

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №1
от 28.08.2020

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 145 от 28.08.2020
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»
А.И. Балышева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(дополнительная общеразвивающая программа)

«МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

/название программы/

от 3 до 6 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

2 года

/срок реализации/

Разработчик: Высоцкая Ирина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное развитие» (далее – образовательная программа) имеет *художественную направленность*.

Актуальность образовательной программы. Образовательная программа разработана с учетом требований Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», способствует формированию и развитию творческих способностей детей, укреплению здоровья, организации их свободного времени, обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, выявлению и поддержке детей, проявивших выдающиеся способности.

Музыка, как и другие виды искусства, является специфической формой художественного отражения действительности. Глубоко и многообразно воздействуя на чувства, волю людей, музыка способна благотворно сказываться на их общественной деятельности, влиять на формирование личности.

Дошкольный возраст – сенситивный период, в котором закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам деятельности, в том числе к формированию музыкальных способностей.

Занятия музыкой – мощное средство развития эстетического восприятия, эмоционально-волевой сферы ребенка. Для детей с самого раннего возраста необходимо создавать условия для усвоения и развития у них музыкальной культуры. Одни способны достичь высокого уровня музыкального развития, другие, возможно, более скромного. Только развивая потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы детей (музыкально-эстетическое сознание), можно приобщить их к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Программа призвана формировать положительные эмоции ребенка, приобщая его к музыкальной культуре. Доставлять музыкальными занятиями удовольствие детям – основное назначение программы.

В возрасте 3-4 лет у детей уже достаточен объем музыкально-слуховых представлений. Они помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти. Приобретённый ранее музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш).

Учащиеся способны воспринимать с огромным удовольствием яркий контрастный образ музыкального произведения и не менее ярко проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным. Они способны освоить музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности.

В этом возрасте у детей сохраняется большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать. Наблюдается большое желание петь знакомое и осваивать новое. Овладение речью позволяет малышам довольно внятно пропевать слова песни, а подражая взрослым, они способны освоить протяжное звуковедение.

Вместе с тем, возможности учащихся этого возраста в движениях под музыку пока ещё не очень велики: движения тяжеловаты, ребёнок не способен их детализировать; не следит за осанкой, в свободных плясках старается держаться группы детей; слабо ориентируется в пространстве; продолжительность игры, танца небольшая. Однако, всё это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку.

Вовлечение детей в возрасте 3-4 лет в музыкальную деятельность создаст уникальную возможность для их художественного развития.

В комплексном подходе к построению занятий органично сочетаются разные виды музыкальной деятельности: хоровое пение, слушание музыки, основы музыкальной грамоты, метроритмическая работа и музыкальные игры. Данные виды деятельности взаимно дополняют друг друга.

Особый акцент в программе делается на том, чтобы ребенок не пассивно усваивал музыкальный материал, а становился активным участником творческого процесса. Дети,

обучившиеся по этой программе, в результате чувствуют себя более раскрепощенными, общительными, неординарными, подготовленными к следующей ступени жизни - школе.

Музыкальное воспитание имеет важное значение в эстетическом и нравственном становлении личности ребенка. Средствами музыки дети приобщаются к культурной жизни, знакомятся с важными общественными событиями. В процессе восприятия музыкальных произведений у детей развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор. Чтобы приобщить ребенка к музыкальному искусству, необходимо заинтересовать его, познакомить со средствами музыкальной выразительности, воспитать эстетическое отношение к ней.

Программа «Музыкальное развитие» бережно сохраняет лучшие традиции отечественного дошкольного образования, адаптируя программу музыкального воспитания авторов Васильевой М.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С., программу «Элементарное музицирование» Тютюнниковой Т.И., творчески обогащая их накопленным в учреждении опытом музыкального развития дошкольников.

Программа рассчитана на обучение детей **в возрасте от 3 до 6 лет.**

Срок реализации образовательной программы - 2 года.

Объем образовательной программы - 128 часов: 1 год – 64 часа, 2 год обучения – 64 часа.

Уровень освоения образовательной программы - общекультурный. Результативность освоения программы заключается в:

- освоении прогнозируемых результатов программы;
- презентации результатов на уровне образовательной организации

Цель: развитие творческих способностей ребенка на основе разнообразных видов музыкальной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать начальные представления о музыке;
- познакомить с понятиями: «грустно-весело», «высоко-низко», «громко-тихо», песенка, пение, мелодия, музыкальная фраза, мотив, куплет, припев, темп, ритм, вступление, начало и конец произведения, звукоряд, октава, регистры, мажор, минор, тоника, интервалы, тоническое трезвучие, пляска, галоп, марш, полька, колыбельная;
- познакомить с музыкальными инструментами: бубен, погремушки, тамбурин, маракасы, мексиканские ударные и шумовые народные инструменты, фортепиано, скрипка, виолончель, барабан, колокольчик;
- сформировать певческие навыки;
- обучить основам певческого дыхания, правилам артикуляции;
- обучить правилам постановки ударения в словах;
- обучить основным правилам произношения согласных, гласных, согласных в середине слова и в конце;
- научить слушать и воспринимать музыку;
- научить выполнять танцевальные движения, выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- познакомить с творчеством композиторов разучиваемых произведений.

Развивающие:

- развить сенсорные способности восприятия звука и ритма, способности воспринимать музыку;
- укрепить эмоционально-волевую сферы как основу психического здоровья;
- расширить музыкальный кругозор;
- развить музыкальные способности и творческие возможности учащегося.

Воспитательные:

- воспитать интерес и любовь к музыке;
- воспитать творческую активность и инициативу;
- поддерживать стремление проявить себя в разнообразной музыкально-художественной деятельности.

Условия реализации образовательной программы.

В группы зачисляются все желающие. Группы формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, как правило: 1 год обучения – 3-4 года, 2 год обучения – 5-6 лет. Допускается обучение детей 4-6 лет в разновозрастных группах.

Программа каждого года обучения представляет собой самостоятельный модуль, имеющий логическое завершение.

По выбору родителей, учащиеся могут пройти обучение отдельно по одному из модулей или освоить полностью весь курс обучения.

На второй год обучения на основании собеседования и результатов тестирования зачисляются учащиеся, имеющих необходимые знания, умения и навыки, позволяющие успешно освоить образовательную программу.

Формы проведения занятий: групповые – учебное занятие, открытые занятия (для родителей), игра, конкурс, репетиция, концерт.

Основные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- коллективная – организация творческого взаимодействия (репетиция, концерт).

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы:

➤ *Предметные*

будут знать:

- понятия «грустно-весело», «высоко-низко», «громко-тихо»;
- названия музыкальных инструментов: бубен, погремушки, тамбурин, маракасы, мексиканские ударные и шумовые народные инструменты, фортепиано, скрипку, колокольчики;
- понятия: песенка, пение, мелодия, музыкальная фраза, мотив, куплет, припев, темп, ритм, вступление, пляска, галоп, марш, полька, колыбельная.

будут уметь:

- петь попевки, песенки;
- выполнять дыхательные, артикуляционные упражнения;
- слушать разножанровые песни и пьесы;
- определять на слух: звуки по высоте, динамические оттенки: *f* и *p*, темп произведения, направление мелодии;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;
- выполнять движения: притоптывать ногой, прихлопывать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- различать по звучанию музыкальные инструменты: погремушки, бубен, тамбурин, маракасы, мексиканские ударные и шумовые народные инструменты, фортепиано.

➤ *метапредметные*

- проявляет интерес и любовь к музыке;
- проявляет себя в разнообразной музыкально-художественной деятельности;
- расширен музыкальный кругозор.

➤ *личностные*

- развиты сенсорные способности восприятия звука и ритма, способности воспринимать музыку;
- развиты музыкальные способности и творческие возможности учащегося.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Количество часов			Формы контроля промежуточной аттестации
		1 год обучения			2 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	Прослушивание
2.	Слушание	11	3	8	11	3	8	Опрос, наблюдение
3.	Пение	34	12	22	34	12	22	Прослушивание, опрос, выступления
4.	Музыкально-ритмические движения	16	4	12	16	4	12	Наблюдение, выполнение практических заданий
5.	Контрольные занятия	1	0	1	1	0	1	Опрос, выполнение практических заданий
6.	Итоговое занятие	1	0	1	1	0	1	Концерт
	Итого	64	19,5	44,5	64	19,5	44,5	

Продолжительность занятия - 30 минут.

Промежуточная аттестация для учащихся дошкольного возраста образовательной программой не предусмотрена.

Проверка результатов освоения программы (промежуточный контроль) проводится в конце декабря в форме контрольного занятия.

Форма подведения итогов реализации образовательной программы: концерт.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 октября	31 мая	32	64	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	1 октября	31 мая	32	64	2 раза в неделю по 1 часу

Материально-техническое обеспечение программы:

- фортепиано /синтезатор/;
- Аудиовизуальная аппаратура;
- CD диски с произведениями для слушания;
- набор детских шумовых музыкальных инструментов (бубен, погремушки, тамбурин, маракасы, мексиканские ударные и шумовые народные инструменты).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения программного материала через разнообразные формы *входного, текущего, промежуточного и итогового контроля*.

Входная диагностика

Проводится на первых занятиях с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных музыкальных способностей (ритм, музыкальность, чистота интонирования, артистичность и т.д.), а также подготовленности учащихся к слуховой и певческой деятельности.

Формы: прослушивание; выполнение практических заданий педагога; беседа.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы: педагогическое наблюдение, беседа, опрос; прослушивание; выполнение практических заданий педагога.

Промежуточный контроль предусмотрен в середине года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Проверка развития мелодического, гармонического, метроритмического слуха, развития голосового аппарата.

Формы: опрос, выполнение практических заданий педагога, концерт.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе в форме концерта. Выявляет уровень освоения программы в целом, сформированности теоретических знаний, вокально-хоровых навыков и умений, творческой активности учащихся.

Сроки проведения диагностики:

- начальная диагностика - в октябре года обучения;
- промежуточная - в декабре-январе года обучения;
- итоговая – в конце года обучения.

Формы фиксации результатов контроля

Диагностическая карта "Определение музыкально-ритмических навыков у учащихся" 1 год обучения

Дата заполнения _____

№	Фамилия, имя учащегося	Параметры оценки				Общее количество баллов	Уровень
		Музыкальный слух	Ритм	Музыкальная память	Артистизм, музыкальность		

Общее количество баллов:

1 балл - низкий уровень

2 балла - средний уровень

3 балла - высокий уровень

4-5 баллов - низкий уровень

6-8 баллов - средний уровень,

9-12 баллов - высокий уровень

Критерии оценки для определения музыкально-ритмических навыков у учащихся

<i>Параметры оценки</i>	<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Музыкальный слух	Ребёнок проговаривает слова песни в ритме	Ребенок чисто интонирует отдельные фрагменты, общее направление мелодии	Ребенок чисто интонирует всю мелодию без сопровождения и с ним.
Ритм	Ребёнок неверно воспроизводит метроритмическую пульсацию произведения, ритмический рисунок знакомой песни, мелодии. Хлопки носят беспорядочный характер.	Ребёнок воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни, мелодии с 1-3 ошибками. На протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущения метра, но в целом справляется с заданием.	Ребёнок точно воспроизводит метроритмическую пульсацию произведения, ритмический рисунок знакомой песни, мелодии без ошибок.
Музыкальная память	Не способен запомнить и воспроизвести комплекс упражнений или нуждается в большом количестве показов (более 10).	Запоминает комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.	Запоминает комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.
Артистизм, музыкальность	Движения ребёнка не отражают характер музыки и не совпадают с темпом и ритмом. Затрудняется в передаче характера музыки и характера композиции. Мимика бедная, движения невыразительные.	Ребёнок в движениях выражается общий характер музыки, темп. Настроение музыки и содержание композиции передает характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.	Умеет передавать характер музыки в движениях. Ярко передает мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть, исходя из характера и содержания музыкальной композиции.

Общее количество баллов:

1 балл - низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

4-5 баллов - низкий уровень

6-8 баллов - средний уровень,

9-12 баллов - высокий уровень

Критерии оценки для определения музыкально-ритмических навыков у учащихся

<i>Параметры оценки</i>	<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Музыкальный слух	Ребёнок проговаривает слова песни в ритме	Ребенок чисто интонирует отдельные фрагменты, общее направление мелодии	Ребенок чисто интонирует всю мелодию без сопровождения и с ним.
Ритм	Ребёнок неверно воспроизводит метроритмическую пульсацию произведения, ритмический рисунок знакомой песни, мелодии. Хлопки носят беспорядочный характер.	Ребёнок воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни, мелодии с 1-3 ошибками. На протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущения метра, но в целом справляется с заданием.	Ребёнок точно воспроизводит метроритмическую пульсацию произведения, ритмический рисунок знакомой песни, мелодии без ошибок.
Музыкальная память	Не способен запомнить и воспроизвести комплекс упражнений или нуждается в большом количестве показов (более 10).	Запоминает комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.	Запоминает комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.
Артистизм, музыкальность	Движения ребёнка не отражают характер музыки и не совпадают с темпом и ритмом. Затрудняется в передаче характера музыки и характера композиции. Мимика бедная, движения невыразительные.	Ребёнок в движениях выражается общий характер музыки, темп. Настроение музыки и содержание композиции передает характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.	Умеет передавать характер музыки в движениях. Ярко передает мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть, исходя из характера и содержания музыкальной композиции.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дата заполнения « ___ » _____ 201__ г.

№	Фамилия, имя учащегося	Теория						Практика								
		параметры						параметры								
		Правила музыкально-ритмических игр «Сочини ритм», «Отгадай песенку», «Ганцуем под музыку», "Подыграй ритм"	Общие сведения о композиторах и музыкальных произведениях	Основные правила постановки певческого дыхания	Названия музыкальных инструментов: труба, орган, арфа, флейта	Понятия: загат, аккорд, гамма, динамика, динамические оттенки, вокальная, инструментальная музыка, опера, балет, музыкант, композитор, пианист, артист, хор, оркестр, унисон, регистры, диапазон, эмоции, музыкальный образ, темп	Слушать музыкальное произведение	Определение характера прослушанного произведения и инструменты, которые его исполняют	Слушать разножанровые песни и пьесы	Определять на слух аккорды, интервалы, гаммы, динамические оттенки, музыкальные инструменты	Пение песни по фразам, частям, целиком в удобном диапазоне, выразительно, чисто интонируя мелодию, с сопровождением, а капелла, с микрофоном и без него	Участие в музыкально-ритмических играх	Выполнение танцевальных движений под музыку	Развитие личностных качеств обучающегося	Творческий рост обучающегося (участие в мероприятиях различного уровня)	Общее количество баллов
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

Критерии оценки: 1 - низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень.

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):

14-24 баллов - низкий уровень; 25-36 баллов - средний уровень; выше 37 баллов - высокий уровень.

ИТОГО: низкий - %, средний - %, высокий - %.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа по годам обучения включает в себя различные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, танцевально-игровое творчество, музыкальную драматизацию, музицирование.

Одним из важнейших видов деятельности на занятии является слушание музыки. Применительно к ребенку-дошкольнику этот вид деятельности имеет свои особенности. Для этого возраста программа предлагает фонограммы и нотные сборники композиторов-классиков и современных авторов: П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, Д. Кабалевского, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, С. Рахманинова, Е. Крылатова, В.Гаврилина, Г.Портнова и других. Сборники доступны для использования на занятиях с детьми-дошкольниками, так как имеют несложный язык изложения произведений.

Учитывая особенность восприятия дошкольников, произведения для прослушивания подбираются таким образом, чтобы весь сложный комплекс выразительных средств подчинялся общему замыслу произведения, создавая зримый образ, картинку или сценку.

Большое место в программе уделяется импровизации, как фактору воспитания художественного творчества. Музыкальная импровизация может выражаться в разных видах – вокальном, инструментальном, двигательно-ритмическом. Программа нацеливает педагога на стимулирование сильного музыкального творчества детей. Вокальная импровизация – приветствие и прощание с педагогом и детьми, двигательно-ритмическая – оформление жестикულიции в заданном музыкальном ритме, темпе и характере.

Для детей дошкольного возраста одним из основных видов деятельности является – игра. Игровыми приемами наполнено все музыкальное занятие.

Рекомендации по проведению практических занятий.

Основные формы занятий: занятие-игра, занятие-праздник, занятие-сказка, занятие-импровизация, беседы, репетиции. Занятия строятся с учетом возрастных психофизических особенностей дошкольников как комбинированные различными видами музыкальной деятельности с использованием игровых приемов.

Для обогащения музыкальных впечатлений ребенка-дошкольника в дополнение к фортепиано в занятия включаются другие музыкальные инструменты. Самостоятельная музыкальная деятельность обеспечивается традиционными в дошкольном образовании музыкальными (шумовыми) инструментами: металлофонами, музыкальными молоточками, барабанами, бубнами, маракасами, колокольчиками, и клавишными инструментами: виолами, пианино.

Отбирая музыкальный материал для прослушивания, программа опирается, в первую очередь на то, что отвечает личному опыту ребенка: явления природы, изображения игрушек, жизнь животных, герои сказок и литературных произведений, события детской жизни.

В рамках реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные – сообщение учебной информации при помощи слов (устного и печатного). Это рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, работе с учебным материалом.

Наглядные – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности, а именно – педагогический показ, просмотр видеоматериалов (телевизионные версии оперных и балетных спектаклей, документальные фильмы по музыкальному искусству, презентации по основам музыкальной грамоты).

Практические – получение информации и ее отработка на основании практических действий, выполняемых учащимися. Основные методы работы – распевки, упражнения, творческие задания, игры и показы. Данный метод обучения по программе является основным.

Дидактический материал и методическая продукция:

1. Раздаточные материалы: карточки, партии, тексты песен.
2. Иллюстративный материал: портреты композиторов, иллюстрации картин известных художников.
3. Наглядные пособия: таблицы с нотным станом, длительностями, таблицы интервалов, аккордов, квинтовый круг тональностей, столбца, изображение клавиатуры фортепиано, ритмические кубики.
4. Нотный материал (партитуры, партии).
5. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.

Электронные образовательные ресурсы:

№	Наименование ЭОР	Электронный адрес ЭОР
1.	Нотный архив, бесплатные ноты	www.libnote.ru
2.	Нотный архив России	www.notarhiv.ru
3.	Ноты-детям	www.igraj-poj.narod.ru
4.	Минусовки	www.minusy.net
5.	Детская шоу-группа композитора Евгении Зарицкой «САМАНТА»	http://www.samanta.su
6.	Официальный сайт композитора Александра Ермолова	http://ermolov.ru/
7.	Официальный сайт группы "Непоседы"	http://www.neposedi.ru/
8.	Издательство "Композитор. Санкт-Петербург"	http://www.compozitor.spb.ru/
9.	Официальный сайт композитора Евгения Крылатова	http://www.krylatov.ru/
10.	Официальный сайт детского хора "Великан"	http://www.chorvelikan.ru
11.	Официальный сайт группы "Волшебники двора"	http://www.volshebnykidvora.ru

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий. - М., 2002.
2. Выродова И.А. Музыка! Музыкальное развитие. - Издательство: Карапуз, 2003.
3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. Издательство: Детство-Пресс, 2010.
4. Голубева Л.К. Непрерывное музыкально-эстетическое образование как средство самоопределения воспитанников. - М., 2004.
5. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей.
6. Домогацкая И.Е. 90 поурочных планов по предметам "Развитие музыкальных способностей и развитие речи". Для детей 3-5 лет. - Издательство: Классика-XXI, 2011.
7. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. - М.: Просвещение, 2006.
8. Жданова Т.А. Духовно-нравственное воспитание детей в музыкально-хоровой школе. - М., 2004.
9. Зац Л.С. Музыкальное воспитание – это необходимость или дополнительное образование? - М., 2004.
10. Картавцева В.А. Образование дошкольников в условиях дополнительного образования. - М., 2004.
11. Климова Е.П. Художественно-эстетическое развитие дошкольников: Интегрированные занятия: Музыка, рисование, литература, развитие речи. 2005.
12. Кузьмина Г.В. Музыка на всю жизнь. - СПб, 2003.
13. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Наш веселый хоровод. Выпуск 1, Издательство: Владос, 2002.
14. Минина Е.А. Музыкальное развитие детей 5-7 лет в детском саду. Конспекты занятий, музыкальный репертуар, критерии оценки результатов. Издательство: Академия Развития, 2009.
15. Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет. Развивающее издание для детей. М.: Просвещение, 2007.
16. Музыкальные инструменты в картинках. Наглядное пособие для педагогов, логопедов, воспитателей и родителей. Издательство: Гном. Серия: Знакомство с окружающим миром и развитие речи, 2011
17. Поджарая А.В. Психолог-музыкант – педагогу-музыканту. - М., 2004.
18. Праздники и развлечения для дошкольников и младших школьников. М.: Просвещение, Владос, 2010.
19. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - М., 2005.
20. Радынова О. П., Катинене А. И. Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - Издательство: Академия, 2000.
21. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Просвещение, Владос, 2004.
22. Серия: Библиотека музыкального руководителя и педагога музыки. 2004.
23. Урунгаева Г.А. Дошкольная психология. - М.,1996.
24. Фирсова М.К. Музыка: творчество и общение. – СПб., 2005.

Для родителей:

1. Бердыханова Я. Мама, папа, занимайтесь со мной. - М., 1985.
2. Загребина Г. Давайте устроим праздник! - Ярославль, 2001.
3. Зайцева О.В., Карпова Е.В. Встретим праздник весело. - Ярославль, 2001.
4. Игры: обучение, тренинг, досуг / Под ред. В.В Петрусинского. - М.,1994.
5. Праздник в подарок // Сост. Локалова М.С. - Ярославль, 2001.
6. Спиваковская А. С. Игра – это серьезно. - М., 1988.
7. Торшилова Е.М. Эстетическое воспитание в семье. - М., 1998.