.
6. А это крылья самолета.
7. Мои пальчики идут.
8. Пальцы прыгают.
9. Пальцы танцуют.
10. У меня на голове корона.
11. Я надеваю на голову платок.
12. Я держу руками большую шляпу, которую сдувает ветер.
13. Курочка клюет зернышки.
14. Собака лает.
15. Цветочный бутончик распускается.
16. У меня в руках ложка.
17. У меня в руках чашка.
18. У меня в руках иголка с ниткой.

Покажем, что умеют говорить наши части тела (показывают дети, по словам педагога):

- как наши плечи говорят: "Я гордый!",
- как спина говорит: "Я старый человек",
- как наш палец говорит: "Иди ко мне",
- как наш рот говорит: "М-мм, как вкусно!",
- как наша голова говорит: "Нет-нет-нет",
- как делает наше ухо, чтобы сказать: "Я хочу услышать, как поет птичка",
- как делают нос и рот, когда плохо пахнет,
- как глаза и рот говорят: "Мне хочется спать".

### *3. Основы сценической речи*

Теория. Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Гигиена речевого аппарата.

Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение.

### Практика.

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.

Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок.

Упражнения на развитие речевого дыхания, силы голоса и темпа речи.

Упражнение на формирование правильного звукопроизношения, грамматического строя речи.

### *4. Основы сценического движения.*

Теория: Введение в предмет «Сценическое движение». Понятие мышечно-двигательный аппарат. Знакомство с элементами музыки.

### Практика.

Упражнения в ходьбе, беге и поскаках. Игры «Великаны», «Превращение».

Упражнения на развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища.

Упражнение на развитие движений кистей и пальцев.

#### 5. Основы кукловождения

Теория. Разновидности кукольного театра – настольный, пальчиковый, театр кукол типа Петрушки, театр марионеток.

Знакомство с разновидностью кукол: тростевые, перчаточные, пальчиковые, марионетки, паркетные, кулачковые. Приемы кукловождения.

Практика. Знакомство с перчаточными куклами (подержать в руках, рассмотреть, поиграть с ними). Рассказывание сказок с использованием кукол. Игра «Продолжи сказку...». Освоение приемов кукловождения. Постановка этюдов на театральной ширме. Инсценировка сказки «Варежка».

#### 6. Репетиционно-постановочная деятельность

Теория. Читка сценария. Распределение ролей.

Практика. Ответить на вопросы педагога по содержанию текста сценария.

Определение характера роли. Использование соответствующих выразительных средств речи и неречевые средства для воплощения образа в сценарии.

Мизансцены. Репетиции каждой отдельной сцены, спектакля по действиям, постановки в целом. Показ спектакля.

Примерный репертуар:

*Инсценирование песен:* «Котята» (английская народная песня), «Как на тоненький ледок» (русская народная песня)

*Инсценирование сказок:* «Репка» «Теремок» и др.

*Инсценирование стихотворений:* Р. Кудашева «Гусёнок»; Э.Мошковская «Жадина», М. Дружина «Вы куда спешите, слон».

*Песенный материал к занятиям*

«Ах, вы сени, мои сени» (русская народная песня); «Блины» (русская народная песня); «Репка», муз. Т. Попатенко, сл. А.Кузнецовой; «Смешной человечек», муз. А.Журбина.

#### 7. Итоговое занятие

Театрализованная игра.

К концу первого года обучения, обучающиеся должны знать:

- Основные понятия: сцена, кулисы, зрительный зал, декорации;
- Основные понятия выразительных средств актерской игры: слово, пение, движение, танец;

Должны уметь:

- правильно произносить 4-8 скороговорок;
- произносить фразы в разном темпе, с разной силой голоса, выразительно;
- использовать мимику, пантомимику в игровом и личностном взаимодействии;
- передавать чувства в инсценировках с помощью разных выразительных средств;
- импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера;

### Учебный план Второй год обучения

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов		
		Всего.	Теоретич. занятий	Практич. занятий
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5
2.	Основы актерского мастерства	8	0.5	7.5
3.	Основы сценической речи	16	2	14
4.	Основы сценического движения	15	1	14
5.	Основы кукловождения	8	1	7

6.	Репетиционно-постановочная деятельность	14	0.5	13.5
7.	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО	64	5.5	58.5

### *1. Вводное занятие.*

#### Теория

Театр – искусство коллективное. Знакомство с программой. Знакомство с правилами поведения в театре. Инструктаж по охране труда.

Практика. Викторина «Азбука театра».

### *2. Основы актерского мастерства.*

Теория Понятие реального и воображаемого предмета.

Практика Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание и зрительную память, игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Театрально–творческие учебные упражнения и игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий, артистической смелости.

### *3. Основы сценической речи*

Теория. Выразительность речи – основное требование к языку актеров.

#### Практика.

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.

Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Комплекс упражнений по дикции. Скороговорки, считалки. Упражнения на развитие речевого дыхания. Речевые игры: «Игра со свечой», «Испорченный телефон», «Снежный ком» и другие. Учить произносить фразы в разном темпе, с разной силой голоса, выразительно. Построение диалогов между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах.

### *4. Основы сценического движения*

Теория. Ритмичность. Дать представление о музыкальном звуке, каждый звук имеет установленную длительность – протяженность, о простейшей музыкальной фразе.

#### Практика.

Упр. № 1 Передача длительности звука хлопками.

Рассказать о звуковой протяженности. Предложить отмечать хлопками после команды и четверти, затем половины и, наконец, целые ноты (при исполнении четвертей дети будут хлопать вместе со звуками музыки, при исполнении на раз хлопок, на два пауза).

Упражнение «Эхо».

### *5. Основы кукловодства*

Теория. Театр кукол – один из видов театрального искусства. Рождение театра кукол.

Петрушка и его иностранные братья. Создатели кукол. Театр кукол им. С. В. Образцова в Москве. Устройство зрительного зала: партер, амфитеатр, ложа, балкон. Мир кулис. Устройство сцены.

#### Практика.

Заочное путешествие в кукольный театр им. С. В. Образцова (просмотр видеофильма).

Разыгрывание диалогов с участием перчаточных кукол. Разыгрывание этюдов на темы сказочных сюжетов.

### *6. Репетиционно-постановочная деятельность*

Теория. Читка сценария. Распределение ролей.

Практика. Беседы по содержанию текста сценария. Определение характера роли. Использование соответствующих выразительных средств речи и неречевые средства для воплощения образа в сценарии.

Мизансцены. Репетиции каждой отдельной сцены, спектакля по действиям, постановки в целом. Показ спектакля.

Примерный репертуар

*Инсценирование песен:* «Тень-тень-потетень», слова народные, муз. В. Калининкова; «Слон и скрипочка», муз. О. Юдахиной, сл. В. Татарина; «Пёстрый колпачок», муз. Г.Струве, сл.Н.Соловьёва и др.

*Инсценирование сказок:* «Курочка Ряба», и др.

*Инсценирование стихотворений*

Р.А.Яшин «Доброе утро!», Б. Заходер «Очень вежливый индюк» и др.

*Песенный материал к занятиям*

«Ах, вы сени, мои сени» (русская народная песня); «Блины» (русская народная песня); «Репка», муз. Т.Попатенко, сл. А.Кузнецовой; «Смешной человечек», муз. А.Журбина; «Найди себе друга», муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенёва; «Чему учат в школе»; «Песенка карандашей», муз.В.Казенин, сл.Ф.Лаубе; «Где живут чудеса»,

*7. Итоговое занятие*

Театрализованная игра.

К концу второго года обучения, обучающиеся должны знать:

- Основные понятия: сцена, кулисы, зрительный зал, декорации;
- Кто такой: актер, режиссер, художник, гример.

Должны уметь:

- правильно произносить 8-10 скороговорок;
- использовать навык действия с воображаемыми предметами;
- составлять о предметах короткие описания;
- придумывать новое начало и окончание знакомой сказки, стихотворения;
- передавать образ персонажа через выразительность речи и движений;
- использовать правильное речевое дыхание и артикуляцию.



## Методическое обеспечение образовательной программы

Принципом обучения является коллективное театральное-игровое творчество. На каждом занятии применяются упражнения из разделов: основы актерского мастерства, основы сценической речи, основы сценического движения.

Формы организации занятия: игра; игровая импровизация (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера); инсценировки и драматизация; объяснение; чтение педагога; показ; просмотр видеофильмов; разучивание произведений устного народного творчества; обсуждение; наблюдения.

### Разработки игр, упражнений к темам образовательной программы 1 год обучения

Тема. Основы сценической речи

*Упражнения на развитие речевого дыхания:*

Понюхайте воображаемый цветок, сделав утрированный вдох носом, а затем выдохните, озвучив выдох звуком «а».

*Упражнение на развитие силы голоса и темпа речи:*

Приготовьте парные игрушки разных размеров (большая и маленькая собачки, кошечки, барабаны, дудочки – игрушки, звук которых можно имитировать).

Покажите двух собачек со словами: «Большая собачка, громко лает: «Ав-ав!» Как лает большая собачка?». Ребенок громко произносит: «Ав-ав!». «А маленькая собачка лает тихо: «Ав-ав!». Ребенок тихо произносит: «Ав-ав!». Теперь я убираю собачек и прошу сказать «Ав-ав», после показа определенного вида собачки, и напоминаю, что лают собачки по-разному. Расставляю игрушечных животных: мишку, зайца, белку их в 2-3 метрах от ребенка и предлагаю позвать игрушки в гости. Ребенок будет звать «гостей», а педагог следит, чтобы он звал игрушку громко, но не кричал.

*Упражнение на формирование правильного звукопроизношения:*

Расставить игрушки: большую куклу, петуха, кошку, утку, медведя, лягушку.

Детям рассказывается историю про «песенку»:

Запела девочка песенку,

Пела, пела и допела.

Теперь ты, петушок, пой!

Ку-ка-ре-ку! – пропел петушок.

Ты спой, мурка!

Мяу-мяу, - спела кошка.

Твоя очередь, уточка!

Кря-кря-кря, - затянула утка.

А ты, мишка?

Рев-рев-рев, - зарычал медведь.

Ты, лягушка, спой!

Квак-квак-квак, - проквакала лягушка.

А ты, кукла, что споешь?

Ма-ма, ма-ма!

Складная песенка!

Читая эти строчки, показываются детям игрушки (персонажей) и четко произносятся звукоподражание. Дети должны ответить на вопросы педагога точно имитируя голоса животных.

*Упражнение на формирование грамматического строя речи:*

Детям предлагается посмотреть картинки с изображением героев известных сказок или игрушки-персонажи. Ребенок должен правильно согласовать существительное и глаголы ответить на вопрос: «Кто пришел в теремок?» - «Кошка пришл[а], ёж пришел».

Тема. Основы сценического движения.

*Упражнения в ходьбе, беге и поскоках:*

Упр. № 1. Простая ходьба.

Построение группы – по кругу, в колонне по одному. *Техника исполнения:* Бытовая походка. Требование правильной осанки, свободы движений, ритмичности. Ходьба выполняется под марш, его темп по метроному 80 – 100. Постепенно ходьба замедляется до 40, потом темп увеличивается до 120 -130 (упражнение активно повышает уровень внимания и ритмичности).

Упр. № 2. Ходьба, бег.

Техника исполнения. Идти вперед 4 шага, затем 8 шагов бежать. После выполнения упражнения идти назад 4 шага, а затем бежать назад 8 шагов. Каждый вариант выполняется 4 раза.

Упр. № 3 Ходьба, поскоки, бег, ходьба.

Техника исполнения. Простая ходьба на носках с высоко поднятыми коленями, поскоки, затем замедляющийся бег и переход на ходьбу, остановка.

*Игра «Великаны»*

Дети строятся в одну шеренгу (или в круг). По команде «Великаны» они встают на носки и поднимают руки вверх, а по команде «Карлики» - приседают как можно ниже, руки на пол. Тот, кто ошибся, должен сделать шаг вперед. После 6-8 команд подвести итоги.

Можно игру усложнить. Педагог подает команду «Карлики», а сам поднимается на носки. По команде «Великаны» приседает. Дети должны выполнять то, что слышат, а не то, что видят.

*Игра «Превращение»*

Дети свободно передвигаются по комнате, но по хлопку педагога они должны остановиться и превратиться в аиста (поднять одну ногу, руки в стороны), на два хлопка они должны отреагировать превращением в лягушку (присесть, пятки вместе, носки врозь, между носками руки). Три хлопка разрешают снова двигаться свободно.

*Упражнения на развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища.*

Комплекс упражнений, тренирующий все части тела с акцентом и подвижности.

Упражнения на полу: стоя, на коленях, сидя и лежа.

Например. Упр. № 1. Приседание на носках.

Исходное положение – стойка смирно, руки на пояс. Техника исполнения. На раз подняться на носки (пятки держать вместе, носки врозь) на два, три, четыре медленно присесть, сгибая колени; туловище и шея должны быть вертикальны. На раз, два, второго такта, медленно разгибая колени, подняться в рост и на четыре опуститься на весь след.

Приседание на носках и с сомкнутыми коленями.

Наклоны туловища вперед с прямой спиной.

Стоя на коленях, садиться вправо и влево.

Лежа поднимать ноги.

*Упражнение на развитие движений кистей и пальцев.*

Например: указательным пальцем одной руки по очереди дотрагивайтесь до пальцев другой. Начинайте с мизинца.

Этот маленький котёнок потерял свой свитерок.

Этот маленький котёнок теплый потерял носок.

Этот маленький котёнок мерзнет в стужу и в мороз.

Этот маленький котенок отморозил себе нос.

Этот маленький котёнок заболел: «Апчхи, апчхи».

«Лучше посижу я дома и свяжу себе носки», (спрячьте большой палец в кулачок).

*Поощряйте ребенка повторять за вами те же движения.*

*Педагог поочередно сгибает и разгибает все пальчики ребенка, заканчивая мизинцем.*

Пальчик-зайчик, где ты был?

С этим братцем в лес ходил,

С этим братцем щи варил,

С этим братцем кашу ел,

С этим братцем песни пел,  
Пел, пел и заснул.  
Пальчики, пальчики, где вы были?  
Что делали?  
Этот – рыл песок,  
Этот – делал пирожок,  
Этот – с горки катался,  
Этот – камнем кидался,  
Этот – паинькой был,  
Хорошо говорил.

2 год обучения

Тема. Основы актерского мастерства

Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание и зрительную память, игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Театрально–творческие учебные упражнения и игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий. Развитие артистической смелости. Работа над созданием образа в спектакле.

Игра «Шкатулка со сказками»

Цель: развитие воображения, мышления, речи, умения работать в коллективе.

Оборудование: шкатулка, в которой находятся круги разного цвета.

Дети садятся в круг. В центре круга стоит «шкатулка со сказками». Педагог обращается к детям: «Сейчас мы все вместе будем сочинять сказку. А поможет нам волшебная шкатулка».

Он достает из шкатулки один из кружков, например, зеленый, показывает его детям и просит назвать предметы зеленого цвета. (Ответы детей). Затем педагог говорит:

«Мне достался зеленый кружок, поэтому в сказке должен появиться персонаж зеленого цвета. Внимание, начинаю сказку.

Жил-был зеленый кузнечик. Однажды он отправился в путешествие...»

Педагог произносит два предложения и предлагает сидящему рядом ребенку наугад достать кружок и продолжить сказку. Следующий ребенок вынимает кружок, например, голубого цвета и придумывает продолжение сказки:

-...Кузнечик весело прыгал по тропинке, пока не добрался до голубой речки. Как же переправится через речку?..

Дети поочередно достают, из шкатулки кружки и в соответствии с их цветом подбирает персонажей или предметы и продолжает сказку.

Тема. Основы сценической речи

*Игра «Побежали» развивает подвижность пальчиков ребенка, в игровой форме осуществляется самомассаж пальцев рук, стимулирует ребенка к речевой активности.*

Вместе с ребенком с помощью рук проиллюстрируйте потешку:

*Пошли пальчики гулять*

(руки сожмите в кулаки и выставьте из них большие пальцы, которые синхронно двигаются по столу прыжками),

*А вторые – догонять*

(из кулаков выставьте указательные пальцы, которые также скачут по столу).

*Третьи пальчики – бегом*

(по столу в быстром темпе скачут средние пальцы),

*А четвертые – пешком*

(по столу не спеша двигаются безымянные пальцы).

*Пятый пальчик поскакал*

(скачут мизинцы, а затем расслабленные ладони падают на стол) –

И в конце пути упал!

#### Материально–техническое обеспечение программы

- светлый, просторный зал;
- стулья по количеству обучающихся;
- фортепиано, магнитофон для МРЗ дисков,
- инвентарь (обручи, мячики.);
- реквизит: пальчиковые куклы;
- декоративная ширма для кукольных представлений.

#### Список литературы

##### *Для педагога:*

1. Александрова О. Разыгрываем сказки // - Дошкольное воспитание. - 1998. - №1.
2. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры - занятия. - СПб.: Союз, 2001.
3. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры. - М.: Просвещение, 1991.
4. Вместе весело шагать // - Дошкольное воспитание. - 1994. - №7.
5. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. - М.: Госиздат, 1955.
6. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам. - М.: Просвещение, 1982.
7. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 2001.
8. Кукольный театр как средство развития творческих способностей детей // - Дошкольное воспитание. - 1994. - №3.
9. Макаренко Л. Здравствуй, театр! // - Дошкольное воспитание. - 1998. - №4.
10. Немов Р.С. Психология. - М.: ВЛАДОС, 2001.
11. Соловьева Н. Театр кукол. - М.: Госиздат, 1960.
12. Соловьева Е. Встреча в гостиной "Театра" // - Дошкольное воспитание. - 1998. - №4.
13. Сорокина Н.Л., Миланович Л.Г., Мерзлякова С.И., Ермолаева М.В. Театр - творчество - дети // - Дошкольное воспитание. - 1996. - №8.
14. Театр - творчество - дети. Этюды // - Дошкольное воспитание. - 1994. - №8.
15. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: логика для дошкольников. - Ярославль, 1999.

##### *Для родителей:*

1. Генов Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 1968.
2. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: логика для дошкольников. - Ярославль, 1999.
3. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М., 1990.