

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом творчества «Измайловский»  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

---

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 31.08.2017 года

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 175 от 31.08.2017 года  
Директор ГБУ ДО  
ДТ «Измайловский»  
А.И. Бальшева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(общеразвивающая)

«Вокальный и обрядовый фольклор»

---

/название программы/

от 7 до 17 лет

---

/на какой возраст рассчитана программа/

5 лет

---

/срок реализации/

Разработчик: Аньшина Е. В., педагог дополнительного образования

---

/автор/

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность:** художественная.

**Актуальность** программы подтверждается последними документами в области развития образования и культуры, к которым относятся Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 год<sup>1</sup>, Программа «Развитие образования 2013-2020 гг.», цели и задачи Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Программы «Развитие образования Санкт-Петербурга 2013-2020» и Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018 годы)»<sup>2</sup>, которые выносят в приоритетные такие направления, как сохранение российской культурной самобытности и создание условий для обеспечения равной доступности культурных благ, развития и реализации культурного и духовного потенциала каждой личности; использования информационных ресурсов для модернизации системы художественного образования с целью выявления, охраны и популяризации культурного наследия народов Российской Федерации, а также создания позитивного культурного образа России в мировом сообществе.

Занятия вокальным обрядовым фольклором широко включаются в обряды календарного и жизненного циклов, что обеспечивает гармонизацию личности как микрокосма, представленного в единстве обрядов, костюма, предметов труда и быта. Погружение в народную культуру дает возможность ряд культурных явлений трансформировать в часть жизненного опыта ребенка, что и воспитывает в обучающихся чувство патриотизма, т. е. любви к родной культуре, природе и истории.

Занятия фольклором в современных условиях для детей, перегруженных школьными занятиями за столом и компьютером, представляются весьма актуальными как средство коррекции возможных физических и психических проблем развития, которое формирует умиротворенное, мирозерцательное состояние в душе. Программа предусматривает целостное восприятие природных, календарных и жизненных циклов существования традиционной культуры, что позволяет нам знакомство с ней производить через календарные праздники, игры, танцы, которые существовали в неразрывном единстве, перетекая друг в друга и дополняя.

Программа включает использование интерактивных форм и методов работы, включающих в себя здоровые берегающие технологии, участие в фестивалях и экспедициях как средство социализации личности на основе приобщения детей к истокам русской народной культуры и мировой художественной культуре.

Чтобы ввести учащихся в мир, где человек ощущал бы свою органичную связь с природой, программой предлагаются условия погружения в среду народной традиции в соответствии с сакральной календарной обрядностью, через внутреннее понимание музыки, поэзии, а также через осознание символики мифологии, орнамента, традиционного костюма и погружение в миры древних эпох и стран.

В наше сложное время, в период всеобщей компьютеризации, утраты важности семейных ценностей и единства человека с природой очень важно вернуться к ценностям русской национальной культуры, что позволяет городским детям через знакомство с обычаями своих предков пропускать через себя красоту окружающего мира, природы и лучше понимать ценности своей семьи.

Важно показать детям, что фольклор – это не концертное выступление, а, прежде всего живой организм, который живет, активно влияя на внутренний мир каждого человека. Задача не выучить определенное количество песен, а через песню, ее жанровое разнообразие пробудить в детях желание самостоятельно прожить духовную наполненность музыкального материала, прочувствовать его, чтобы появилась возможность у детей личного музыкального высказывания как собственного полноценного носителя традиции.

**Цель** - создание условий для творческого развития и самовоспитания детей через

---

1

Утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 г. № 751.

2

Утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 3 марта 2012 г. № 186.

освоение традиционной русской культуры на материале вокального обрядового фольклора на основе календарной обрядности годового цикла.

**Задачи:**

➤ *Обучающие:*

- научить традиционной «открытой» манере пения и петь на диалекте;
- научить слушать и слышать новое, необычные и непонятные диалектные особенности различных регионов;
- научить «играть» песню, проживать ее через свою индивидуальность, свои интонации, уметь свое эмоциональное внутреннее сопереживание вынести наружу (реализовать свои эмоциональные внутренние потребности);
- развить координацию правильного певческого дыхания и народной манеры пения;
- развить внутренний музыкальный слух для многоголосного исполнения народных песен;
- развить грудные и головные резонаторы и их использование для определенной локальной традиции;
- развить способность импровизации;
- развить дыхательный, артикуляционный, дикционный и вокальный аппараты и научить использовать средства музыкальной выразительности при исполнении;
- развить интонацию через простые формы фольклора календарного цикла.

➤ *Развивающие:*

- приблизить детей к пониманию традиционной культуры как целостного явления, объединяющего в себе природный, семейный и трудовой циклы через попытки воссоздания полноценной ситуации «проживания» обрядов, праздников;
- научить понимать контекст бытования календарных и обрядовых жанров традиционной народной культуры;
- распознавать определенные жанры поэтического/прозаического и музыкального фольклора по их характерным признакам;
- координировать исполнение традиционных народных песен, а также хореографических и театральных форм фольклора;
- дать представления о героях славянской мифологии;
- развить понимание значения природных явлений в хозяйственной деятельности крестьян.

➤ *Воспитательные:*

- сформировать вкус – умение различать псевдонародное и народное в различных жанрах традиционной народной культуры;
- формировать духовно-нравственные качества у учащихся – справедливость, доброту, заботливость через игровые и вечерочные жанры фольклора;
- воспитать ценностно-смысловые качества с уважительным и бережным отношением к традиционной народной культуре;
- сформировать когнитивные качества – стремление к познанию новых форм фольклора и открытию для себя новых традиций посредством поездок в экспедиции;
- воспитать социальные качества, через развитие общительности и дружелюбия в народных играх, при проведении народных праздников;
- сформировать ценностно-смысловые качества – особые отношения между мужчиной и женщиной в традиционной культуре, ценности и установки, направленные на создание благополучной семьи.

Программа предназначена для обучения детей от 7 до 17 лет.

**Срок реализации программы – 5 лет.**

Этапы освоения программы:

№	Этапы освоения	Год	Наполняемость	Количество часов
---	----------------	-----	---------------	------------------

п/п	программы	обучения	групп (чел)	в неделю	в год
1.	Ознакомительный	1 год	15	2/4	72/144
2.	Основной	2 год	12	4	144
		3 год	10	4	144
		4 год	10	4	144
3.	Углубленный	5 год	10	6	216

***Формы и режим занятий.***

Программой предусмотрена групповая форма обучений. Занятия проводятся 2-3 раза в неделю.

Наполняемость групп:

- на 1 году обучения не меньше 15 человек;
- на 2 году обучения не меньше 12;
- на 3, 4 и 5 году обучения не меньше 10.

После завершения ознакомительного курса ребенку предоставляется выбор: завершить знакомство с фольклором или продолжить занятия. Основная часть программы осваивается воспитанниками на 2, 3 и 4 годах обучения, после завершения которого, ребенок может прервать свое обучение данному виду деятельности или продолжить его освоение на 5 году обучения. Дети, имеющие знания и умения, соответствующие уровню освоения программы, могут быть зачислены в группы 2-ого и последующих годов обучения.

Занятия проходят в учебных помещениях, в музеях, на выставках, на улицах города.

При наборе проводится собеседование для понимания уровня подготовки, а также действительных интересов и способностей ребенка.

***Ожидаемые результаты и способы определения их результативности по окончании всей программы:***

➤ *Предметные*

*будет знать и уметь:*

- «играть» песню, проживать ее через свою индивидуальность, свои интонации, уметь свое эмоциональное внутреннее сопереживание вынести наружу (реализовать свои эмоциональные внутренние потребности);
- петь в традиционной «открытой» манере пения с диалектными особенностями;
- различать диалектные особенности различных регионов;
- распознавать определенные жанры поэтического/прозаического и музыкального фольклора по их характерным признакам;
- координировать правильное певческое дыхание и народную манеру пения;
- импровизировать при исполнении песни или хореографических движений;
- использовать дыхательный, артикуляционный, дикционный и вокальный аппараты и совместно с средствами музыкальной выразительности при исполнении;
- координировать исполнение традиционных народных песен с хореографическими и театральными формами фольклора;
- интонировать простые формы фольклора календарного цикла и более сложные жанры;
- использовать внутренний музыкальный слух для многоголосного исполнения народных песен;
- «включать» грудные и головные резонаторы и их использование для определенной локальной традиции.

➤ *Метапредметные*

*будет знать:*

- о традиционной культуре как о целостном явлении, объединяющем в себе природный, семейный и трудовой циклы посредством воссоздания полноценной ситуации «проживания» обрядов, праздников;
- иметь представление о героях славянской мифологии;
- календарный круг праздников и связанные с ними обряды, понимать их смыслы и особенности в традиционной народной культуре;
- о различиях между прозаическими, песенными и хореографическими жанрами;
- о структуре и содержании свадебного обряда.

*будет уметь:*

- определять контекст бытования календарных и обрядовых жанров традиционной народной культуры;
- понимать значение природных явлений в хозяйственной деятельности крестьян;
- пользоваться музыкально-стилистическими особенностями традиционных народных игр, хороводов и песен.

➤ *Личностные  
разовьются:*

- чувство вкуса – умение различать псевдонародное и народное в различных жанрах традиционной народной культуры;
- духовно-нравственные качества у учащихся – справедливость, доброта и заботливость через игровые и вечерочные жанры фольклора;
- ценностно-смысловые качества с уважительным и бережным отношением к традиционной народной культуре;
- когнитивные качества – стремление к познанию новых форм фольклора и открытию для себя новых традиций посредством поездок в экспедиции;
- социальные качества через развитие общительности и дружелюбия в народных играх, при проведении народных праздников;
- ценностно-смысловые качества – особые отношения между мужчиной и женщиной в традиционной культуре, ценности и установки, направленные на создание благополучной семьи.

Участники коллектива будут стремиться к творческому, художественному, образному исполнению репертуара. У них возникнет потребность в общении друг с другом, осознанное чувство ответственности за общее дело, дисциплинированность. Воспитанники будут чувствовать себя активными приемниками художественной культуры предков, будут способны уважать традиции и обычаи других народов.

По окончании обучения по программе у обучающихся разовьются музыкальные способности, сформируется музыкальный вкус, основы духовной и гармоничной личности, сформируются навыки общения с литературой по фольклору.

Конечным результатом данной программы является привитие навыка самостоятельности в исполнении песни – «играть песню», т. е. подразумевается настолько глубокое понимание традиции, что появляется потребность личного музыкального высказывания как собственно полноценного носителя традиции.

***Способы проверки результативности образовательной программы:***

- наблюдение;
- опрос;
- игровая форма тестирования;
- участие в концертных выступлениях, календарных праздниках.

Основной продуктивной формой подведения итогов реализации образовательной программы является выступление на празднике или фестивале. Для отслеживания результатов развития всех детей проводится педагогическое наблюдение, по завершении учебного задания проводится сравнительный анализ исполнения песен, проводится опрос по пройденной теме или тестирование в игровой форме.

Формы подведения итогов реализации программы: интерактивный праздник или спектакль.

<b>Год</b>	<b>Тема года</b>	<b>Итоговое представление</b>
1 год	Семантика архаических культур	Интерактивный праздник «Древо жизни»
2 год	Мир сказки	Интерактивный праздник сказки (спектакль)
3 год	Переход в Христианство	Представление сказки с духовными стихами (спектакль)
4 год	Культура «Северного Средиземноморья»	Интерактивный праздник «Мировое древо»
5 год	Культура России	Интерактивный праздник «Красная горка»

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН (1 ВАРИАНТ)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов / год			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		1 год обучения			
		Всего	Теория	Практик а	
<b>1 год обучения</b>					
<b>Тема года: «Семантика архаических культур»</b>					
Введение в традиционный календарь					
1.1	Диагностика начальных знаний, умений и навыков, собеседование	3	0	3	
1.2.	Вводное занятие	1	1	0	
<b>2</b>	<b>Раздел 1. Мать - Сыра Земля</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
2.1	Повторяемость в природе и жизни человека, как части природы	2	1	1	Анализ творческого проявления учащихся
2.2	Древние славяне – земледельцы	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.3	Мать – Сыра Земля	6	1	5	Игровая форма тестирования по теме: «Мать – сыра Земля»
<b>3</b>	<b>Раздел 2. Святочные игры</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
3.1	Знакомство с народной смеховой культурой	6	2	4	Педагогическое наблюдение
3.2	Колядки, колядки наступают святки	4	1	3	Анализ творческого проявления учащихся
3.3	Вот пришло, прикатило Рождество Христово	6	1	5	Выступление на рождественском празднике
<b>4</b>	<b>Раздел 3. Круговорот жизни. Солнечные праздники</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>	
4.1	Масленица-полизуха, сыр и масло полизала	12	4	8	Педагогическое наблюдение
4.2	Настаёт Великий пост	6	2	4	Игровая форма тестирования
4.3	Поддай Боже ключик весну отмыкать	6	1	5	Выступление на празднике Закличка весны
<b>5</b>	<b>Раздел 4. Древо жизни. Мировое яйцо</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
5.1	Мировое яйцо	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.2	Древо Жизни	8	2	6	Анализ творческого проявления учащихся
5.3	Контрольное занятие	1	0	1	Игровая форма

					тестирования
6.	Итоговое занятие	1	0	1	Интерактивный праздник «Древо жизни»
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	
<b>2 год обучения</b>					
<b>Тема года: «Мир сказки»</b>					
7.	Вводное занятие	2	1	1	
<b>8.</b>	<b>Раздел 1. Волшебная сказка</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
8.1	«Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам - урок». Чудесный противник	4	1	3	Анализ творческого проявления учащихся
8.2	Осенняя обрядность	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.3	Чудесный помощник	8	2	6	Анализ творческого проявления учащихся
8.4	Сказка о музыкальных инструментах	8	2	6	Игровая форма тестирования
8.5	Чудесный супруг	6	2	4	Опрос по теме Волшебная сказка
<b>9</b>	<b>Раздел 2. Сказки о животных</b>	<b>32</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	
9.1	Сказка о животных	14	4	10	Педагогическое наблюдение
9.2	Частушки	4	1	3	Анализ творческого проявления учащихся
9.3	Святочные игры	14	4	10	Выступление на рождественском празднике
<b>10</b>	<b>Раздел 3. Бытовая сказка</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	
10.1	«Пришла Калета накануне Рождества»	10	2	8	Анализ творческого проявления учащихся
10.2	Бытовая сказка	20	4	16	Педагогическое наблюдение
10.3	Масленица	18	6	12	Выступление на празднике Масленицы
<b>11</b>	<b>Раздел 4. Предания и легенды</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
11.1	Встреча Весны	10	2	8	Анализ творческого проявления учащихся
11.2	Легенда «Как Соловки строили»	6	2	4	Анализ творческого проявления учащихся
11.3	Великий пост	8	2	6	Педагогическое наблюдение
11.4	Игровые и плясовые песни	6	2	4	Педагогическое



					наблюдение
12	Контрольное занятие	2	0	2	Игровая форма тестирования
13	Итоговое занятие	2	0	2	Интерактивный праздник сказки
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	
<b>3 год обучения</b>					
<b>Тема года: «Переход в Христианство»</b>					
14	Вводное занятие	2	1	1	
<b>15</b>	<b>Раздел 1. Град Китеж</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	
15.1	«Китежград»	10	2	8	Педагогическое наблюдение
15.2	Праздник Покрова Пресвятой Богородицы	10	2	8	Анализ творческого проявления учащихся
15.3	«Дожинки»	10	2	8	Игровая форма тестирования
<b>16</b>	<b>Раздел 2. Христианские праздники</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
16.1	Христианские праздники	12	4	8	Педагогическое наблюдение
16.2	Коляда. Рождество	10	2	8	Игровая форма тестирования
16.3	Крещение	10	2	8	Выступление на рождественском празднике
<b>17</b>	<b>Раздел 3. Голубиная книга</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	
17.1	Пост. Великий пост. Духовные стихи	12	4	8	Педагогическое наблюдение
17.2	Церковные праздники Великого поста в народной традиции	22	6	16	Анализ творческого проявления учащихся
17.3	«Голубиная книга»	14	2	12	Игровая форма тестирования
<b>18</b>	<b>Раздел 4. Сказки Пушкина</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
18.1	Святая Пасха	14	4	10	Игровая форма тестирования
18.2	«Там чудеса, там леший бродит...»	14	4	10	Педагогическое наблюдение
19	Итоговое занятие	2	0	2	Интерактивный праздник с исполнением духовных стихов
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	
<b>4 год обучения</b>					
<b>Тема года: «Культура «Северного Средиземноморья»»</b>					
20	Вводное занятие	2	1	1	
<b>21</b>	<b>Раздел 1. Былины</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
21.1	Былина об Илье Муромце	8	2	6	Педагогическое наблюдение
21.2	Былина «Как у князя у	10	2	8	Игровая форма

	Владимира»				тестирования
21.3	Ансамблевое пение. Былина «В Вавилоне»	12	4	8	Анализ творческого проявления учащихся
<b>22</b>	<b>Раздел 2. Культура народов финно-угорской группы на примере эпоса «Калевала»</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	
22.1	Знакомство с Карельским фольклором	6	2	4	Анализ творческого проявления учащихся
22.2	Праздник Кузьмы Демьяна	8	2	6	Педагогическое наблюдение
22.3	Напевы рун и русских былин Знакомство с вертепной традицией	12	4	8	Игровая форма тестирования
22.4	Мелодии кантеле и гуслей. Скудучи	6	2	4	Выступление на рождественском празднике
<b>23</b>	<b>Раздел 3. Культура Скандинавии</b>	<b>48</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	
23.1	Знакомство с Норвежской классической музыкой Григ «Пер Гюнт»	8	2	6	Педагогическое наблюдение
23.2	Традиции северного края	16	6	10	Анализ творческого проявления учащихся
23.3	Знакомство с традицией Онежского берега Белого моря	24	8	16	Игровая форма тестирования
<b>24</b>	<b>Раздел 4. Культура Санкт-Петербургской губернии</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	
24.1	Песенный фольклор Петербургской губернии	18	6	12	Педагогическое наблюдение
24.2	Сказки Петербургской губернии	12	4	8	Анализ творческого проявления учащихся
25	Итоговое занятие	2	0	2	Интерактивный праздник «Древо Игдрозиль»
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	
<b>5 год обучения</b>					
<b>Тема года: «Культура Древнего Мира»</b>					
26	Вводное занятие	3	1	2	
<b>27</b>	<b>Раздел 1. Культура Восточных славян до X века</b>	<b>45</b>	<b>12</b>	<b>33</b>	
27.1	Загадки и считалки	12	4	8	Педагогическое наблюдение
27.2	Живые песни	15	4	11	Анализ творческого проявления учащихся
27.3	«Покровская вечерина»	18	4	14	Выступление на покровском празднике

<b>28</b>	<b>Раздел 2. Владимирская Русь. Крещение</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	
28.1	Знаменный распев	12	4	8	Педагогическое наблюдение
28.2	Вертепное представление	24	6	18	Анализ творческого проявления учащихся
28.3	«Раз в крещенский вечерок девушки гадали»	12	2	10	Выступление на рождественском празднике
<b>29</b>	<b>Раздел 3. Московская Русь</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	
29.1	Масленица	28	8	20	Выступление на празднике Масленицы
29.2	Духовные стихи	22	6	16	Анализ творческого проявления учащихся
29.3	Строчное пение	22	6	16	Педагогическое наблюдение
<b>30.</b>	<b>Раздел 4. Петровская эпоха</b>	<b>44</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	
30.1	Хоровод (оборот солнца)	18	6	12	Анализ творческого проявления учащихся
30.2	Праздник Красная горка. Волочebные песни	15	4	11	Педагогическое наблюдение
30.3	Майское дерево	12	4	8	Игровая форма тестирования
31	Итоговое занятие	3		3	Интерактивный праздник «Мировое дерево»
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>61</b>	<b>155</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН (2 вариант)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов / год			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		1 год обучения			
		Всего	Теория	Практик а	
<b>1 год обучения</b>					
<b>Тема года: «Семантика архаических культур»</b>					
Введение в традиционный календарь					
1.1	Диагностика начальных знаний, умений и навыков, собеседование	6	0	6	
1.2.	Вводное занятие	2	2	0	
<b>2</b>	<b>Раздел 1. Мать - Сыра Земля</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
2.1	Повторяемость в природе и жизни человека, как части природы	4	2	2	Анализ творческого проявления учащихся
2.2	Древние славяне – земледельцы	8	2	6	Педагогическое наблюдение
2.3	Мать – Сыра Земля	12	2	10	Игровая форма тестирования по теме: «Мать – сыра Земля»
<b>3</b>	<b>Раздел 2. Святочные игры</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
3.1	Знакомство с народной смеховой культурой	12	4	8	Педагогическое наблюдение
3.2	Колядки, колядки наступают святки	8	2	6	Анализ творческого проявления учащихся
3.3	Вот пришло, прикатило Рождество Христово	12	2	10	Выступление на рождественском празднике
<b>4</b>	<b>Раздел 3. Круговорот жизни. Солнечные праздники</b>	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	
4.1	Масленица-полизуха, сыр и масло полизала	24	8	16	Педагогическое наблюдение
4.2	Настаёт Великий пост	12	4	8	Игровая форма тестирования
4.3	Поддай Боже ключик весну отмыкать	12	2	10	Выступление на празднике Закличка весны
<b>5</b>	<b>Раздел 4. Древо жизни. Мировое яйцо</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	
5.1	Мировое яйцо	12	4	8	Педагогическое наблюдение
5.2	Древо Жизни	16	4	12	Анализ творческого проявления учащихся
5.3	Контрольное занятие	2	0		Игровая форма

					тестирования
6.	Итоговое занятие	2	0	2	Интерактивный праздник «Древо жизни»
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	
<b>2 год обучения</b>					
<b>Тема года: «Мир сказки»</b>					
7.	Вводное занятие	2	1	1	
<b>8.</b>	<b>Раздел 1. Волшебная сказка</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
8.1	«Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам - урок». Чудесный противник	4	1	3	Анализ творческого проявления учащихся
8.2	Осенняя обрядность	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.3	Чудесный помощник	8	2	6	Анализ творческого проявления учащихся
8.4	Сказка о музыкальных инструментах	8	2	6	Игровая форма тестирования
8.5	Чудесный супруг	6	2	4	Опрос по теме Волшебная сказка
<b>9</b>	<b>Раздел 2. Сказки о животных</b>	<b>32</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	
9.1	Сказка о животных	14	4	10	Педагогическое наблюдение
9.2	Частушки	4	1	3	Анализ творческого проявления учащихся
9.3	Святочные игры	14	4	10	Выступление на рождественском празднике
<b>10</b>	<b>Раздел 3. Бытовая сказка</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	
10.1	«Пришла Каледя накануне Рождества»	10	2	8	Анализ творческого проявления учащихся
10.2	Бытовая сказка	20	4	16	Педагогическое наблюдение
10.3	Масленица	18	6	12	Выступление на празднике Масленицы
<b>11</b>	<b>Раздел 4. Предания и легенды</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
11.1	Встреча Весны	10	2	8	Анализ творческого проявления учащихся
11.2	Легенда «Как Соловки строили»	6	2	4	Анализ творческого проявления учащихся
11.3	Великий пост	8	2	6	Педагогическое наблюдение
11.4	Игровые и плясовые песни	6	2	4	Педагогическое

					наблюдение
12	Контрольное занятие	2	0	2	Игровая форма тестирования
13	Итоговое занятие	2	0	2	Интерактивный праздник сказки
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	
<b>3 год обучения</b>					
<b>Тема года: «Переход в Христианство»</b>					
14	Вводное занятие	2	1	1	
<b>15</b>	<b>Раздел 1. Град Китеж</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	
15.1	«Китежград»	10	2	8	Педагогическое наблюдение
15.2	Праздник Покрова Пресвятой Богородицы	10	2	8	Анализ творческого проявления учащихся
15.3	«Дожинки»	10	2	8	Игровая форма тестирования
<b>16</b>	<b>Раздел 2. Христианские праздники</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
16.1	Христианские праздники	12	4	8	Педагогическое наблюдение
16.2	Коляда. Рождество	10	2	8	Игровая форма тестирования
16.3	Крещение	10	2	8	Выступление на рождественском празднике
<b>17</b>	<b>Раздел 3. Голубиная книга</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	
17.1	Пост. Великий пост. Духовные стихи	12	4	8	Педагогическое наблюдение
17.2	Церковные праздники Великого поста в народной традиции	22	6	16	Анализ творческого проявления учащихся
17.3	«Голубиная книга»	14	2	12	Игровая форма тестирования
<b>18</b>	<b>Раздел 4. Сказки Пушкина</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
18.1	Святая Пасха	14	4	10	Игровая форма тестирования
18.2	«Там чудеса, там леший бродит...»	14	4	10	Педагогическое наблюдение
19	Итоговое занятие	2	0	2	Интерактивный праздник с исполнением духовных стихов
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	
<b>4 год обучения</b>					
<b>Тема года: «Культура «Северного Средиземноморья»»</b>					
20	Вводное занятие	2	1	1	
<b>21</b>	<b>Раздел 1. Былины</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
21.1	Былина об Илье Муромце	8	2	6	Педагогическое наблюдение
21.2	Былина «Как у князя у	10	2	8	Игровая форма

	Владимира»				тестирования
21.3	Ансамблевое пение. Былина «В Вавилоне»	12	4	8	Анализ творческого проявления учащихся
<b>22</b>	<b>Раздел 2. Культура народов финно-угорской группы на примере эпоса «Калевала»</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	
22.1	Знакомство с Карельским фольклором	6	2	4	Анализ творческого проявления учащихся
22.2	Праздник Кузьмы Демьяна	8	2	6	Педагогическое наблюдение
22.3	Напевы рун и русских былин Знакомство с вертепной традицией	12	4	8	Игровая форма тестирования
22.4	Мелодии кантеле и гуслей. Скудучи	6	2	4	Выступление на рождественском празднике
<b>23</b>	<b>Раздел 3. Культура Скандинавии</b>	<b>48</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	
23.1	Знакомство с Норвежской классической музыкой Григ «Пер Гюнт»	8	2	6	Педагогическое наблюдение
23.2	Традиции северного края	16	6	10	Анализ творческого проявления учащихся
23.3	Знакомство с традицией Онежского берега Белого моря	24	8	16	Игровая форма тестирования
<b>24</b>	<b>Раздел 4. Культура Санкт-Петербургской губернии</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	
24.1	Песенный фольклор Петербургской губернии	18	6	12	Педагогическое наблюдение
24.2	Сказки Петербургской губернии	12	4	8	Анализ творческого проявления учащихся
25	Итоговое занятие	2	0	2	Интерактивный праздник «Древо Игдрозиль»
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	
<b>5 год обучения</b>					
<b>Тема года: «Культура Древнего Мира»</b>					
26	Вводное занятие	3	1	2	
<b>27</b>	<b>Раздел 1. Культура Восточных славян до X века</b>	<b>45</b>	<b>12</b>	<b>33</b>	
27.1	Загадки и считалки	12	4	8	Педагогическое наблюдение
27.2	Живые песни	15	4	11	Анализ творческого проявления учащихся
27.3	«Покровская вечерина»	18	4	14	Выступление на покровском празднике

<b>28</b>	<b>Раздел 2. Владимирская Русь. Крещение</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	
28.1	Знаменный распев	12	4	8	Педагогическое наблюдение
28.2	Вертепное представление	24	6	18	Анализ творческого проявления учащихся
28.3	«Раз в крещенский вечерок девушки гадали»	12	2	10	Выступление на рождественском празднике
<b>29</b>	<b>Раздел 3. Московская Русь</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	
29.1	Масленица	28	8	20	Выступление на празднике Масленицы
29.2	Духовные стихи	22	6	16	Анализ творческого проявления учащихся
29.3	Строчное пение	22	6	16	Педагогическое наблюдение
<b>30.</b>	<b>Раздел 4. Петровская эпоха</b>	<b>44</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	
30.1	Хоровод (оборот солнца)	18	6	12	Анализ творческого проявления учащихся
30.2	Праздник Красная горка. Волочebные песни	15	4	11	Педагогическое наблюдение
30.3	Майское дерево	12	4	8	Игровая форма тестирования
31	Итоговое занятие	3		3	Интерактивный праздник «Мировое дерево»
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>61</b>	<b>155</b>	



### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1-10 сентября	31 мая	36	1 вариант - 72	2 раза в неделю по 1 часу
				2 вариант - 144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
4 год	1 сентября	31 мая	36	144/216	2-3 раза в неделю по 2-3 часа
5 год	1 сентября	31 мая	36	144/216	2-3 раза в неделю по 2-3 часа

***Критерии оценки детских творческих работ в вокальном обрядовом фольклоре:***

- владение терминологическим аппаратом (исполнительские приемы и знания о традиционной народной культуре);
- знание о календарно-обрядовом фольклоре;
- владение репертуаром, соответствующим возрасту учащихся;
- многоголосное интонирование в ансамбле (умение распевать песню «на голоса»);
- чувство ритма;
- чистота интонирования;
- умение работать в коллективе;
- владение традиционной хореографией и народными инструментами;
- смысловая содержательность фольклорно-этнографического текста (какое место занимает в жизни человека и в традиционной культуре);
- художественный образ произведения;
- семантика (какие смыслы вкладываются в фольклорно-этнографические тексты);
- функциональность произведения.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### *Рекомендации по проведению занятий.*

В наибольшей степени оптимальным возрастом, для погружения в систему традиционной культуры, в частности фольклора, является младший школьный возраст. Исходя из научных позиций выработанных народной педагогикой основываемся на определении фольклора как художественно философской системы взаимообуславливающей отношения человека с природой. Через фольклор имеем возможность познакомить детей со смыслообразующее человеческое бытие понятиями, а также традиционными нормами поведения в общении с природой-матушкой (Мать - Сыра Земля). В связи с этим со стороны педагога происходит попытка воссоздать полноценную ситуацию проживания обрядов, праздников.

При просмотре видеоматериала, в беседах с детьми, при прослушивании экспедиционных записей, на занятиях создается особая духовная атмосфера, в которой каждый ребенок чувствует себя хорошо творчески настроенным. Работа по данной программе дает ребятам знание и понимание культуры своего народа, города, где впитан опыт многих поколений.

Через упражнения для развития интонации и ритмические упражнения происходит овладение фольклорным материалом: слушание (накопление или восстановление слухового багажа древних ладовых, поэтически образных систем), разучивание, воспроизведение, передача опыта более старшими детьми младшим учащимся (опосредованная форма освоения).

Необходимым условием является развитие музыкальных способностей ребёнка максимально естественным образом, а именно, на первом этапе через игровой фольклор, который является по своей сути благодатным и многогранным материалом. В процессе игры перед ребёнком ставится как минимум три задачи - это знание правил игры, выполнение этих правил (обычно они различны, для разных групп играющих); а так же параллельное исполнение игровой песни. Благоприятно действует на развитие быстрой реакции на ситуацию, смекалку, физическую ловкость и подвижность. Всё это обеспечивает всестороннее развитие ребёнка.

На следующем этапе развитие обучающихся происходит через календарно-обрядовый фольклор, а далее - через древнюю христианскую музыкальную традицию. Завершающим этапом будет погружение в традицию через песенные формы обрядов жизненного цикла.

### *Методическое обеспечение:*

1. Методический фонд экспедиционных записей.
2. Фотоархив праздников, реквизита и технические средства его обеспечения.
3. Специализированная библиотека, фонотека, видеотека экспедиционных записей, а также записей фольклорных исполнителей.
4. Разработки занятий, игр, праздников, и календарных фольклорных материалов.

### *Кадровое обеспечение.*

Для полноты реализации программы необходимо сопровождение концертмейстера, обладающего традиционными исполнительскими навыками на гармонии, балалайке, гусях и других традиционных инструментах.

### *Материально-техническое обеспечение:*

- зал с хорошей акустикой;
- фортепьяно и традиционные музыкальные инструменты (балалайка, гармонь, свистульки, погремушки и пр.);
- стеллажи для хранения фондов экспедиционных записей, а также записей фольклорных исполнителей;
- технические средства обучения: компьютер, музыкальный центр;
- помещение для хранения костюмов и реквизита для праздников.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагогов:

1. Аникина В. Русский фольклор.
2. Аникина В., Гусева В. Е., Толстой Н. И. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. - М., 1994.
3. Белов В. Лад. - М., 1982.
4. Бондаренко Э. О. Праздники крестьянской Руси. - Калининград, 1998.
5. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. - М., 1991.
6. Даль В. Пословицы русского народа. Т. 1 – 3.
7. Зеленин Д. К. Великорусские сказки пермской губернии.
8. Науменко Г.М. Народные праздники. - М., 2001.
9. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами. М., 2003.
10. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь. - СПб., 2007.
11. Некрылова А.Ф., Савушкина Н. И. Народный театр. - М., 1991.
12. Новицкая М.Ю. Родная земля.
13. Ончуков Н.Е. Северные сказки. 2 кн.
14. Панкеев И. Обычай и традиции русского народа. - М., 1999.
15. Панкеев И. Русские игрушки. - М., 1998.
16. Покровский Е.А. Детские игры. - СПб., 1994.
17. Полунина В.Н. Одолень-трава.
18. Пропп В.Я. Аграрные праздники. - СПб., 1995.
19. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - Л., 1986.
20. Пропп В.Я. Фольклор и действительность.
21. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура.
22. Русская народная поэзия. Сост. Путилов В.
23. Соколова Л., Некрылова А. Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. - М., 2003.
24. Соколовский В. Круг светлых дней. М., 1992.
25. Фрэзер Дж.Дж. Золотая ветвь. - М.: Политиздат, 1980.

### Методическая литература для педагогов:

1. Агамова Н. С., Слепцова И. С., Морозов И. А. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар. – М., 1995.
2. Величина О., Иванов А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре: с. Плехово (Курская область): Обучение основам музыкальной традиции. – М., 1992.
3. Гилярова Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения) / Российский союз любительских фольклорных ансамблей. – М.: Родник, 1996. – 60с.: с нот.
4. Гилярова Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (3-4 год обучения) // Русская традиционная культура. Тематические выпуски русского фольклора. – М.: Родник, 1999, № 2-3. Ч. 2. – 70с.: с нот.
5. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодежи: методическое пособие / Новосибирский областной центр фольклора и этнографии. – Новосибирск: Книжица, 2002. – 64с.
6. Мельников М. Н. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1997.
7. Науменко Г. М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество / запись, нотация, сост. и примеч. Г. М. Науменко; вступ. Ст. Г. Науменко, Г. Якуниной; фотографии А. Пуртова. – М.: Советский композитор, 1988. – 190с.
8. Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей: Методическое пособие / Е. И. Якубовская, Н. В. Еремина, Л. Н. Иванищенко; под общей редакцией Е. И. Якубовской. Ч. 1. – СПб. : СПБАППО, 2008. – 108 с.

9. Редькова Е. С. «Гойки-погойки, погоним домойки...» Детские полевые голошения, уканья, заклички, наигрыши: Часть 1. Учебно-методическое пособие к занятиям по народной традиционной культуре. – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2008. – 62с.: илл., нот., фото.
10. Редькова Е. С. «Гойки-погойки, погоним домойки...» Детские полевые голошения, уканья, заклички, наигрыши: Часть 2. Учебно-методическое пособие к занятиям по народной традиционной культуре. – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2008. – 20 с.: илл., нот., фото.
11. Традиционная народная культура в современном воспитании детей. Опыт. Проблемы. Перспектива. / Сборник материалов научно-практической конференции. – Вологда: ВГПУ, 2004. – 88с.
12. Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей: Учебно-методическое пособие по реализации идеи воспитания современных детей на традициях народной культуры О. А. Федотовская (отв. ред., сост.), И. Д. Румянцева, С В. Балувевская, М. С. Брагина, Н. В. Бабушкина и др. – Вологда: ВГПУ, 2009. – 142 с.: с нотным и фото приложениями.
13. Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII чтений, посвящённых памяти Г. С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору сост. Айвазян – М.: институт наследия, 2003., 224 с.

#### **Сборники народных песен для педагога:**

1. Библиотека русского фольклора. – М.: «Советская Россия», 1989.
2. Горбатовская А. В. Счастливая путь-дорожка: народные песни села Боровое Новооскольского района Белгородской области Белгород, 2007. – 239 с. с нотами. Традиционная культура Белгородского края. Борисовский, Вейделевский, Волоконовский районы. Вып. 1. Сборник научных статей и фольклорных материалов их «Экспедиционных тетрадей», ред. В. А. Котеля. – Белгород, 2006.
3. Голоса Хопра. Книга для взрослых и детей. Н. Н. Гилярова. – М., 2001. – 100 с., с нот.
4. Мехнецов А. М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях Новгородской и Псковской областей) / Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. – СПб.: 2009. Ч. 2. – 100 с.
5. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области в записях 1960-1980 годов. Изд. 2-е переработанное и дополненное. Сост. В. Лапин. – СПб.: 2008. – 384 с., с нот.
6. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сборник фольклорных материалов / Запись, составление и нотация Г. М. Науменко. – М.: ЗАО Издательство Центрполиграф, 2001.
7. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра [В 2 т.] / Автор проекта, сост., научн. ред. Мехнецов А.М.; Изд. подг.: Е.А.Валевская, И.В.Королькова, Г.В.Лобкова, А.М.Мехнецов, К.А. Мехнецова, А. Ф. Некрылова, А.В.Полякова, И.С.Попова, И.Б.Теплова. Отв. ред.: Г.В. Лобкова, Е.А. Валевская; лит. ред. А.Ф. Некрылова; рецензенты: доктор ист. наук В. Е. Гусев, доктор фил. наук Т. Г. Иванова. Т. I. 688 с. Т. II. 815 с. (188 п.л.). СПб–Псков, 2002.
8. Сборник фольклорных материалов «У нас во горенке вянок» Обрядово игровой фольклор Московской и Тульской областей / Сост. Е. В. Бессонова, Е. В. Матейко, М. В. Матейко, С. С. Говядинова, Л. М. Горчакова (из серии «По материалам фольклорно-этнографических экспедиций», вып. 1). – Подольск, 2010. – 188 стр. с нот., фото материалами, и CD приложением
9. Народное музыкальное творчество Белгородского края – Белгород, 2000. – 216 с. с нот.
10. Народные песни Ленинградской области: Старинная свадьба Сланцевского района / сост. А. Мехнецов, Е. Мельник (Якубовская). – Л.: Сов. Композитор, 1985. – 123 с. «Цветочек мой

лазоревый» Народные песни Воронежской области сост. Г. Я. Сысоева. – Воронеж, 2009. – 68 с., с нот.

11. От Рождества до Святой Пасхи: Репертуарное пособие по народному календарю Вологодской области. / Составитель Г.П.Парадоская. — Вологда, 1997.
12. Песни Псковской земли: По материалам фольклорных экспедиций / Сост. А. М. Мехнецов. – Л.: Сов. композитор, 1989. Вып.1: Календарно-обрядовые песни. – 296 с.: нот.
13. Русские народные песни липецкой области. – Саратов, 2007. – 146 с., с нот.
14. «Со любимой со сторонутки». Русские народные песни, записанные М. Е. Пятницким. – Воронеж, 2010. – 100 с., ноты.
15. Смоленский музыкально-этнографический сборник / отв. ред. О. Пашина, М. Енговатова. – М.: Индрик, 2003. Т 1-3.
16. Стародубцева С. В. Русская хороводная традиция Камско-Вятского междуречья. – Ижевск, 2001.
17. Токмакова О. С. Хороводная песня на Юге России. – Воронеж, 2006. – 56 с., с нотами.
18. Фольклорные песни Курской области. Традиционные свадебные песни села Белицы и деревни Гиры Беловского района / Составитель О. С. Токмакова, Выпуск 7, ОДНТ. – Курск, 2009г. – 83 с.

#### **Для обучающихся:**

1. Аникина В. От прибаутки до былины.
2. Былины. Л., 1984. (Библиотека народнопоэтического творчества).
3. Выходцев П. С., Холодкова Е. П. Гой еси вы, добры молодцы. - М., 1979.
4. Дайн Г. Детский народный календарь. Сергиев Посад, 2010.
5. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодёжи: методическое пособие / Новосибирский областной центр фольклора и этнографии. – Новосибирск: Книжница, 2002. – 64с.
6. Козлова И. Путь к фольклору. «Музыка в школе», №1. М. «Просвещение», 1990.
7. Мельник Е. И. Золотая веточка. Русская традиционная культура. Вып. 1-2.
8. Науменко Г. Чудесный короб. Русские народные песни, сказки, игры, загадки. - М., 1988.
9. Потешки, считалки, небылицы. Сост. Мартынова А. Н.
10. Редькова Е. С. «Гойки-погойки, погоним домойки...» Детские полевые голошения, уканыя, заклички, наигрыши: Часть 2. Учебно-методическое пособие к занятиям по народной традиционной культуре. – СПб: ИПЦ СПГУТД, 2008. – 20 с.: илл., нот., фото.
11. Рогов А. Кладовая радости. - М., 1982.
12. Серия радио передач «Закрома русской души» [www.IZBAfm.ru](http://www.IZBAfm.ru).
13. Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области: сборник. (Запись, сост., обработка и прим. В. С. Бахтина). - Л., 1982.
14. Соколовский В. Круг светлых дней. - М., 1992.
15. Шангина И.И. «Русские традиционные праздники». – СПб.: Искусство, 1997.

#### **Энциклопедии и словари для обучающихся:**

1. Афанасьев А.Н. Мифология Древней Руси. - М.: ЭКСМО, 2006.
2. Забелин И.Е.История русской жизни с древнейших времен. - М.: ЭКСМО, 2008.
3. Мифологический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1990.
4. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь. - СПб.: Азбука-классика, 2007.
5. Путилов Б.Н. Древняя Русь в лицах. - СПб., Азбука-классика, 2008.
6. Русская мифология. Энциклопедия М.: ЭКСМО, 2006
7. Семенова М. Мы – славяне. - СПб., 1998.
8. Славяне. Иллюстрированная история. М., 1998.
9. Энциклопедический словарь. Славянская мифология. Отв. Ред. Толстая С. М. - М., 1992.

#### **Для родителей:**

1. Бондаренко Э. О. Праздники христианской Руси / Русский народный православный календарь. – Калининград, 1993.
2. Энциклопедия обрядов и обычаев. – СПб.: «Респес», 1996.
3. Волк и козлята: Русские народные сказки, песенки, потешки. – М., 1996.
4. Виноградов Г. С. Страна детей. / Избранные труды по этнографии детства. – СПб.: «Историческое наследие», 1999.
5. Детский поэтический фольклор. Антология. – СПб.: «Дмитрий Буланин», 1997.
6. Ермолов А. Народное погодоведение. – М., «Русская книга», 1995
7. Котик-коток: Русские народные песенки. – М.: 1992.
8. Науменко Г. М. Фольклорная азбука / Учебное пособие для начальной школы. Рекомендовано Главным управлением развития общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации. – М.: Академия, 1996, - 136 с. Покровский Е. А. Детские игры. – СПб., Историческое наследие, 1994.
9. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря / Иллюстрированная энциклопедия. – СПб.: «Искусство–СПБ», 2001.
10. Серия радио передач «Закрома русской души» [www.IZBAfm.ru](http://www.IZBAfm.ru)

**Список аудио и видео публикаций:**

1. Серия CD сборников рассказывающих о календарных праздниках, традиционном певческом искусстве, обычаях и обрядах народов России, Украины и Белорусии – «Закрома русской души» ([www.IZBAfm.ru](http://www.IZBAfm.ru)) этноцентр «Изба», IZBA Records:
  - вып. 1 «Святки»;
  - вып. 2 «Северорусская свадьба»;
  - вып. 3 «Обрядовые песни масленичной недели»;
  - вып. 4 «Музыка великого поста»;
  - вып. 5 «Благослови, мати, весну загукати»;
  - вып. 6 «Весна красна на весь свет» (о Пасхальной неделе в народной традиции);
  - вып. 7 «Свят Егорья по межам ходит»;
  - вып. 8 «Кукушка, кукушка, ты моя подружка»;
  - вып. 9 «А что дух – Троица – это собор девкам»;
  - вып. 10 «Иван да Марья на горе купальня»;
  - вып. 11 «Закурился силён, дробен дождичек» (Жатва);
  - вып. 12 «В Ивановом тереме сам Бог каравай месит» (Южнорусская свадьба).
2. Авторские аудио и видео подборки ФЭЦ СПбГК к изданию «Народная традиционная культура Псковской области»
3. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по народному творчеству. – М.: РОДНИКЪ, 1996. [Ч. 1]: 1–2 год обучения. – 60 с.: нот.; 1999. Ч. 2: 3–4 год обучения. – 70 с.: нот.
4. Гилярова Н.Н., Усачева В.О. Путешествие в деревню: Звуковое пособие / Моск. гос. Консерватория. – М.: НТЦ «Консерватория», 1994.
5. CD Звуковое приложение к сб. Песни псковской земли.
6. CD Звуковое приложение к сб. Народные песни Ленинградской области: Старинная свадьба Сланцевского района.
7. Золотая веточка. Колыбельные и лирические песни Вологодской и Архангельской области: Звуковое приложение / Составление и подготовка фонограмм Е.И. Якубовской. – М.: РОДНИКЪ, 1997. (Русская традиционная культура).
8. CD Народное музыкальное творчество (звуковое приложение к Хрестоматии / звукорежиссёр Осипов А. В., 2007.
9. Науменко Г.М. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов / Зап., сост., нотации, фото Г.Н. Науменко. – М.: Беловодье, 1998. – 400 с.: нот. + звуковое приложение.