Методические рекомендации по подготовке и проведению традиционных осенних праздников.

Пособие адресовано зам. директоров школ (УДОД) по воспитательной работе, педагогам, организаторам, классным руководителям, педагогам начальной школы, преподавателям русской литературы, музыки и изобразительного творчества.

 *Целевое назначение* - дать педагогическому коллективу школы методические рекомендации для подготовки и проведения традиционного годового цикла праздников.

 Данное пособие предполагает :

 использование народной педагогики и традиционной культуры в целях нравственного воспитания и формирования психологически гармоничнойличности

 При разработке используются

 - философские идеи и опыт Школы диалога культур

 Библера В.С..

 - идеи эстетического воспитания Полуниной В. Н. и

 Неменского Б. М.

 - исследования по народной педагогике Некрыловой А.Ф.)

 - опыт работы Национального детского центра традиционной культуры Будановой Н. Р.(Москва) и ДЭЦ «Китежград».

Прежде чем обратиться непосредственно к праздникам, есть необходимость раскрыть некоторые концептуальные особенности программы воспитания, основанной на принципах народной педагогики, которая использовала наиболее эффективный путь передачи культурной информации от старшего поколения младшему - через ритуал, обряд, театрализованное действо. Такой подход дает возможность детям не только понять глубинный смысл фольклорных текстов, но и усвоить нравственные категории, выработанные в нормах поведения традиционного общества.

 В знаковом мире вещей, из которого вырастает искусство воспроизводились и передавались от поколения к поколению символы традиционной культуры. Все это корни искусства, его культурный фон, значение которого мы должны раскрыть нашим детям .

 Для понимания способа погружения детей в традиционную культуру мы избрали древний философский символ “Древо жизни”, - крона которого распространяется на четыре стороны и представляет собой пространственную составляющую, осуществляющую связь человека с природой, ландшафтом (землей, водой и пр.). Вертикальная же или временная составляющая предполагает связь прошлого, настоящего и будущего ( корни, ствол и плоды ) или передачу информации об истоках возникновения культуры будущим поколениям, а также связь трех миров: верхнего ( неба ), нижнего ( подземное царство ) и мира людей.

 Календарное обрядовое действо представляется нам идеальной моделью погружения детей в традиционную культуру, этикетных ситуаций, магических песен и других сакральных текстов. Введение в программу традиционных детских игр, танцев, обрядовой пластики (кулачный бой) позволяет решить целый ряд психологических проблем, возникающих в различные возрастные периоды. Важнейшей эмоциональной кульминацией является проживание календарных праздников: “Покровская Вечерина”, “Рождество”, “Масленица”, “Красная горка”, где каждый переживает духовную общность со своими друзьями, родителями, учениками и педагогами, братьями и сестрами, бабушками и дедушками, что позволяет приблизить семью к пониманию интересующих нас проблем.

 Одним из важнейших моментов, на наш взгляд, является то, что у детей появляется больше точек соприкосновения со своими бабушками и дедушками. Они с уважением начинают относиться к прошлому своего рода, интерес этот укрепляет связи в семье, а значит, начинает осуществляться прерванная связь прошлого, настоящего и будущего и наполняется соками “Древо Жизни” нашего народа.

 Погружение в традиционную культуру предполагает занятия вокальным и обрядовым фольклором, традиционным танцем и играми, знакомством с этнографией и историей религии, а также с теми видами декоративно-прикладного творчества, которые были необходимы для подготовки к праздникам, т.е. изготовления “реквизита”, а вернее обрядовых объектов, являющихся непременными атрибутами того или иного обрядового действа.

 В традиции это носило характер целостного мировосприятия, т.е. единый способ творческого сакрального самовыражения. В школьной же программе такое целостное восприятие традиционной культуры возможно осуществить через ряд предметов, объединенных общей задачей, поставленной перед педагогическим коллективом - проживание традиционного календаря, а именно через занятия на уроках обслуживающего труда, музыки, изобразительного искусства, литературы, истории и мировой художественной культурой.

***Подготовка и проведение традиционных осенних праздников.***

 “Искусство ... - есть язык,

 который говорит в только ему одному

 доступной и свойственной форме душе о вещах,

 которые для души - хлеб насущный

 и который она только и может получить в этом виде.” *В. Кандинский*

 Жизнь по традиционному календарю мы рекомендуем начать с начала учебного года - осенью. Это время ветра и дождя, время прощального танца птиц, время, когда Земля заканчивает свой годичный цикл круговращения природы и одевается в последний многоцветный наряд, время ненастья и безмятежнейшего покоя бабьего лета.

 Мы удивляемся творческой способности природы выражать себя в многообразии форм и красок осенней листвы, пытаемся подражать ей, фантазируя различные формы и цветовые сочетания осенних листьев. Здесь возможны композиции коллективные в технике бумажной аппликации “Осенний букет”.

 Затем мы обращаем внимание на плоды растений в виде шишек, колосьев, метелочек и пытаемся их изобразить в бумажной пластике и живописных работах. Теперь мы можем из засушенных растений составлять композиции с каким-то внутренним состоянием, отраженным в названии. Затем мы начинаем любоваться не только листьями и травами, но теперь наше удивление вызывают цветы, причем мы стараемся проследить судьбу цветка от его рождения до смерти, переходящей в зародыш следующего растения. В завершении темы мы лепим или делаем с детьми композицию в технике коллаж из различных материалов « фантастический сказочный цветок».

 Теперь мы переходим к разговору о красоте Земли, к знакомству с понятиями Матери – сырой- Земли, дающей силу всему живому, и - небесного Отца. Разговор о Матери – сырой- Земле обязательно переходит в разговор о материнстве. Свои переживания ребята отображают в живописных и керамических работах.

 Здесь уместно и знакомство с символикой женского народного костюма, содержащего в себе три мира: голова - образ неба (корона, лента, кокошник), нарядно украшенная рубаха - образ цветущей земли (красота земли) и нижний орнамент подола рубахи или юбка, плахта, запаска, вытканная в клетку, т.е. несет в себе символику плодородия, поля. Такое знакомство может происходить через конструирование женского костюма из бумаги в виде объемной аппликации, но еще интереснее происходит это через создание своих традиционных кукол. Таких кукол делали в каждой семье: были они и обрядовыми, и игровыми. Кто не помнит девчоночьи игры в дочки-матери? В разных местах возникали свои традиции сворачивания и шитья кукол, но это было не просто овладение мастерством рукоделия, а с помощью кукол детьми осваивался целый ряд этикетных и нравственных поведенческих моделей.

 Осенью проходит череда традиционных женских праздников. Это Успение и Рождество Богородицы, именины Веры, Надежды, Любви и матери их Софии - воплощений женской добродетели, 10 ноября – день Параскевы пятницы, которая вобрала в себя ипостась древнеславянской Макоши – покровительницы женских рукоделий, а венчает эту череду праздник Покрова Богородицы. Мы связываем такую насыщенность почитания женского начала с благодарением Матери – сырой- Земли за урожай, собранный осенью перед тем как она покроется снежным покровом и уснет на зиму.

 Важной составляющей проживания традиционного праздника, конечно же, является знакомство и освоение детьми вокального обрядового материала. Это должно происходить на уроках музыки и с большим уважением к фольклорной традиции. Желательно, чтобы педагог сам участвовал в фольклорных экспедициях, но непременным условием является работа с записями аутентичного фольклора. Для этого можно использовать записи радиопередачи “Китежград” по народному календарю, а также фольклорные грамзаписи из собрания фонограмм архива пушкинского дома и ансамбля народной музыки под управлением Д. Покровского. Знакомство с фольклорным материалом должно происходить на занятиях: слушание, разучивание, а затем происходит дальнейшее проживание его в быту, праздниках, обрядах. Каждая конкретная народная песня не существует сама по себе отдельно, а живет в традиционных связях, пространстве, в наших поступках, влияет на нас в наших бытовых отношениях (не говоря о духовных). Через проживание обрядов, освоение фольклора происходит на уровне формирования культуры общения, взаимоотношений, преодоления психологических проблем.

 Покровский праздник - это первый традиционный праздник, через которые дети начинают ощущать природные и вселенские ритмы мироздания. Этот праздник мы начинаем с конкурса композиций на бумаге из засушенных летом растений. Праздник будет интересен, если в нем не будет выступающих и зрителей, а у каждого ребенка будет возможность творчески выразить себя в разнообразной деятельности. Поэтому после награждения победителей, а задача взрослых в той или иной степени победителем сделать капусту мнут и солят. А около бочонка уже новая очередь. От желающих нет отбою. Все трудятся, все поют, и тут же параллельно с рубкой пекутся пироги. Каждому взрослому есть своя роль: большуха, стряпуха, хозяйка-рубильщица, мяльщик, подбрасывальцик… и каждому прикрепляются помощники дети. Всем весело, всем интересно.

 Потом всю намятую капусту выставляют на центр и вокруг нее пляшут. После чего играют «в капустку» и другие игры. И, конечно, в конце едят пироги с капустой. Крошево раскладывают по банкам и с гордостью возвращаются домой. Оказывается все новое – хорошо забытое старое. И главное, ребята понимают, что совместный труд это - радость.

Следующей осенью мы вернемся к началу календарного круга, но уже, обогащенные опытом и материал фольклорный может быть более сложным. В заключении я позволю себе привести высказывание А.Ф. Некрыловой: “Проживая календарный круг, мы должны помнить, что праздник в его фольклорном осмыслении, это время, “когда общие идеалы выходят наружу, чтобы проявиться, подтвердиться, закрепиться”, это день и час солидарности со “своими” и солидарности, по преимуществу, лишенной меркантильной основы. Здесь общими усилиями воссоздается утрачиваемая в обычные дни гармония и мир, происходит соединение не только живых, но почти что осязаемой становится связь с ушедшими в мир иной и еще не появившимися на этот свет. Так человек в празднике оказывается точкой пересечения будущего и прошлого, средоточием опыта и мудрости праотцев и той жизненной энергии, которая является причиной рождения потомков и прогресса в его положительном смысле.”

Пискорская Т. Ю.

Список литературы

1. Белов В. Лад: Очерки о народной эстетике. М. 1982.
2. Дайн Г. Детский народный календарь. Игрушка в культуре России. Хотьково. 2010.
3. Еремина, Л. Н. Е. И. Якубовская, Л. Н. Иванищенко. Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей. Часть первая: Методическое пособие. СПб, 2008.
4. Еремина Н.В., Е. И. Якубовская, Л. Н. Иванищенко. Развивающие игры, сказки, забавы для школьников. Часть вторая: Методическое пособие. СПб. 2008.
5. Забелин И. Е. История русской жизни с древнейших времен. М. 2008.
6. Науменко Г. М. Русские народные детские игры с напевами. М. 2003.
7. Некрылова А. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. СПб 2007.
8. Новицкая М. Ю. Введение в народоведение: Родная земля. 3 класс. М. 2001.
9. Новицкая М. Ю. Введение в народоведение: Родная земля. 4 класс. 1 часть. М. 2003.
10. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях: Методическое пособие/Е. И. Якубовская, Н. В. Еремина, Г. В. Емельянова и др. СПб. 2008.