

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом творчества «Измайловский»  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

---

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 30.08.2025 № 207  
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»  
\_\_\_\_\_ Н.В. Шаталова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«КИТЕЖГРАД»

---

/название программы/

5 лет

---

/ срок освоения /

от 7 до 18 лет

---

/ возраст обучающихся /

Авторы: Авакян К.Р., педагог дополнительного образования,  
Пискорская Т.Ю., педагог дополнительного образования  
Никольская М.А., педагог дополнительного образования

---

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Град Китеж - один из символов высокой духовности в русском фольклоре. Только тому, кто чист духом и крепок верой, только человеку с незамутненной душой дано услышать звон колоколов этого подводного города из старинной русской легенды.*

Дополнительная общеразвивающая программа «Китежград» (далее – образовательная программа, программа) является комплексной, имеет **художественную направленность**.

В комплекс дополнительной общеразвивающей программы «Китежград» входят дополнительные общеразвивающие программы: «Декоративно-прикладное искусство», «Изобразительное искусство», «Художественный текстиль», «Традиционная культура».

Образовательная программа **адресована** учащимся в возрасте **от 7 до 18 лет**.

Комплексная программа «Китежград» реализуется с 2003 года. Ее основу составляет опыт работы педагогов этнокультурного центра «Китежград» Дома творчества «Измайловский» по реализации Программы творческого и духовного развития детей школьного возраста, ставшей в 1997 году лауреатом III Всероссийского конкурса авторских образовательных программ.

**Актуальность образовательной программы** обусловлена тем, что комплексная дополнительная общеразвивающая программа «Китежград» способствует решению государственных задач в области обучения и воспитания, направленных на сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, необходимых для формирования гармонично развитой личности, обеспечение их передачи от поколения к поколению, таких как: патриотизм, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, взаимопомощь и уважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России. В содержании программы преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, традиционной культуре, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации. В процессе обучения у учащихся формируются нравственные ориентиры, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Концептуально программа опирается на методологию традиционной культуры, которая широко используя обряды календарного и жизненного циклов, обеспечивает гармонизацию личности как микрокосма, представленного в единстве обрядов, костюма, предметов труда и быта. Погружение в народную культуру дает возможность ряд культурных явлений трансформировать в часть жизненного опыта ребенка, освоить и перевести в творческую работу. Освоение различных культурных пластов с помощью использования информационных ресурсов позволяет обучающимся существенно расширить освоенное культурное пространство и через собственное творчество участвовать в популяризации культурного наследия народов Российской Федерации.

Наиболее эффективный путь передачи культурной информации от старшего поколения младшему - через ритуал, обряд, театрализованное действо. Здесь каждый открывает для себя простую истину: общечеловеческие ценности не безлики - они создаются в культурах конкретных народов. Календарные обряды, язык фольклора, предметы повседневного быта оживляют суть традиционной культуры, помогают детям выразить свое понимание, нравственное переживание в поле каждой культуры, где духовная основа каждого народа является источником нравственного самопознания личности и человечества для наших детей.

Пространство культуры рождается из пространства природы. Оно заполняется предметами, вышедшими из мира природы. Дерево, глина, камень, ткань, металл - основные материалы, из которых выстраивалось, этнокультурное пространство. Огонь, вода, воздух и

земля - природные стихии, основные творящие силы, вступая в контакт с которыми человек преобразовывает мир природы и создает мир культуры. Знакомство с различными явлениями мировой художественной культуры, погружение в миры и эпохи, дающими толчок для реализации творческих потенций ребенка и является методом, позволяющим культурное явление сделать жизненным опытом наших учащихся.

Образовательная программа «Китежград» дает возможность детям не только понять глубинный смысл фольклорных текстов, но и усвоить нравственные категории, выработанные в нормах поведения традиционного общества, а также, используя специальные методики, не только связать различные виды творческих занятий эстетического цикла в единый контекст с занятиями по фольклору, мифологическому театру, ткачеству и живописи, но и со школьной программой. Изучение целого комплекса материально-художественных предметов способствует наилучшему освоению школьных предметов: «Изобразительное искусство», «Чтение», «Литература», «Музыка (пение)», «Мировая художественная культура», «Технология», «История» и другие.

Своеобразие прикладного аспекта предлагаемой модели состоит в том, что образовательная программа направлена не столько на усвоение фактического материала, приобретение некоторой суммы знаний и умений по этнографии, декоративно-прикладному творчеству и фольклору, сколько на развитие способности ребенка ориентироваться в различных областях культуры на уровне интерпретации отдельных явлений культуры и самоидентификации в современном социокультурном пространстве, способности к диалогу, к восприятию «языка» других культур, понимания природы культурных феноменов на уровне универсальных мировоззренческих категорий и вариативности норм культуры на этнокультурном уровне.

Обучение по данной программе не только дает ребятам знание и понимание культуры и искусства разных народов, но и подводит их к пониманию культуры своего народа, города, которая вобрала в себя культурный опыт многих цивилизаций.

Комплекс занятий развивает воображение, культуризируют чувства, когда знания становятся эмоциональными, а эмоции — интеллектуальными, обогащает внутренний мир каждого ребенка, совершенствует его личность, а также позволяет каждому участнику найти свою роль в творческом коллективе. Это дает неповторимую возможность самому участвовать в открытиях, совершаемых человечеством за тот отрезок времени, который они изучают.

Проходя шаг за шагом от одной временной и региональной культуры к другой, ребенок постепенно учится также владеть собой, своим телом, речью, мимикой, эмоцией и мыслью, а также выражать свое понимание культурных явлений в собственной творческой работе. Занятия изобразительным и материально-художественным творчеством развивают вкус, мелкую моторику и способность творчески подходить к решению поставленных задач.

В каждую эпоху жизнь человеческая фиксируется в материальных и письменных памятниках, оставляя для последующих поколений свой след: глубинный и поверхностный, видимый и сокрытый. Новые поколения устраивают свою жизнь, так или иначе воспринимая материальные и духовные ценности, созданные предшественниками. Это относится как к человечеству в целом, так и к отдельному народу. Вот почему, чтобы глубже понять современные народы, полезно заглядывать в их прошлое. Дети знакомятся с культурой разных народов, что воспитывает в них понимание разнообразия, неповторимости, ценности различных культурных явлений, развивая готовность к взаимопониманию и взаимодействию с людьми разных стран и народностей, привлекая различные источники: предания и легенды, сказания и мифы, стараются воспроизвести свои мысли и ощущения, рассчитывая, в какой-то мере, передать дух тех различных культур и эпох.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с культурой разных народов, что воспитывает в них понимание разнообразия, неповторимости, ценности различных культурных явлений, развивая готовность к взаимопониманию и взаимодействию с людьми разных стран и народностей, привлекая различные источники: предания и легенды, сказания и мифы, стараются воспроизвести свои мысли и ощущения, рассчитывая, в какой-то мере, передать дух тех различных культур и эпох.

Рольевые игры, проектная деятельность, формирование у обучающихся общекультурных и социальных компетенций, системных исторических и культурологических знаний способствуют формированию умений самостоятельной творческой работы с содержанием современной культуры и социальной жизни как основы самоидентификации личности.

Программой предусмотрено обязательное посещение музеев (Русского, Эрмитажа, Этнографии народов России и других), выставок, соответствующих с тематикой изучаемого материала. Используя механизмы этнопедагогики, удастся сочетать конкретную информацию общетеоретических знаний непосредственно с детским творчеством и социальной реализацией ребенка не только через его творческие работы, но и через участие детей в мастер-классах, фестивалях и других интерактивных акциях и проектах.

Большое значение в формировании целостной картины мира имеет создание комфортной творческой атмосферы, раскрытие каждой темы через различные органы чувств и различные виды творчества, взаимодействие педагогов, обучающихся и их родителей. Родители становятся активными участниками как образовательного, так и воспитательного процесса. Совместные праздники, помощь в изготовлении костюмов, реквизита, экскурсии, выставки, экспедиции, создание коллективных творческих работ формируют целостный коллектив, свои традиции и историю.

### **Уровень освоения программы – углубленный.**

**Освоение образовательной программы осуществляется по уровням:**

№ п/п	Уровень освоения программы	Год обучения	Целеполагание	Результативность освоения программы:
1.	Общекультурный	1 год	формирование и развитие творческих способностей детей, общей культуры учащихся	– освоение прогнозируемых результатов программы; – презентация результатов на уровне образовательной организации.
2.	Базовый	2 год	создание условий для личностного самоопределения и самореализации, развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности	– освоение прогнозируемых результатов программы; – презентация результатов на уровне района, города; – участие учащихся в районных и городских мероприятиях; – наличие призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.
		3 год		
		4 год		
3.	Углубленный	5 год	развитие у учащихся интереса к исследовательской деятельности, формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций	– освоение прогнозируемых результатов; – презентация результатов на уровне города; – участие учащихся в городских и всероссийских мероприятиях; – наличие призеров и победителей в городских конкурсных мероприятиях; – наличие выпускников, продолжающих обучение по профилю.

Образовательная программа может осваиваться учащимся с любого уровня.

**Срок освоения – 5 лет. Объем образовательной программы – 1440 часов.**

Год обучения / Количество часов					Всего часов
1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
144	288	288	288	432	1440

**Целью** образовательной программы является гармоничное развитие личности ребенка через развитие его творческих способностей на основе традиционной и мировой художественной культуры.

В процессе обучения решаются следующие *задачи*:

*Обучающие:*

- дать специальные знания в области фольклора, изобразительного и материально-художественного творчества, мировой художественной культуры;
- сформировать первоначальные представления о роли, смыслах и символике традиционной культуры;
- расширить представления об окружающем мире;
- дать знания, сформировать умения и навыки, необходимые в творческой деятельности;
- научить организовывать и обдумывать свою работу, выбирая наилучший способ и метод для выражения эмоционального состояния, мыслей и чувств;
- научить воплощать свое целостное представление о мире в осмысленной деятельности;
- научить анализировать произведения искусства, давать оценку своей работы.

*Развивающие:*

- развить познавательные и творческие способности: самостоятельность, наблюдательность, выделять главное, оценивать увиденное;
- развить творческий потенциал ребенка, познавательно-творческую активность;

*Воспитательные:*

- воспитать нравственно-эстетические чувства, чувства сопереживания событиям и явлениям действительности, людям и их поступкам;
- воспитать уважение к собственному труду и труду других людей, к творческой работе художников;
- способствовать формированию коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, членам своей семьи, терпимости к чужому мнению.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**, получаемые учащимися в результате освоения программы:

*Личностные:*

- проявление чувства сопереживания событиям и явлениям действительности, людям и их поступкам;
- проявление уважения к собственному труду и труду других людей, к творческой работе художников;
- проявление коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, чтить семейные ценности, терпимости к чужому мнению.

*Метапредметные:*

- проявление самостоятельности, наблюдательности, умение выделять главное, оценивать увиденное;
- проявление познавательно-творческой активности;
- развитие мелкой моторики;
- умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работы;

*Предметные:*

- наличие знаний в области фольклора, изобразительного и материально-художественного творчества, мировой художественной культуры;
- наличие первоначальных представлений о роли, смыслах и символике традиционной культуры;
- расширение представления об окружающем мире;
- наличие знаний, сформированность умений и навыков, необходимых в творческой деятельности;
- умение организовывать и обдумывать свою работу, выбирая наилучший способ и метод для выражения эмоционального состояния, мыслей и чувств;
- умение воплощать свое целостное представление о мире в осмысленной деятельности.

Результатом образовательной деятельности по окончании обучения являются следующие аспекты:

### **1. Образовательный аспект**

Освоение комплексной программы «Китежград» позволяет детям включиться в современный интерактивный процесс проектного креативного мышления и реализации.

### **2. Семейный аспект**

Понимание закономерностей отечественной культуры, ценностей ее духовного наследия вызывает в детях уважение к собственному роду, интерес к бабушкам и дедушкам, и способствует укреплению внутрисемейных связей.

### **3. Экологический аспект.**

Осознание себя как части природы и мироздания через календарную обрядность создает у детей предпосылки для более конструктивного решения экологических проблем.

### **4. Межнациональный аспект.**

Гармоничное развитие личности на основе понимания общечеловеческих ценностей, возникших в культурах конкретных народов, позволяет юным гражданам с уважением относиться к прошлому своего народа и разбираться в национальных проблемах других этносов.

### **5. Социальная самореализация.**

Одним из важнейших результатов является самореализация глубоко и многогранно развитых подростков в проведении мастерских и показе фольклорной программы, а также мифологических сюжетов через использование их экспедиционного опыта, проведение мастер-классов на основе навыков и умений в области художественного творчества.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Обучение по программе осуществляется на русском языке.**

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации образовательной программы**

Образовательная программа включает дополнительные общеразвивающие программы «Декоративно-прикладное искусство», «Изобразительное искусство», «Художественный текстиль», «Традиционная культура».

Обучение ведется в разновозрастных группах. На обучение принимаются все желающие. При формировании групп проводится собеседование для определения интересов и способностей ребенка.

Широкий возрастной диапазон позволяет организовать обучение в разновозрастных группах с учетом возрастных особенностей учащихся, где младшие тянутся за старшими, а старшие заботятся о младших и чувствуют ответственность за них.

Количественный состав групп: 1 год обучения – не менее 15 человек, 2 год обучения – не менее 12 человек, 3 и последующие года обучения – не менее 10 человек.

Программой предусмотрены 3 уровня обучения: общекультурный, базовый, углубленный. Каждый уровень освоения программы имеет свою смысловую завершенность, что позволяет окончить освоение программы на любом ее этапе. После завершения 1 года обучения ребенку (или родителям) предоставляется выбор: завершить знакомство с традиционной культурой или продолжить занятия. Базовый уровень программы осваивается на 2, 3 и 4 годах обучения. После освоения базового уровня учащийся может прервать свое обучение данному виду деятельности или продолжить его освоение на 5 году обучения.

Образовательная программа может осваиваться учащимся с любого уровня.

Набор в группы для обучения – свободный, основной критерий приема – интерес к изучению истоков культуры.

Дети, не обучающиеся ранее по комплексной программе «Китежград», владеющие знаниями и умениями, соответствующие уровню освоения программы, могут быть зачислены в группы 2-ого и последующих годов обучения.

Программой предусмотрены аудиторские занятия в учебных помещениях, а также внеаудиторные – в парках и пригородах, в музеях, на выставках, в естественных условиях окружающей среды.

**Формы проведения занятий:** групповые – учебное занятие, игра, репетиция, концерт, праздник.

### ***Основные формы организации деятельности учащихся на занятии:***

- фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и др.);
- коллективная – организация творческого взаимодействия (репетиция, концерт и др.).

Занятия проходят в учебных помещениях. При просмотре видеоматериала, в беседах с детьми, при прослушивании экспедиционных записей, на занятиях создается особая творческая атмосфера, в которой каждый ребенок чувствует себя хорошо творчески настроенным.

Возможность использования комплекса искусств для создания целостной воспитательной системы, мультикультурный подход, предполагающий включение в программы по искусству максимально широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций с опорой на отечественную культуру позволяют использовать взаимодействие различных видов искусств.

Комплексной программой не предусмотрено обязательное изучение всех предлагаемых комплексом программ. Каждая программа и содержание по годам обучения имеют свою смысловую завершенность. Содержание программ сформировано таким образом, что позволяет, учитывая возрастной состав групп, способности и интересы детей, не нарушая целостности образовательной и воспитательной системы соединить в комплекс не все из предлагаемых программ, что дает педагогу и ребенку возможность выбора «индивидуального маршрута». Учащимся предлагается на выбор варианты комплекса в соответствии с учебным планом.

Возможность самостоятельного выбора комплекса программ в зависимости от предпочтений учащихся, дает возможность ребенку проявить свои способности в выбранном виде творчества в полном объеме.

Все изучаемые в комплексе программы предусматривают использование информационно-коммуникационных технологий, объединены общей целью и направлены на приобщение детей к истокам русской традиционной и мировой художественной культуры.

Высоких результатов в ходе реализации программы позволяет достигнуть применение технологии внедрения комбинированных технических приемов в материально-художественном детском творчестве, сочетание интерактивных форм и методов работы, организация выставок, фестивалей и других проектной творческой деятельности детей как средства социализации личности.

Основой всех программ, изучаемых в комплексе, являются календарные праздники русской традиционной культуры и этнокультурные традиции народов мира. Проживая календарные русские народные праздники: Покровский праздник, праздники «Мать-сыра-Земля», Рождество, Масленица, «Закличка весны», «Красная горка», «Никола вешний», учащиеся разных возрастов совместно с педагогами приобщаются к традиционной народной культуре. В подготовке и проведении праздников участвуют и родители учащихся.

Формирование этнокультурной компетенции и приобщение учащихся к народным традициям также осуществляется через эффективную систему наставничества. Наставничество среди учащихся в этнокультурном детском коллективе - это система взаимодействия, при которой один участник (наставник) помогает другому (наставляемому) в освоении этнокультурных ценностей, традиций и навыков. Наставники выступают в роли трансляторов народного опыта, знаний и умений, а наставляемые получают поддержку в реализации личностного потенциала.

Содержание программ, входящих в комплекс, разделено на разделы и темы, которые дополняя друг друга, дают возможность получить целостное восприятие истории и культуры народов России и мира, проводить календарные праздники, обряды, изучать традиции, используя знания и умения детей в области изобразительного, декоративно-прикладного, театрального, вокального и танцевального творчества, проводить детям публичные выступления и презентации опыта.

**РАЗДЕЛЫ КОМПЛЕКСНОЙ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «КИТЕЖГРАД»**

<b>№ раздела</b>	<b>Год обучения / Тема года / Название раздела</b>
	<b>1 год - Семантика архаических культур</b>
Раздел 1.	Мать - Сыра Земля
Раздел 2.	Святочные игры
Раздел 3.	Круговорот жизни. Солнечные праздники
Раздел 4.	Древо жизни. Мировое яйцо
	<b>2 год - Мир сказки</b>
Раздел 1.	Волшебная сказка
Раздел 2.	Сказки о животных
Раздел 3.	Бытовая сказка
Раздел 4.	Предания и легенды
	<b>3 год - Переход в Христианство</b>
Раздел 1.	Град Китеж
Раздел 2.	Христианские праздники
Раздел 3.	Голубиная книга
Раздел 4.	Сказки Пушкина
	<b>4 год - Культура «Северного Средиземноморья»</b>
Раздел 1.	Былины
Раздел 2.	Культура народов финно-угорской группы на примере эпоса «Калевала»
Раздел 3.	Культура Скандинавии
Раздел 4.	Культура Санкт-Петербургской губернии
	<b>5 год - Культура России</b>
Раздел 1.	Культура восточных славян до X века
Раздел 2.	Владимирская Русь. Крещение
Раздел 3.	Московская Русь
Раздел 4.	Петровская эпоха
	<b>5 год - Культура Древнего мира</b>
Раздел 1.	Архаическая культура народов различных регионов мира.
Раздел 2.	Культура доколумбовой Америки
Раздел 3.	Древний Египет
Раздел 4.	Древняя Греция

На 5-ом году обучения по выбору обучающихся изучается тема «Культура России» или «Культура Древнего мира».

<b>№ п/п</b>	<b>Название образовательной программы</b>	<b>Тема 5 года обучения</b>
1.	Декоративно-прикладное искусство	Культура Древнего мира
2.	Изобразительное искусство	
3.	Художественный текстиль	Культура России
4.	Традиционная культура	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название образовательной программы	Года обучения / Количество часов в год				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Декоративно-прикладное искусство	72	144	144	144	216
2.	Изобразительное искусство	72	144	144	144	216
3.	Художественный текстиль	72	144	144	144	216
4.	Традиционная культура	72	144	144	144	216

### Варианты образовательных комплексов

#### Вариант 1.

№ п/п	Название образовательной программы	Года обучения / Количество часов в год				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Традиционная культура	72	144	144	144	216
2.	Художественный текстиль	72	144	144	144	216
	Итого	144	288	288	288	432

#### Вариант 2.

№ п/п	Название образовательной программы	Года обучения / Количество часов в год				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Художественный текстиль	72	144	144	144	216
2.	Декоративно-прикладное искусство	72	144	144	144	216
	Итого	144	288	288	288	432

#### Вариант 3.

№ п/п	Название образовательной программы	Года обучения / Количество часов в год				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Традиционная культура	72	144	144	144	216
2.	Декоративно-прикладное искусство	72	144	144	144	216
	Итого	144	288	288	288	432

#### Вариант 4.

№ п/п	Название образовательной программы	Года обучения / Количество часов в год				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Традиционная культура	72	144	144	144	216
2.	Изобразительное искусство	72	144	144	144	216
	Итого	144	288	288	288	432

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические и оценочные материалы представлены в каждой дополнительной общеразвивающей программе, входящей в комплекс.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Описание методического сопровождения программ комплекса представлено в таблицах, отражающих педагогические задачи к каждой теме и содержание программ.

В ходе обучения по комплексной программе «Китежград» используются *педагогические методологии и технологии*, создающие для ребенка среду для саморазвития и самосовершенствования в зависимости от возможностей и потребностей индивидуума.

*Технология «Диалог культур»*. Проблема диалога в обучении и воспитании не является новой, однако в ряде технологий она сводится к проблеме общения, актуализации смысла образующей рефлексивной и других функций личности. В технологии «Диалог культур» сам диалог предстает не только как средство обучения, а как сущностная характеристика технологии, определяющая и ее цель, и содержание.

В основу технологии «Диалога культур» положены идеи М.М. Бахтина «о культуре как диалоге», идеи «внутренней речи» Л.С. Выготского и положения «философской логики культуры» В.С. Библера. Диалог как двусторонняя информационная смысловая связь является важнейшей составляющей процесса обучения. Можно выделить внутри личностный диалог, диалог как речевое общение людей и диалог культурных смыслов, на котором и строится технология диалога культур. Через диалог культур современный петербургский ребенок погружается в идеологические ключевые смыслы отечественной и мировой культуры.

Кроме того, использование методов и технологий народной педагогики через игру и фольклор нам удаётся решать целый ряд гендерных, возрастных, здоровьесберегающих и психологических проблем.

Потребность ребенка в творческо-познавательной деятельности реализуется через занятия в различных творческих мастерских, даем больше игрового фольклорного материала, где ребята проходят адаптацию и социализацию, т.к. игра отрабатывает нормы и способы общения. Народная педагогика помогает вхождению в коллектив ребенка, дает возможность ему освоить способы выхода из конфликтных ситуаций, найти нужный тип поведения.

*Игровые технологии* используются и в более старшем возрасте, когда для ребенка-подростка более важна социально-коллективистская деятельность в обществе сверстников. У учащихся появляется возможность «прожить» в театральных импровизациях разнообразные жизненные коллизии и отвечать на вечные философские вопросы через собственные творческие работы. Провоцирование ситуаций, позволяющих детям проявить себя, дает положительный результат, но возможность для креативного и нравственного поведения существует и в рабочих ситуациях: подготовки и проведения праздника, участия в этнографических экспедициях и всякого рода совместных поездках и акциях, что не исключает такой возможности в обычных жизненных ситуациях и на занятиях.

Творческое освоение мирового культурного пространства с использованием *проектных технологий* ведет к развитию способности эстетического постижения действительности как умения вступать в духовное общение с миром человеческих чувств, эмоций, жизненных реалий. Такой подход влияет на активизацию "ассоциативного поля", образного мышления как способа художественного освоения бытия, происходит моделирование состояния вдохновения ("игра" с элементами творчества), формирование навыков импровизации благодаря созданию на занятиях атмосферы созидания, заинтересованности, непринужденности, определяющих процесс открытия. В проектной работе часто используются *технологии дистанционного обучения* при работе с мультикультурным информационным полем.

В работе над проектами используются *технологии исследовательской деятельности*, развития критического мышления и самообразования.

Особую ценность имеет включение *здоровьесберегающих технологий*, где на занятиях фольклором даются дыхательные упражнения, а сидячая деятельность сменяется танцами и игровыми технологиями. Все изучаемые в комплексе программы предусматривают использование информационно-коммуникационных технологий и технологий коллективных творческих дел.

В ходе реализации программы применяется технология наставничества среди учащихся разного возраста с целью передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнёрстве. Наставник помогает наставляемому приобретать новый опыт и развивать навыки, быстрее адаптироваться в коллективе. Особенно эффективно использовать наставничество в проектной деятельности. Внедрение наставничества в процесс формирования этнокультурной компетенции учащихся позволяет сделать этот процесс более эффективным, интересным и лично значимым для каждого ребенка.

Формы промежуточной аттестации, которая проходит по окончании 1, 2, 3 и 4 годов обучения, подведения итогов реализации каждой образовательной программы и комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Китежград» в целом (по окончании всего срока обучения) - интерактивный праздник или спектакль, на которых обучающиеся демонстрируют весь комплекс знаний и умений, которые они получили в процессе обучения.

Год обучения	Тема года	Название праздника
1 год	Семантика архаических культур	Интерактивный праздник «Древо жизни»
2 год	Мир сказки	Интерактивный праздник сказки
3 год	Переход в Христианство	Представление сказки с духовными стихами
4 год	Культура «Северного Средиземноморья»	Интерактивный праздник «Мировое древо»
5 год	Культура России	Интерактивный праздник «Красная горка»
5 год	Культура Древнего мира	Интерактивный праздник «Древо Игдрозиль»

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» (далее – образовательная программа, программа) имеет *художественную направленность*, является составной частью комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Китежград».

Программа рассчитана на обучение детей *в возрасте от 7 до 18 лет*.

*Актуальность образовательной программы* подтверждается последними документами в области развития образования и культуры, к которым относятся к которым относятся Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», которые выносят в приоритетные такие направления, как сохранение российской культурной самобытности и создание условий для обеспечения равной доступности культурных благ, развития и реализации культурного и духовного потенциала каждой личности; использования информационных ресурсов для модернизации системы художественного образования с целью выявления, охраны и популяризации культурного наследия народов Российской Федерации, а также создания позитивного культурного образа России в мировом сообществе.

Обучаясь по программе, каждый ребенок открывает для себя простую истину: общечеловеческие ценности не безлики - они создаются в культурах конкретных народов. Пространство культуры рождается из пространства природы, оно заполняется предметами, вышедшими из мира природы. Основное содержание программы проходит через календарные обряды, предметы повседневного быта, многочисленный культурологический материал, что позволяет оживить суть различных культурных традиций, помогают детям выразить свое понимание, нравственное переживание в поле каждой культуры, где духовная основа каждого народа является источником нравственного самопознания личности и человечества для наших детей.

Знакомство с различными явлениями мировой художественной культуры, погружение в миры и эпохи, дающими толчок для реализации творческих потенциалов ребенка и является методом, позволяющим культурное явление сделать жизненным опытом подрастающего поколения, позволяющим приблизить детей к пониманию культуры как целостного явления, объединяющего в себе природный, семейный, трудовой и эстетический факторы через погружение в музыку, литературу, художественные и этнографические источники каждого из изучаемых культурных пластов.

Большое значение в формировании целостной картины мира имеет создание комфортной творческой атмосферы, взаимодействие педагога, обучающихся и их родителей, выпускников объединения. Родители становятся активными участниками как образовательного, так и воспитательного процесса. Совместные праздники, помощь в изготовлении костюмов, реквизита, экскурсии, выставки, экспедиции, создание коллективных творческих работ формируют целостный коллектив, свои традиции и историю.

Данная программа позволяет через занятия декоративно-прикладным искусством осваивать с детьми мир художественной культуры, мир культуры разных стран и эпох, создает условия для дальнейшей успешной их социальной деятельности.

Особое внимание в программе уделено духовному обогащению детей, возможности художественного высказывания по поводу интересующих ребенка проблем, формированию их культурных потребностей, высокой коммуникативной культуры, позитивной социокультурной ориентации, созданию условий для ощущения чувства комфорта в коллективе, защищенности.

С пониманием символики в мифологии, орнаменте, традиционных способов художественного изображения приходит понимание истинной ценности декоративно-прикладного искусства, формируется художественный вкус, эстетическое отношение к миру.

Базируясь на опыте многовековой художественной традиции, дети получают

важнейшие ключевые понятия изобразительного искусства: форма, цветовая гамма, образная выразительность. На занятиях развиваются творческие навыки, пластические умения, пробуждается фантазия, способность мыслить образно.

Занятия по данной программе снимают проблему «неспособных детей». Каждый ребенок проявляет свои способности в наиболее приемлемом для его личности качестве.

Данная программа используется для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, так как позволяет каждому обучающемуся получить свой объем и темп освоения материала.

Занятия по программе дают возможность более успешно осваивать и школьную программу: приобщение к культуре требует регулярной работы с книгой, иллюстративным материалом, приобретается навык общения с литературой по фольклору, искусству, археологии, этнографии, мифологии. Проявляется интерес к собственной исследовательской деятельности, желание поработать самостоятельно.

В связи с вышеизложенным, каждый обучающийся, в том числе и талантливый, одаренный ребенок, проявляющий выдающиеся способности, найдет себе свою нишу, которая даст возможность построить свой индивидуальный маршрут обучения, расширить кругозор, получить достаточный объем знаний и умений, позволяющий ему совершенствоваться, развивая свои творческие способности.

Главнейшая задача для педагога, работающего по данной программе - дать возможность детям понять другие культуры, прожить их, пропустить через свое сердце, творчески осмыслить и в результате реализовать через декоративно-прикладное творчество. Не ставя перед собой задачи подготовки художников, важно воспитать глубоко культурных людей, достойных жителей Петербурга. Обучение данной программе дает ребятам знание и понимание культуры своего народа, города, где впитан опыт многих цивилизаций. Почувствовав свою творческую работу частью культуры, приобщаясь к декоративно-прикладному искусству, дети, вырастая, органично врастают в культурную среду Петербурга, являются достойными продолжателями его лучших традиций.

Используя механизмы этнопедагогике, удастся сочетать конкретную информацию общетеоретических знаний с декоративно-прикладным творчеством и социальной реализацией ребенка не только через его творческие работы, но и через участие детей в мастер-классах, фестивалях и других интерактивных акциях, позволяющих нашим учащимся включать в творческий контекст других школьников города или других населенных пунктов, что открывает новые возможности в развитии учащихся.

**Срок реализации** образовательной программы – 5 лет.

**Объем** образовательной программы: 720 часов: 1 год – 72 часа, 2 год обучения – 144 часа, 3 год – 144 часа, 4 год обучения – 144 часа, 5 год обучения – 216 часов.

**Целью** программы является создание условий, способствующих развитию творческих способностей у детей, формированию гармонично развитой личности через занятия декоративно-прикладным творчеством на основе традиционной русской и мировой художественной культуры.

В ходе реализации программы решаются следующие **задачи:**  
*обучающие*

- сформировать первоначальные представления о роли, смысле и символике традиционной культуры;
- познакомить с основами изобразительной грамоты, сформировать умения и навыки, необходимые для работы в сфере материально-художественного творчества;
- научить организовывать и обдумывать свою работу, выбирая наилучший способ и метод для выражения эмоционального состояния, мыслей и чувств;
- научить воплощать свое целостное представление о мире в осмысленной деятельности;
- научить анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

### *развивающие*

- развить познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства, оценивать увиденное и давать оценку своей работе;
- расширить ассоциативные возможности мышления, развить концептуальность мышления;
- развить умение воплощать свое целостное представление о мире в осмысленной деятельности;
- развить навыков коммуникативности, социальной самореализации и потребности в дальнейшем получении образования.

### *воспитательные*

- формировать чувство сопереживания событиям и явлениям действительности, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, а также людям и их поступкам;
- воспитать уважение к собственному труду и труду других людей, к творческой работе художников;
- формировать духовность, толерантность, научить ценить многообразие различных культурных традиций, развивать культуру поведения, в том числе коммуникативную;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к истокам русской народной культуры;
- формировать художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать;

### ***Условия реализации образовательной программы.***

Обучение ведется в разновозрастных группах. При формировании групп проводится собеседование для определения интересов и способностей ребенка.

Образовательная программа может осваиваться учащимся с любого уровня. После завершения 1 года обучения ребенку (или родителям) предоставляется выбор: завершить знакомство с декоративно-прикладным искусством или продолжить занятия. Базовый уровень программы осваивается на 2, 3 и 4 годах обучения. После освоения базового уровня учащийся может прервать свое обучение данному виду деятельности или продолжить его освоение на 5 году обучения.

Дополнительный набор в группы 2-ого и последующих годов обучения проводится на основе собеседования для определения знаний и умений, необходимых для успешного освоения соответствующего уровня образовательной программы.

Программой предусмотрены аудиторные занятия в учебных помещениях, а также внеаудиторные - в музеях, на выставках, в естественных условиях окружающей среды.

*Формы проведения занятий:* групповые – учебное занятие, игра, репетиция, концерт, праздник.

*Основные формы организации деятельности учащихся на занятии:*

- фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и др.);
- коллективная – организация творческого взаимодействия (репетиция, концерт и др.).

### **Материально-техническое обеспечение:**

- помещение мастерской с кладовкой;
- столы и стулья;
- стеллажи;
- муфельная печь, сушильный шкаф;
- гончарные круги;
- предметный и гипсовый натуральный фонд;
- технические средства обучения: компьютер, магнитофон, диапроектор;

- материалы и инструменты: стеки, различные глиняные массы, ангобы, соли, глазури, эмали, гвозди, молотки, ткани разных фактур, ножи, кисти, карандаши простые и цветные, фломастеры, черная и цветная тушь, гуашь, кисти для красок и клея, клей ПВА, ножницы, бумага белая чертежная и цветная, картон, ткани, кожа, природные материалы.

*Планируемые результаты*, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы:

*предметные:*

будет знать:

- гармоничность цветовых отношений;
- основные способы формообразования из глины и бумаги;
- основные керамические термины;

*будет уметь:*

- использовать выразительные свойства различных материалов для наибольшей выразительности композиции,
- преобразовывать реальные формы растительного и животного мира в декоративные;
- формировать пласт определенной величины, делать отминку, формировать из глины задуманный образ, наносить фактуру и узор различными инструментами; свободно пользоваться в работе инструментами и приспособлениями;
- использовать различные керамические красители (ангобы, глазури, эмали)
- организовывать и обдумывать свою работу, выбирая наилучший способ и метод для выражения эмоционального состояния, мыслей и чувств;

*метапредметные*

будет знать:

- основные праздники народного календаря;
- основные символы, которые содержит традиционная культура, и их свойства;
- о символике древних мотивов в декоративно-прикладном искусстве, включающие символы Земли, Солнца, воды и земледелия, а также понятия «Древо жизни, птицы и животные-охранители», «Поклонение Матери - Сырой Земле» и др.
- Символику Легенды о граде-Китеже, духовного стиха «Голубиная книга», былин, эпоса «Калевала», скандинавских мифов.
- о смысле и значении литературных источников: библия, летопись, былина, евангелие,
- основные традиционные рисунки, их названия и семантику орнаментов Древнего Египта, Греции, доколумбовой Америки;
- определение понятий и их осознанное использование в работе;

*личностные*

*разовьются*

- нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать;
- способность сопереживания событиям и явлениям действительности; внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, а также к людям и их поступкам;
- навыки коммуникативности, социальной самореализации и потребности в дальнейшем получении образования.
- расширятся ассоциативные возможности мышления;
- разовьются познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов / год			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения Тема года: «Семантика архаических культур»</b> введение в традиционный календарь					
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2	<b>Раздел. Мать - Сыра Земля</b>	12	0	0	
2.1	Осенний свет	4	1	3	Анализ работ
2.2	«Красота земли»	6	2	4	Наблюдение
2.3	Мать - сыра Земля	2	1	1	Опрос по теме «Мать – сыра Земля»
3	<b>Раздел. Святочные игры</b>	<b>16</b>	0	0	
3.1	«Зимние узоры»	6	1	5	Наблюдение
3.2	Рождество	4	1	3	Анализ работ
3.3	Новый год	6	2	4	Выставка работ
4	<b>Раздел. Круговорот жизни. Солнечные праздники</b>	<b>24</b>	0	0	
4.1	Природные стихии	9	2	7	Наблюдение
4.2	Масленица	15	3	12	Тестирование
5	<b>Раздел. Древо жизни. Мировое яйцо</b>	<b>14</b>	0	0	
5.1	Весна	2	1	1	Наблюдение
5.2	Мировое яйцо.	6	2	4	Анализ работ
5.3	Древо жизни	6	2	4	Выставка работ
5.	Контрольное занятие	1	0	1	Тестирование
6.	Итоговое занятие	1	0	1	Интерактивная выставка «Древо жизни»
	Итого	72	19	53	
<b>2 год обучения - Тема года: «Мир сказки»</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	<b>Раздел. Волшебная сказка</b>	<b>30</b>	0	0	
2.1	Волшебный предмет	8	2	6	Анализ работ
2.2	Тридцатое царство	10	2	8	Наблюдение
2.3	Сказочный герой	12	4	8	Опрос по теме «Волшебная сказка»
3	<b>Раздел. Сказки о животных</b>	<b>32</b>	0	0	
3.1	Любимое животное	4	1	3	Наблюдение
3.2	Тотемное животное	8	2	8	Наблюдение
3.3	Удивительные звери	4	1	3	Анализ работ
3.4	Фантастическое животное	12	4	10	Выставка работ
4	<b>Раздел. Бытовая сказка</b>	<b>48</b>	0	0	
4.1	Сказка ложь, да в ней намек...	18	6	12	Анализ работ
4.2	В мире сказок	12	4	8	Анализ работ
4.3	Рисуем сказку	4	1	3	Наблюдение
4.4	Сказки о жадности, хитрости и глупости	14	4	10	Опрос по теме «Бытовая сказка»
5	<b>Раздел. Предания и легенды</b>	<b>30</b>	0	0	
5.1	Предания и легенды	6	2	4	Анализ работ
5.2	Сказы Бажова	6	2	4	Анализ работ
5.3	Легенды, связанные с подводным царством	10	2	8	Наблюдение
5.4	Поволжские легенды	6	2	4	Наблюдение
6	Контрольное занятие	2	0	2	Интерактивная выставка по сказкам
7	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	144	40	104	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов / год			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>3 год обучения - Тема года: «Переход в Христианство»</b>					
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	<b>Раздел. Град Китеж</b>	<b>30</b>	0	0	
2.1	Сокровенный Град Китеж	20	4	16	Наблюдение
2.2	Звон колоколов Града Китежа	10	2	8	Анализ работ
3	<b>Раздел. Христианские праздники</b>	<b>32</b>	0	0	
3.1	Рождественский ангел	10	2	6	Наблюдение
3.2	Рождественская открытка	4	1	3	Тестирование
3.3	Святки. Крещение	18	6	16	Выставка работ
4	<b>Раздел. Голубиная книга</b>	<b>48</b>	0	0	
4.1	Духовный стих	6	2	4	Наблюдение
4.2	«Голубиная книга»	10	4	6	Анализ работ
4.3	Птица Страфиль	8	2	6	Наблюдение
4.4	Мудрость царя Давыда Евсеича	24	4	20	Опрос по теме «Голубиная книга»
5	<b>Раздел. Сказки Пушкина</b>	<b>30</b>	0	0	
5.1	Сказки Пушкина	28	4	24	Анализ работ
6	Контрольное занятие	1	0	1	Интерактивная выставка с духовными стихами
7	Итоговое занятие	1	0	1	
		144	32	112	
<b>4 год обучения - Тема года: «Культура «Северного Средиземноморья»»</b>					
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	<b>Раздел. Былины</b>	<b>30</b>	0	0	
2.1	Три богатыря	12	3	9	Наблюдение
2.2	Святогор и Илья Муромец	6	1	5	Анализ работ
2.3	Волхв Всеславович	6	1	5	Наблюдение
2.4	Микула Селянинович	6	1	5	Опрос по теме «Былины»
3	<b>Раздел. Культура народов финно-угорской группы на примере эпоса «Калевала»</b>	<b>32</b>	0	0	
3.1	Птица счастья	8	2	6	Анализ работ
3.2	«Старый верный Вяйнемейнен»	12	4	8	Наблюдение
3.3	«Чудесное Сампо»	12	2	10	Выставка работ
4	<b>Раздел. Культура Скандинавии</b>	<b>48</b>	0	0	
4.1	Викинги. Суровая природа — суровые люди	12	4	8	Наблюдение
4.2	Ясень Иггдрозиль	6	1	5	Анализ работ
4.3	Эльфы и гномы	6	1	5	Наблюдение
4.4	Один — главный бог	6	1	5	Анализ работ
4.5	Такие разные асы	18	4	14	Тестирование
5	<b>Раздел. Культура Санкт- Петербургской губернии</b>	<b>30</b>	0	0	
5.1	Ингерманландия	12	4	8	Наблюдение
5.2	Сказки карелов	18	4	14	Анализ работ
6	Контрольное занятие	1	0	1	Интерактивная выставка «Древо Иггдрозиль»
7	Итоговое занятие	1	0	1	
	<b>итого</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	
<b>5 год обучения - Тема года: «Культура Древнего Мира»</b>					
1	Вводное занятие	3	1	2	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов / год			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
2	<b>Раздел. Архаическая культура народов различных регионов мира</b>	<b>45</b>	0	0	
2.1	Древо жизни	3	1	2	Наблюдение
2.2	Вселенское яйцо	9	3	6	Анализ работ
2.3	Мудрость и красота вещей	6	2	4	Наблюдение
2.4	Чудо-кони	9	3	6	Анализ работ
2.5	Птица вещая - птица счастья	9	3	6	Наблюдение
2.6	Мифологическое мышление	9	3	6	Выставка работ
3	<b>Раздел. Культура Доколумбовой Америки</b>	<b>48</b>	0	0	
3.1	Гармония древнего человека и природы	3	1	2	Наблюдение
3.2	Оберег	6	2	4	Анализ работ
3.3	Ритмы диких прерий	9	2	7	Наблюдение
3.4	Потомки Кецалькоатля	9	2	7	Анализ работ
3.5	«Песня о Гайавате»	12	4	8	Наблюдение
3.6	Происхождение мира. Легенда о четырех ветрах.	9	3	6	Тестирование
4	<b>Раздел. Древний Египет</b>	<b>72</b>	0	0	
4.1	Древняя земля Та-Кемет	9	3	6	Наблюдение
4.2	Боги страны пирамид	18	6	12	Анализ работ
4.3	Оживление Осириса	36	8	28	Наблюдение
4.4	Легенды великого Нила	9	2	7	Опрос по теме «Древний Египет»
5.	<b>Раздел. Древняя Греция</b>	<b>44</b>	0	0	
5.1	Тайна амфоры Афродиты	18	6	12	Наблюдение
5.2	Песня весны	6	2	4	Анализ работ
5.3	Герои Эллады	21	4	17	Наблюдение
6	Контрольное занятие	2	0	2	Интерактивная выставка «Мировое древо»
7	Итоговое занятие	<b>1</b>	0	1	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	61	155	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство» 1 год обучения

#### ЗАДАЧИ:

##### *обучающие*

- формировать представления о роли, смыслах и символике традиционной культуры;
- познакомить с простейшими принципами формообразования из глины и бумаги;
- учить организовывать и обдумывать свою работу;
- познакомить с символами 4-х стихий, из которых состоит мир;

##### *развивающие*

- развивать познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства;
- расширять ассоциативные возможности мышления;
- развивать навыки коммуникативности;
- развивать гармоничное восприятие цветовых отношений.

##### *воспитательные*

- воспитать нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать;
- воспитать чувства сопереживания событиям и явлениям действительности, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, а также людям и их поступкам;
- работать над формированием духовности, толерантности, культурой видения, культурой поведения через проживание основных праздников народного календаря;
- приобщать детей к непреходящим общечеловеческим ценностям.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Тема года: «Семантика архаических культур»

#### 1. Вводные занятия

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Задачи года обучения. Тема года.

*Практика.* Собеседование. Рисунок фантастического животного.

#### 2. Раздел. Мать - Сыра Земля

##### 2.1. «Осенний свет»

*Теория.* Цвет и форма в мире растений. Свойства симметрии.

*Практика.* Симметричное вырезание листьев различных деревьев для общей композиции. Лепка подсвечника «Осенний лист» из пласта. Роспись подсвечника.

##### 2.2. «Красота земли»

*Теория.* Композиционное расположение декоративных элементов на плоскости. Взаимосвязь формы и судьбы растения. Конструкция сложной формы сказочных цветов.

*Практика.* Создание композиции из засушенных растений. Изображение цветов. Лепка цветов (способ налепа и ленточный). Роспись цветов. Общая композиция из сложных сказочных цветов.

##### 2.3. Мать - Сыра Земля

*Теория.* Земледельческая обрядность. Женский народный костюм как антропоморфная модель мира.

*Практика.* Композиция в технике аппликация Мать - Сыра Земля. Силуэтное вырезание женской фигуры и создание народного костюма.

#### 3. Раздел. Святочные игры

##### 3.1. «Зимние узоры»

*Теория.* Приемы вырезания из бумаги методом центрального многократного складывания. Прием вырезания из бумаги методом многократного последовательного складывания.

*Практика.* Складывание и вырезание из бумаги новогодних снежинок. Выполнение новогодней гирлянды, состоящей из многократно повторяющихся элементов.

### *3.2. Рождество*

*Теория.* Рождественская открытка как благопожелание на год, связанное с рождением света.

*Практика.* Симметричное вырезание рождественского ангела и украшение его узорами из фольги. Конструирование Рождественской открытки в технике монотипии.

### *3.3. Новый год*

*Теория.* Маска как древний оберег от нечистой силы. Использование различных конструктивных приемов для создания новогодних украшений. Традиция новогодних благопожеланий. Смыслы и символика талисманов.

*Практика.* Проектирование маски в технике аппликации. Конструирование новогодних фонариков из бумаги. Создание символов счастья, изобилия и благополучия в новогодних украшениях. Лепка новогоднего талисмана.

## 4. Раздел. Круговорот жизни. Солнечные праздники

### *4.1. Природные стихии*

*Теория.* Свойства, отличительные особенности природных стихий. Ритуалы с ними связанные, причины возникновения.

*Практика.* Изображение стихии воды, воздуха, огня и земли, а также их представителей.

### *4.2. Масленица*

*Теория.* Художественные приемы для передачи радостного настроения. Композиция в круге. Традиции празднования Масленицы. Детская смеховая культура. Символика птицы в искусстве.

*Практика.* Выполнение аппликации из бумаги «Солнышко». Конструирование птицы из бумаги. Лепка свистульки-птички. Выполнение декоративной композиции в круге в технике аппликации «Карусель». Лепка скомороха по выбранной потешке.

## 5. Раздел. Древо жизни. Мировое яйцо

### *5.1. Весна*

*Теория.* Весенние обычаи и обряды.

*Практика.* Конструирование птиц в технике оригами. Создание коллективной композиции. Коллаж из цветных лоскутков на округлой форме.

### *5.2. Мировое яйцо*

*Теория.* Пасхальное яйцо как символ возрождения природы. Обряды и обычаи Великого поста. Мифы о вселенском яйце - символе возникновения вселенной. Символика росписи пасхальных яиц.

*Практика.* Эскиз подставки под яйцо в образе птицы. Лепка и роспись подставки.

### *5.3. Древо жизни*

*Теория.* Образ дерева, как символа жизни. Связь человека с его родом. Обычаи, связанные с майским деревом.

*Практика.* Конструирование зеленых веток с цветами. Выполнение коллажа - Древо жизни с птицами и животными-охранителями.

## 6. Контрольное занятие.

*Практика.* Интерактивная выставка «Древо Жизни».

## 7. Итоговое занятие

*Практика.* Подведение итогов обучения.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы *1 года обучения*:

*предметные* :

будет знать:

- символы 4-х стихий, из которых состоит мир;
- простейший принцип формообразования из глины и бумаги;
- свойства применяемых материалов;
- основные керамические термины;

будет уметь:

- катать шарики и жгутики из глины разной величины, формировать пласт определенной величины, делать отминку, наносить фактуру и узор различными инструментами;

*метапредметные*

будет знать:

- основные праздники народного календаря;
- гармоничность цветовых отношений;

будет уметь:

- выполнять декоративные объекты, соответствующие природным, календарным праздникам;
- свободно использовать в работе инструменты и приспособления.

будет владеть понятийным аппаратом: определение понятий, умение их объяснить и использовать в работе:

- Мать - Сыра Земля, Древо Жизни, Пасхальное яйцо;
- Народные праздники годового цикла: Осенины, Святки, Масленица, Красная горка;
- линия, симметрия, узор, аппликация, цвет, форма, декоративность.
- разовьются познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства;
- расширятся ассоциативные возможности мышления;

*личностные*

начнут развиваться

- нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать;
- способность сопереживания событиям и явлениям действительности, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, а также людям и их поступкам;
- умение работать в коллективе;
- продолжится формирование духовности, толерантности, культуры поведения через проживание основных праздников народного календаря.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство» 2 год обучения

#### ЗАДАЧИ:

##### *обучающие*

- формировать представления о роли, смыслах и особенностях различных видов сказок;
- формировать умения и навыки, необходимые для работы в сфере материально-художественного творчества;
- познакомить с названиями сюжетов традиционных рисунков в декоративно-прикладном искусстве;
- учить анализировать произведения искусства, давать оценку своей работы.

##### *развивающие*

- развить представления о народных обрядах и традициях, связанных с глиняными изделиями;
- развить понимание последовательности превращения глины в керамическое изделие;
- развивать познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства;
- расширять ассоциативные возможности мышления;
- развивать навыки коммуникативности.

##### *воспитательные*

- воспитать нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать причинно-следственную связь поступков героев сказок
- воспитать чувства сопереживания событиям и явлениям действительности, внимания и уважения к литературным героям, терпимости к чужому мнению, а также людям и их поступкам;
- работать над формированием духовности, толерантности, культурой видения, культурой поведения;
- приобщать детей к непреходящим общечеловеческим ценностям;

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Тема года: «Мир сказки»

#### *1. Вводное занятие*

*Теория.* Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Тема года.

*Практика.* Рисунок «Сказочный герой».

#### *2. Раздел. Волшебная сказка*

##### *2.1. «Волшебный предмет»*

*Теория.* Виды декоративной росписи. Пояс в традиционном костюме.

*Практика.* Эскиз скатерти и выполнение его в технике аппликации. Рисунок пояса с символическим орнаментом. Эскиз узоров ковра на основе геометрического орнамента. Эскизирование и лепка с последующей росписью волшебных предметов.

##### *2.2. «Тридцатое царство»*

*Теория.* Многообразие архитектурных форм, соответствие конструкции здания его значению. Архитектурные стили

*Практика.* Изображение дома для сказочного героя в технике аппликации. Отображение характера хозяина замка с помощью архитектурных форм. Вырезание заколдованных деревьев по нарисованному контуру.

##### *2.3. Сказочный герой*

*Теория.* Художественные средства выразительности (объем, цвет, соотношение размеров).

*Практика.* Изображение сказочных мужского или женского образов с ярко выраженным характером (карандаш, фломастеры). Лепка персонажа.

#### *3 Раздел. Сказки о животных*

### *3.1. Любимое животное*

*Теория.* Повадки животных, связь с характером человека.

*Практика.* Лепка домашнего животного с передачей его характера и индивидуальных особенностей.

### *3.2. Тотемное животное*

*Теория.* Тотемизм, тотемные животные в различных культурах.

*Практика.* Сочинение сказки и конструирование марионетки из бумажных объемов.

### *3.3. Удивительные звери*

*Теория.* Чудо-звери в народной игрушке

*Практика.* Рисование фломастерами диких животных.

### *3.4. Фантастическое животное*

*Теория.* Стилизации в изображении животных.

*Практика.* Эскиз, аппликация и лепка фантастического животного.

## **4. Раздел. Бытовая сказка**

### *4.1. Сказка ложь, да в ней намек...*

*Теория.* Противопоставление нравственного идеала житейской мудрости.

*Практика.* Сочинение сатирической бытовой истории-перевертыша. Лепка рельефа по потешке.

### *4.2. В мире сказок*

*Теория.* Художественное изображение как выражение характера изображаемого. Фигуративная композиция, как композиция из элементов предметного мира, отвлеченных от обыденности материальной среды и перенесенных в условно-абстрагируемое сказочное пространство.

*Практика.* Лепка сказочного героя из сказки. Художественное изображение в объеме.

### *4.3. Рисуем сказку*

*Теория.* Красота сказочного мира. Цветовые отношения. Композиционное построение.

*Практика.* Иллюстрация к сказкам Писахова (карандаш, фломастеры). Выделение цветом главного в рисунке.

### *4.4. Сказки о жадности, хитрости и глупости*

*Теория.* Нравственные идеалы и моральные принципы в жизни русского крестьянства

*Практика.* Композиции на тему русских бытовых сказок выполненные в технике аппликации.

## **5. Раздел. Предания и легенды**

### *5.1. Предания и легенды*

*Теория.* Жанр преданий и легенд, их отличительные особенности от сказок и мифов.

*Практика.* Рассказывание таинственных историй: «Загадки Матери-земли». Рисунок фломастерами.

### *5.2. Сказы Бажова*

*Теория.* Сказы Бажова. Легенды и быт уральских умельцев.

*Практика.* Эскиз подставки под яйцо в образе птицы. Лепка и роспись подставки.

### *5.3. Легенды, связанные со сказочным подводным царством*

*Теория.* Жанр преданий и легенд, связанных со стихиями и водяными источниками.

*Практика.* Создание красочной, сказочной картины подводного царства в технике аппликации.

### *5.4. Поволжские легенды*

*Теория.* Этнокультурные традиции народов Поволжья (чувашей, марийцев, татар).

*Практика.* Декоративная композиция на керамическом пласте в технике процарапывания по ангобу на тему легенд поволжских народов.

## 6. Контрольное занятие

*Практика.* Интерактивная выставка сказки.

## 7. Итоговое занятие

*Практика.* Подведение итогов обучения.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 2 года обучения:

*предметные :*

будет знать:

- символику солнца, коня и птиц в орнаменте;

будет уметь:

- самостоятельно выбрать сюжет, показать фигуру в действии, отображать ее характер;
- различать реалистичное и декоративное изображение;
- создавать нарядные и обобщенные образы;
- украшать предметы простейшими узорами;
- обобщать форму, подбирать контрастные цвета;
- раскатывать и скатывать глины в разных направлениях для создания желаемого образа;
- преобразовывать форму способом вытягивания и прилепа;
- создавать различные фактуры в соответствии с замыслом;

будет владеть навыками силуэтного вырезывания для создания простейшей формы.

будет иметь представление:

- о создании рельефного изображения на пласте (изразец),
- о последовательности превращения глины в керамическое изделие.
- о построении композиции.

*метапредметные:*

будет знать:

- различия и особенности различных видов сказок;
- значение красного цвета, как красивый, сакральный, священный;

будет иметь представление:

- о народных обрядах и традициях, связанных с глиняными изделиями.
- о символике древнего мотива в керамике «Древу жизни, птицы и животные-охранители», «Поклонение Матери - Сырой Земле».

*личностные*

будут развиваться

- нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать причинно-следственную связь поступков героев сказок
- чувства сопереживания событиям и явлениям действительности, внимания и уважения к литературным героям, терпимости к чужому мнению, а также людям и их поступкам;
- продолжится формирование духовности, толерантности, культуры поведения через анализ поступков героев сказок.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство»

3 год обучения

### ЗАДАЧИ:

*обучающие*

- сформировать представления о роли, смыслах и символике христианской культуры через знакомство с легендами о Граде Китеже, духовным стихом «Голубиная книга» и главными христианскими праздниками.
- познакомить с традициями гончарства на Руси;
- научить созданию эскизов композиции в цвете;
- познакомить с Древнерусской архитектурой;
- научить создавать рельефные изображения на пласте (изразец);
- продолжить обучение навыку воплощать свое целостное представление о мире в осмысленной деятельности;
- раскрыть смысл и значение литературных источников: библия, летопись, былина, евангелие.

*развивающие*

- развивать познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства, оценивать увиденное и давать оценку своей работе;
- развивать понимание симметричной и асимметричной композиции, динамики и статики, ритма и контраста.
- расширить ассоциативные возможности мышления, развивать концептуальность мышления;
- развивать навыки коммуникативности, социальной самореализации и потребности в дальнейшем получении образования.

*воспитательные*

- воспитать нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать,
- продолжить формирование чувства сопереживания событиям и явлениям действительности, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, а также людям и их поступкам;
- работать над формированием духовности, толерантности, культурой видения, культурой поведения;
- приобщать детей к непреходящим общечеловеческим ценностям;

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема года: «Переход в Христианство»

#### 1. Вводное занятие

*Теория.* Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Тема года.

*Практика.* Работа в смешанной технике «Народные обряды и традиции».

#### 2. Раздел. Град Китеж

##### 2.1. Сокровенный Град Китеж

*Теория.* История Града Китежа. Старообрядчество на Руси и на Нижегородской земле. Колокольные звоны. Легенды села Владимирского (старцы-скрытники, паломники)

*Практика.* Знакомство с древнерусской архитектурой, эскизирование собственного храма легендарного города, аппликация по эскизу или лепка храма.

##### 2.2. Звон колоколов Града Китежа

*Теория.* Колокольные звоны в духовной культуре Руси.

*Практика.* Лепка и роспись рождественского колокольчика на основе развертки.

### 3. Раздел. Христианские праздники

#### 3.1. Рождественский ангел

*Теория.* Символ и значение ангела в канонической и народной традиции

*Практика.* Лепка рождественского ангелочка на основе колокольчика.

#### 3.2. Рождественская открытка

*Теория.* Рождественская открытка как благопожелание на год, связанное с рождением света.

*Практика.* Конструирование рождественской открытки со сложным декором.

#### 3.3. Святки. Крещение

*Теория.* Христианские праздники. Традиции празднования в церковной и народной традиции.

*Практика.* Лепка рельефов по двенадцатым праздникам

### 4. Раздел. Голубиная книга

#### 4.1. Духовный стих

*Теория.* Традиция устных преданий о мироздании и благочестии на Руси.

*Практика.* Рисунок по различным духовным стихам

#### 4.2. «Голубиная книга»

*Теория.* Варианты текстов и комментарии к «Голубиной книге»

*Практика.* Рисование эскизов по сюжетам «Голубиной книги»

#### 4.3. Птица Страфиль

*Теория.* Птица как символ души человеческой, соединяющей мир горний и дольний

*Практика.* Аппликация «Страфиль птица»

#### 4.4. Мудрость царя Давыда Евсеича

*Теория.* Глубинный смысл образов «Голубиной книги»

*Практика.* Лепка изразцов по «Голубиной книге»

### 5. Раздел. Сказки Пушкина

#### 5.1. Сказки Пушкина

*Теория.* Определение традиционных сюжетных мотивов, традиционных персонажей. Фольклорные истоки сказок Пушкина.

*Практика.* Создать композицию на тему любимой Пушкинской сказки.

#### 6. Контрольное занятие

*Практика.* Интерактивная выставка и праздник «Представление сказки с духовными стихами».

#### 7. Итоговое занятие

*Практика.* Подведение итогов года.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы *3 года обучения:*

*предметные*

будет знать:

– о традициях гончарства на Руси;

будет уметь:

– нарисовать эскиз композиции в цвете;

– изображать собственные композиции природных форм;

– создавать рельефные изображения на пласте (изразец);

– разводить и смешивать ангобы, закрашивать поверхность и процарапывать рисунок;

- создавать из пласта различные объемы, композиции из природного материала;
- выполнять композицию в материале по рисунку;

будет владеть навыками аппликации из бумаги и умеет нарисовать эскиз для аппликации;

*метапредметные*

будет знать:

- Легенду о граде-Китеже, об удивительном озере Светлояре;
- основные христианские праздники: Покрова Богородицы, Рождество, Крещение, Благовещенье, Пасха, Троица;
- символику духовного стиха «Голубиная книга»;
- о том, что истоки сказок А.С. Пушкина в устном народном творчестве.

будет иметь представление:

- о Древнерусской архитектуре.
- о симметричной и асимметричной композиции, динамике и статике, ритме, силуэте, контрасте, мозаике.
- о символике героев духовного стиха Зверь-индрик, Страфиль-птица, Фавор-гора, Кипарис-дерево, Кит-рыба и т.д.
- о смысле и значении литературных источников: библия, летопись, былина, евангелие.

*личностные*

будут развиваться

- нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать,
- будут формироваться чувства сопереживания событиям и явлениям действительности, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, а также людям и их поступкам;
- работать над формированием нравственного идеала, способности анализировать поступки людей в контексте общечеловеческих ценностей.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство» 4 год обучения

#### **ЗАДАЧИ:**

##### *обучающие*

- сформировать представления о роли, смыслах и символике культуре Северного Средиземноморья через знакомство с северными русскими былинами, эпосом «Калевала» и скандинавскими мифами;
- познакомить с орнаментами, включающими символы Земли, Солнца, воды и земледелия;
- учить анализировать форму, очертание, пропорции, цвет предмета, обобщать;
- учить передавать смысловую связь между объектами композиции;
- продолжить обучение навыку воплощать свое целостное представление о мире в осмысленной деятельности;
- учить анализировать произведения искусства, давать оценку своей работы.

##### *развивающие*

- развивать познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства, оценивать увиденное и давать оценку своей работе;
- развивать способность передавать как общие, типичные, так и характерные индивидуальные признаки этнографических предметов или живых объектов;
- расширять ассоциативные возможности мышления, развивать концептуальность мышления;
- развивать навыки коммуникативности, социальной самореализации и потребности в дальнейшем получении образования.

##### *воспитательные*

- воспитать нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать,
- продолжить формирование чувства сопереживания событиям и явлениям действительности, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, а также людям и их поступкам;
- работать над формированием духовности, толерантности, культурой видения, культурой поведения;
- приобщать детей к непреходящим общечеловеческим ценностям.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Тема года: «Культура «Северного Средиземноморья»

#### *1. Вводное занятие*

*Теория.* Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Тема года.

*Практика.* Работа в смешанной технике на тему «Северное Средиземноморье».

#### *2. Раздел 1. Былины*

##### *2.1. Три богатыря*

*Теория.* Мир древнерусского героического эпоса. Эпический строй былин

*Практика.* Изображение русского мужского образа (крестьянин, богатырь). Изображение образа богатыря в виде колокольчика. Лепка и роспись.

##### *2.2. Святогор и Илья Муромец*

*Теория.* Крещение Руси. Служение Родине во всех трудных ситуациях, понятие о чести русских богатырей в былинах.

*Практика.* Аппликация на тему былин о Святогоре и Илье Муромце

##### *2.3. Волхв Всеславович*

*Теория.* Образы стихий и животных – символов в былинах. Воинские традиции древних славян и на Руси

*Практика.* Изображение Волхва Всеславовича в момент превращения.

#### 2.4. Микула Селянинович

*Теория.* Связь языческих традиций с природными стихиями

*Практика.* Изображение русского мужского образа (крестьянин, богатырь). Эскиз, лепка и роспись рельефа.

### 3. Раздел 2. Культура народов финно-угорской группы на примере эпоса «Калевала»

#### 3.1. Птица счастья.

*Теория.* Особенности культуры коренных народов Петербургской губернии. Руническое письмо. Символика изображений птиц и животных в финно-угорской культуре.

*Практика.* Рисование рун. Лепка подвески в образе птицы.

#### 3.2. «Старый верный Вяйнемейнен»

*Теория.* Герои «Калевалы»

*Практика.* Апликация по выбранной руне.

#### 3.3. «Чудесное Сампо»

*Теория.* Сказание о волшебной мельнице Сампо, как символа счастья, изобилия и благополучия.

*Практика.* Лепка сосудов с использованием различных жгутов по отдельным сюжетам «Калевалы»

### 4. Раздел 3. Культура Скандинавии

#### 4.1. Викинги. Суровая природа — суровые люди

*Теория.* Культура Скандинавии, суровый мир викингов, северных мореходов.

*Практика.* Зарисовка предметов быта, утварь, костюмы. Изучение и эскизирование орнаментов с предметов быта и одежды. Лепка фибулы с древнескандинавским орнаментом

#### 4.2. Ясень Иггдрозиль

*Теория.* Скандинавские мифы.

*Практика.* Изображение Ясень Игдрозиль как мировое древо, используя скандинавские мифы о сотворении мира. Лепка рельефа «Древо Игдрозиль»

#### 4.3. Эльфы и гномы

*Теория.* Гномы, как мифические основоположники ремесел в скандинавской мифологии

*Практика.* Изображение мира гномов и эльфов с использованием изобразительных средств.

#### 4.4. Один — главный бог

*Теория.* Символика главного бога скандинавских мифов.

*Практика.* Изображение образа Одина, восьминогого коня Слейпнира, его волков и воронов.

#### 4.5. Такие разные асы

*Теория.* Герои скандинавских мифов, как олицетворение человеческих пороков и добродетелей.

*Практика.* Лепка рельефов на тему Скандинавской мифологии «Пояс Имира»

### 5. Раздел 4. Культура Санкт-Петербургской губернии

#### 5.1. Ингерманландия

*Теория.* Культурно-этнографическими особенностями ингерманландцев

*Практика.* Лепка оберегов с использованием вепских орнаментов.

#### 5.2. Сказки карелов

*Теория.* Анализ многообразия культурных влияний на территории Санкт-Петербургской губернии.

*Практика.* Лепка изразцов на тему карельских или вепских сказок.

6. Контрольное занятие

*Практика.* Интерактивная выставка «Древо Иггдразиль»

7. Итоговое занятие

*Практика.* Подведение итогов года.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 4 года обучения:

*предметные*

сможет:

- анализировать форму, очертание, пропорции, цвет предмета;
- передавать смысловую связь между объектами композиции;
- составлять композицию на заданную тему, гармонично располагая предметы, фигуры в соответствии с замыслом, выделяя главное;
- показать действия героев в пластике, раскрывать замысел;
- самостоятельно выбрать сюжет;

*метапредметные*

будет знать:

- былинных героев, как олицетворение богатырской силы и могущества, представленных в разные мифологические и исторические периоды развития Руси;
- орнаменты, включающие символы Земли, Солнца, воды и земледелия;
- сюжеты и символику эпоса «Калевала»;
- сюжеты и особенности космогонии Голубиной книги, Калевалы и скандинавских мифов;
- основные орнаменты вепсов, карелов и жителей Скандинавии.

будет уметь:

- фантазировать, создавать образы, отображающее представление об этнографических персоналиях;
- передать как общие, типичные, так и характерные индивидуальные признаки этнографических предметов или живых объектов.

будет иметь представление:

- о карело-финском эпосе «Калевала»;
- о культуре и традициях карело-финских народов;
- о природе, древних ремеслах, costume народов Скандинавии;
- о символике скандинавского орнамента;
- о ремеслах, бытовавших на территории С.-Петербургской губернии, их названиях.

*личностные*

будут развиваться

- нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать,
- чувства сопереживания событиям и явлениям действительности, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, а также людям и их поступкам;
- нравственного идеала, способности анализировать поступки людей в контексте общечеловеческих ценностей;

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство»  
5 год обучения

### ЗАДАЧИ:

#### *образовательные*

- сформировать представления о роли, смыслах и символике в культуре Древнего Египта, Греции, доколумбовой Америки;
- продолжить формировать умения и навыки, необходимые для работы в сфере материально-художественного творчества;
- научить организовывать и обдумывать свою работу, выбирая наилучший способ и метод для выражения эмоционального состояния, мыслей и чувств;
- продолжить обучение навыку воплощать свое целостное представление о мире в осмысленной деятельности;
- научить анализировать форму предметов, назначение, проявленность материала,
- уметь работать различными инструментами при выполнении работ;
- научить добиваться визуальной гармонии формы, объема и цвета

#### *воспитательные*

- воспитывать нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать;
- продолжить формирование чувства сопереживания событиям и явлениям действительности, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, а также людям и их поступкам;
- продолжить формировать духовность, толерантность, культуру видения, культуру поведения;
- приобщать детей к непреходящим общечеловеческим ценностям;

#### *развивающие*

- продолжить развивать познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства, оценивать увиденное и давать оценку своей работе;
- расширить ассоциативные возможности мышления, развить концептуальность мышления, понимание символики в декоративно-прикладном искусстве;
- продолжить развивать навыки коммуникативности, социальной самореализации и потребности в дальнейшем получении образования.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема года: «Культура Древнего Мира»

### *1. Вводное занятие*

*Теория.* Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Тема года.

*Практика.* Работа в смешанной технике по теме «Древний мир».

### 2. Раздел 1. Архаическая культура народов различных регионов мира

#### *2.1. Древо жизни*

*Теория.* Культура архаичного общества. Древние символы и знаки, их семантическое значение.

*Практика.* Силуэтное вырезание Древа жизни с животными охранителями.

#### *2.2. Вселенское яйцо*

*Теория.* Символика и декоративность пасхальных яиц.

*Практика.* Эскиз росписи пасхального яйца. Лепка полого яйца и его роспись по эмали.

#### *2.3. Мудрость и красота вещей*

*Теория.* История и региональные особенности декоративно-прикладного искусства. Вещь в этнокультурном пространстве.

*Практика.* Лепка посуды различными способами с нанесением семантических орнаментов.

#### 2.4. Чудо-кони

*Теория.* История и региональные особенности декоративно-прикладного искусства. Вещь в этнокультурном пространстве.

*Практика.* Эскиз подставки под яйцо в образе животного. Лепка, покрытие ангобом и роспись.

#### 2.5. Птица вещая - птица счастья

*Теория.* История и региональные особенности декоративно-прикладного искусства. Вещь в этнокультурном пространстве.

*Практика.* Эскизирование и лепка декоративной птицы.

#### 2.6. Мифологическое мышление

*Теория.* Миф, как фундамент традиционных культур и как вариативность смыслов

*Практика.* Анализ природных условий определенной точки на карте. Реконструкция ритуала и создание тотемного животного.

### 3. Раздел 2. Культура доколумбовой Америки

#### 3.1. Гармония древнего человека и природы

*Теория.* Тотемизм, как особый взгляд на природу и жизнь.

*Практика.* Рисунки по мифам индейцев тотемных животных.

#### 3.2. Оберег

*Теория.* Тотем, как предок, покровитель, старший родственник.

*Практика.* Выполнение оберега в виде тотемного животного с подвесами.

#### 3.3. Ритмы диких прерий

*Теория.* Культура доколумбовой Америки.

*Практика.* Рисунок одежды с индейской символикой.

#### 3.4. Потомки Кецалькоатля

*Теория.* Разнообразие разных племен, населявших древнюю Америку (майя, ацтеки, тольтеки, инки).

*Практика.* Зарисовка предметов декоративно-прикладного искусства.

#### 3.5. «Песня о Гайавате»

*Теория.* Культура, обычаи и традиции индейцев Северной Америки. Эпос «Песня о Гайавате».

*Практика.* Композиция на тему «Песни о Гайавате» Г. Лонгфелло.

#### 3.6. Происхождение мира. Легенда о четырех ветрах

*Теория.* Мифология индейцев Южной и латинской Америки.

*Практика.* Эскизирование и лепка ритуальных сосудов в виде индейских богов.

### 4. Раздел 3. Древний Египет

#### 4.1. Древняя земля Та-Кемет

*Теория.* Культура и искусство Древнего Египта.

*Практика.* Рисование фрагментов орнаментов, росписей храмов, изображения богов, иероглифические надписи, священных животных и сюжеты египетских мифов.

#### 4.2. Боги страны пирамид

*Теория.* Представления египтян о потустороннем мире, его обитателях.

*Практика.* Эскизирование и лепка египетских богов в образах священных животных.

#### 4.3. Оживление Осириса

*Теория.* Культ солнечных богов и обожествление фараонов.

*Практика.* Рисование и лепка рельефов на гранях пирамиды.

#### 4.4. Легенды великого Нила

*Теория.* Связь орнамента с заупокойным культом; изобразительные и иероглифические мотивы в орнаменте.

*Практика.* Расшифровка и создание надписей иероглифами на рельефах и в орнаментах.

## 5. Раздел 4. Древняя Греция

### 5.1. Тайна амфоры Афродиты

*Теория.* Чернофигурная и краснофигурная керамика Древней Греции.

*Практика.* Вырезание из бумаги сосудов различных форм и назначения. Украшение их орнаментом. Лепка сосуда и его роспись.

### 5.2. Песня весны

*Теория.* Культура Древней Греции.

*Практика.* Изображение антропоморфной мифологической птицы. Лепка свистульки в виде мифологической птицы.

### 5.3. Герои Эллады

*Теория.* Мифы Древней Греции.

*Практика.* Композиции в технике рельефа или гротажа по ангобу на тему мифов Древней Греции (мифы выбираются педагогом и детьми).

## 6. Контрольное занятие

*Практика.* Интерактивная выставка «Мировое древо».

## 7. Итоговое занятие

*Практика.* Подведение итогов года.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 5 года обучения:

### *предметные*

будет уметь:

- отображать сказания (предания) в керамике.
- выделять работу дизайнера вокруг нас, различать виды дизайна,
- анализировать форму предметов, назначение, проявленность материала,
- работать различными инструментами при выполнении работ;
- добиваться визуальной гармонии формы, объема и цвета
- создавать нарядные, обобщенные образы, украшать предметы с помощью орнаментов и узоров, используя ритм и линию симметрии в композиционном построении.
- использовать различные материалы в работе (бумага разного качества, ткань, природные материалы, разные глины),
- выделять главное в композиции с помощью контраста;
- использовать различные фактуры для создания наибольшей выразительности образа.
- организовывать и обдумывать свою работу, выбирая наилучший способ и метод для выражения эмоционального состояния, мыслей и чувств;
- воплощать свое целостное представление о мире в осмысленной деятельности;
- анализировать форму предметов, назначение, проявленность материала,
- уметь работать различными инструментами при выполнении работ;
- добиваться визуальной гармонии формы, объема и цвета

### *метапредметные*

будет знать:

- основные традиционные рисунки, их названия и семантику орнаментов Древнего Египта, Греции, доколумбовой Америки;
- определение понятий и их осознанное использование в работе:
- символ, мифологическое мышление, писанка, крашенка, Сирин, Алконост;
- тотемное животное, тотем, пиктография, майя, ацтеки, тольтеки, инки;
- Та-Кемет (Египет) Египетские боги: Ра, Осирис, Исида. Анубис, Сет, Сохмет;
- пирамиды, фараоны, мумии, культ мертвых, законы изображения;
- иероглиф, Клеопатра, Птолемеи, археология;
- Мировое яйцо, культ предков, обряд инициации, космогония.

будет иметь представление:

- о мифологических сюжетах и умеет их анализировать;
- о создании характерных особенностей персонажа;
- о символике в декоративно-прикладном искусстве.

*личностные*

- разовьются нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать,
- сформируются чувства сопереживания событиям и явлениям действительности, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, а также людям и их поступкам;
- произойдет формирование нравственного идеала, разовьется способность анализировать поступки людей в контексте общечеловеческих ценностей;
- разовьются навыки коммуникативности, социальной самореализации и потребность в дальнейшем получении образования.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для приобщения детей к творчеству создается особая атмосфера увлеченности, для чего используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, конкурсы, викторины, проводится посещение музеев (Русского, Эрмитажа, Этнографии народов России и других выставок в соответствии с образовательной программой). При посещении музея дети вырабатывают навыки фиксации зрительного материала. Работа над эскизами — важный подготовительный материал, который способствует проявлению индивидуального художественного мышления, развивает умение составлять композицию.

На занятиях показывается большое количество иллюстрированной литературы, фотоматериалов, подлинных этнографических образцов изделий; проводятся выставки работ учащихся и их обсуждение; проводятся лекции специалистов и носителей традиций, а также беседы с просмотром видеофильмов.

Таким образом, используя механизмы этнопедагогики, удастся сочетать конкретную информацию общетеоретических знаний непосредственно с детским творчеством и социальной реализацией ребенка не только через его творческие работы, но и через участие детей в мастер-классах, фестивалях и других интерактивных акциях и проектах.

Очень важно определить наклонности и способности каждого ученика с тем, чтобы предоставить ему возможность самовыражения в наиболее привлекательном для него виде. Немаловажным моментом является и пример показа, демонстрация различных методов работы как фронтальная так и индивидуальная, когда идет передача ремесла из рук в руки. Такое доверие очень важно юному мастеру.

Почувствовав свою творческую работу частью культуры, приобщаясь к мировой художественной культуре, дети, вырастая, органично врастают в культурную среду Петербурга, являются достойными продолжателями его лучших традиций.

#### **Методическое обеспечение образовательной программы:**

- методический фонд лучших работ учащихся;
- специализированная библиотека, фонотека, видеотека по материально-художественному творчеству, художественным промыслам, этнографии и мировой художественной культуре, иллюстрированная литература: книги, буклеты, альбомы по всем изучаемым темам
- фотоматериалы и видеоматериалы с записями документальных и художественных фильмов по культуре и искусству народов мира
- аудиокассеты и CD-диски с записями медитативной, классической и этнической музыки
- методические папки и наглядные пособия по орнаменту, изразцам, отдельным видам ДПИ, педагогическим технологиям.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### **для педагогов:**

1. Herbert Kurth Kunst der Model. Edition Leipzig 1981.
2. Irena Pisutova Fajansa. "Fatran." Bratislava 1981.
3. Акунова Л.Ф. Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. – Москва: Высшая школа, 1984.-208с.
4. Анри де Моран История декоративно-прикладного искусства.- М., 2011.-672с.
5. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2004.
6. Дайнин Жаклин Праздники народов мира. - М.: Астрель, 2001.
7. Долорс Рос Керамика. АСТ-Пресс, 2003.
1. История древнего Востока. - М., 1983-88.
2. Карнавал. Праздники. «Мир энциклопедий». - М., 2005.
8. Касиодовский Зенон. Когда солнце было богом. – М.: Наука, 1968.
9. Круг светлых дней. - М.: Радуга, 1992.
10. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. - М., 1934.
11. Лихачев Д.С, Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси. - М.: Наука, 1984.

12. Лонгфелло Р. Песнь о Гайявате. - М.: Правда, 1982.
13. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. - М.: Высшая школа, 1979.- 182с, ил.
14. Любимов Л. Искусство Древней Руси. - М.: Просвещение, 1974.
15. Маслих С.А. Русское изразцовое искусство XV-XIX веков. - М.: Изобр. искусство, 1983.
16. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М. Изобр. искусство, 1983.
17. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М.: Изобразительное искусство, 1983.
18. Некрасова-Каратеева О.Л. Детское творчество в музее. - М.: Высшая школа, 2005.
1. Некрылова А.Ф. Русские праздники. - Л.: Искусство, 1988.
19. Некрылова А.Ф., Савушкина Н.И. Народный театр. - М.: Сов. Россия, 1991.
20. Петрухин В.Я. Человек и животное в мифе и ритуале. - М., 1986.
21. Покровский Е.А. Детские игры. - СПб., 1994.
22. Полунина В.Н. Искусство и дети. - М.: Просвещение 1982.
23. Попов В.А. Русский фарфор, частные заводы. - М.: Художник РСФСР, 1980.
24. Претте М.К. Капальдо А.М. Творчество и выражение (курс художественного воспитания). Вып. 1 и 2. 1981, 1985.
25. Пропп В.Я. Аграрные праздники. - СПб., 1995.
26. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - Л., 1986.
27. Сентенс Б. Керамика. - М.: АСТ Астрель, 2005.
28. Творческие проблемы современных народных промыслов. Сост. и ред. Богуславская И.Я. - Л.: Художник РСФСР, 1991.
29. Федорова З.С., Мусина Р.Р., История художественной керамики.-М., 2010.-360с.
30. Фрэзер Дж.Дж. Золотая ветвь. М., Политиздат, 1980.

#### **для обучающихся:**

1. Арбат Ю. Звонкое чудо. - М.: Советская Россия, 1967.
2. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988.
3. Дайн. Игрушечных дел мастера. - М.: Просвещение, 1994.
4. Дикин Р., Гриффит М. Что такое искусство. - М.: РОСМЭН, 2004.
5. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1986.
6. Евстратова Е.Н. История искусства для детей. - М.: РОСМЭН, 2003.
7. Калашников В. Загадки истории. Античность. - М.: Белый город, 2002.
8. Лившиц Л. Глиняные сказки. - СПб.: Эрмитаж, 2002.
9. Майорова Н. Литература Древней Руси. - М.: Белый город, 2005.
10. Маленькие чудеса. Сост. Тарановская Н. - Л.: Детская литература, 1981.
11. Мар Е. Глина и руки. - М.: Детгиз, 1963.
12. Миловский А. Скачи, добрый единорог. - М.: Детская литература, 1986.
13. Мифы мира. Мир энциклопедий. - М.: Аванта, 2006.
14. Мудрость народная. Младенчество. Детство. - М.: Худ. лит, 1991.
15. Музеи мира. Серия. «АРИА-АиФ», 2011.
16. Науменко Г. Чудесный короб. Русские народные песни, сказки, игры, загадки. - М., 1988.
17. Некрылова А.Ф. Круглый год. - СПб., 1997.
18. Неменская Л.А. Искусство и ты. - М.: Просвещение, 2002.
19. Рейли С.О. Лепка. - СПб.: ПОЛИГОН, 1997.
20. Утевска П. История фарфоровой чашки. - Л.: Радуга, 1990.
21. Хачатурян В. Древняя Греция. М.: СЛОВО 2002.

#### **Энциклопедии и словари:**

1. Афанасьев А.Н. Мифология Древней Руси. - М.: ЭКСМО, 2006.
2. Гнедич П.П. История искусств. - М.: ЭКСМО, 2009.
3. Голан А. Миф и символ. - М.: Руслит, 1993.

4. Забелин И.Е. История русской жизни с древнейших времен. - М.: ЭКСМО, 2008.
5. Мифологический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1990.
6. Мифология. Энциклопедический справочник. - Минск: Белфакс, 2002.
7. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь. - СПб.: Азбука-классика, 2007.
8. Орнамент всех времён и народов. В 2-х томах. - М.: Арт-родник, 2004.
9. Путилов Б.Н. Древняя Русь в лицах. - СПб.: Азбука-классика, 2008.
10. Русская мифология. Энциклопедия. - М.: ЭКСМО, 2006.
11. Стекло и глина. - М.: Бук Хаус, 2006.
12. Федотов Г. Энциклопедия ремесел. - М.: ЭКСМО, 2003.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основной продуктивной формой подведения итогов реализации образовательной программы является выставка, фестиваль, интерактивная выставка или праздник и т.п.. Для отслеживания результатов развития всех детей проводится педагогическое наблюдение, по завершении учебного задания проводится сравнительный анализ каждой работы, проводится опрос по пройденной теме или тестирование в игровой форме.

**Формой промежуточной аттестации является интерактивная выставка**

Год обучения	Тема года	Название праздника
1 год	Семантика архаических культур	Интерактивная выставка «Древо жизни»
2 год	Мир сказки	Интерактивная выставка по сказкам
3 год	Переход в Христианство	Интерактивная выставка с духовными стихами
4 год	Культура «Северного Средиземноморья»	Интерактивная выставка «Древо Игдрозиль»
5 год	Культура Древнего мира	Интерактивная выставка «Мировое древо»

### Критерии оценки работ учащихся:

- умение, художественное ремесло: владение инструментами и технологиями;
- творческий подход к отражению темы;
- художественный образ произведения, его выразительность и эмоциональность работы;
- смысловая содержательность произведения, (какое место в жизни человека и в культуре занимает это произведение);
- семантика, - какие смыслы вкладываются или используются в художественных текстах (содержательные коды);
- функциональность произведения - понимание жизненного смысла вещи, ее функциональное значение;
- природосообразность: закономерность выбора материала, а также будет ли изделие помогать человеку и не будет ли вредить природе.

### Диагностическая карта результативности 1 года обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии/показатели			
		Владение понятийным аппаратом	Владение в работе инструментами и приспособлениями	Навыки работы с глиной	Навыки работы с бумагой

Условные обозначения: + владеет, - не владеет, \* частично владеет

### Тесты «Декоративно-прикладное искусство» 1 год обучения:

№ п/п	Понятие	Варианты ответов
1.	Симметрия	французская королева, птица, совпадение двух половинок, язык общения
2.	Форма	музыкальный инструмент, внешнее очертание, название растения, компьютерная игра
3.	Узор	строительный мусор, игрушка, рисунок для украшения, хоровое пение
4.	Стихия	сочинение стихов, праздник, явление природы, имя богини
5.	«Святки»	олимпиада, зимние праздники, летние праздники, санки
6.	Масленица	каша, повозка, сковородка, праздник солнцеворота
7.	Скоморох	собиратель бабочек, бродячий потешник, поварешка, лекарь

## Диагностическая карта результативности 2 года обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии/показатели				
		Владение понятийным аппаратом	Владение изобразительными навыками	Навыки работы с глиной	Знания о средствах выразительности	Владение декоративными навыками

Условные обозначения: + владеет, - не владеет, \* частично владеет

### Тесты «Декоративно-прикладное искусство» 2 год обучения:

№ п/п	Понятие	Варианты ответов
1.	Пласт	головной убор, плоский слой глины, инструмент для лепки, мера длины
2.	Жгут	печка, горшок, круглая веревка из глины, река
3.	Линия	геометрическая фигура, черта на плоскости, пятно, орнамент
4.	Контраст	музыкальное произведение, резкая противоположность, вредная привычка, приём в ткачестве
5.	Ритм	название инструмента, краска, равномерное чередование, выключатель, порода дерева
6.	Композиция	воинское подразделение, порядок взаимосвязи частей, лопата, умение плавать
7.	Сказка	волшебная история, историческое сказание, выдуманная история

## Диагностическая карта результативности 3 года обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии/показатели				
		Владение понятийным аппаратом	Изображение природных форм	Создание рельефа	Работа ангобами	Композиционное мышление

### Тесты «Декоративно-прикладное искусство» 3 год обучения:

№ п/п	Понятие	Варианты ответов
1.	Храм	упаковка, здание для богослужения, медицинское учреждение, выставка
2.	Ангел	украшение на здании, Божий вестник, путешественник, мебель
3.	Крещение	летний праздник крещения воды, зимний праздник крещения Христа, подставка для елки, праздничная трапеза
4.	Духовный стих	стихотворение о привидениях, заклинание Гарри Поттера, песнопение о душе, реклама духов
5.	Библия	книга, кинофильм, священное писание, история России
6.	Индрик	математик, музыкальное произведение, мифологическое животное, африканский лев
7.	Страфиль	стиральная доска, кушанье, мифологическая птица

### Диагностическая карта результативности 4 года обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии/показатели				
		Владение понятийным аппаратом	Передача выразительности образа	Работа керамическими материалами	Владение этнографическими понятиями	Композиционное мышление

#### Тесты «Декоративно-прикладное искусство» 4 год обучения:

№ п/п	Понятие	Варианты ответов
1.	Орнамент	прибор, узор с повторением элементов, строительный материал, ткань
2.	Бральница	женская одежда, корзина, инструмент для ткачества, посуда
3.	Перевязка	обрывок ткани, лечебная процедура, девичий головной убор, игра
4.	Былина	выдуманная история, героическое сказание, сказка, историческое событие
5.	Обряд	рабочая одежда, праздничный торжественный ритуал, вежливая речь, красивый танец
6.	Руна	знак скандинавской письменности, полотенце, глава карельского эпоса, герой Калевалы
7.	Калевала	древняя земля карелов, жилище карелов, музыкальный инструмент, посуда
8.	Сампо	мужское имя; сани, запряженные оленями, мельница счастья, старая ведьма
9.	Вайнемаянен	герой эпоса Калевала, мифологическое древо в скандинавских мифах, место, где обнаружили древний эпос Калевала, музыкальный инструмент

### Диагностическая карта результативности 5 года обучения

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии/показатели				
		Владение понятийным аппаратом	Передача выразительности и образа	Работа керамическими материалами	Использование различных материалов	Композиционное мышление

#### Тесты «Декоративно-прикладное искусство» 5 год обучения:

№ п/п	Понятие	Варианты ответов
1.	Археолог	ученый, изучающий прошлое, экзотическое животное, музыкальный инструмент, имя египетского фараона
2.	База	основание колонны, бидон, минерал, порода дерева
3.	Базлика	тип прямоугольного храма, название цветка, солистка в опере, часть ткацкого станка
4.	Анх	а) древнеегипетский бог; б) священный сосуд в) Инструмент жреца г) крест, символ бесконечности и жизни
5.	Урей	а) злой демон пустыни и засухи, б) священная кобра в) Первый египетский бог, г) ливень с грозой
6.	Гармония	музыкальный инструмент, согласованность, соразмерность, женское имя, противоречие частей
7.	Рельеф	а) орудие труда; б) выпуклое изображение в) документ, сделанный из папируса; г) маленькая статуэтка, сделанная из кости?

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» (далее – образовательная программа, программа), имеет *художественную направленность*, является составной частью комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Китежград».

Программа рассчитана на обучение детей *в возрасте от 7 до 18 лет*.

*Актуальность образовательной программы* подтверждается последними документами в области развития образования и культуры, к которым относятся к которым относятся Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», которые выносят в приоритетные такие направления, как сохранение российской культурной самобытности и создание условий для обеспечения равной доступности культурных благ, развития и реализации культурного и духовного потенциала каждой личности; использования информационных ресурсов для модернизации системы художественного образования с целью выявления, охраны и популяризации культурного наследия народов Российской Федерации, а также создания позитивного культурного образа России в мировом сообществе.

Освоение различных культурных пластов через изобразительное творчество с помощью информационных ресурсов позволяет существенно расширить культурное пространство, а также более широко представлять художественный процесс и дает возможность учащимся через собственное творчество участвовать в популяризации культурного наследия народов Российской Федерации.

Обучаясь по программе каждый ребенок открывает для себя простую истину: общечеловеческие ценности не безлики - они создаются в культурах конкретных народов. Пространство культуры рождается из пространства природы, оно заполняется предметами, вышедшими из мира природы

Календарные обряды, предметы повседневного быта, многочисленный культурологический материал оживляют суть различных культурных традиций, помогают детям выразить свое понимание, нравственное переживание в поле каждой культуры, где духовная основа каждого народа является источником нравственного самопознания личности и человечества для наших детей.

Знакомство с различными явлениями мировой художественной культуры, погружение в миры и эпохи, дающими толчок для реализации творческих потенциалов ребенка и является методом, позволяющим культурное явление сделать жизненным опытом подрастающего поколения. Методом, позволяющим приблизить детей к пониманию культуры как целостного явления, объединяющего в себе природный, семейный, трудовой и эстетический факторы через погружение в музыку, литературу, художественные и этнографические источники каждого из изучаемых культурных пластов.

Программой предусмотрено обязательное посещение музеев (Государственный Русский музей, Государственного Эрмитажа, Российского этнографического музей и других), выставок, соответствующих тематике изучаемого материала. Используя механизмы этнопедагогики, удастся сочетать конкретную информацию общетеоретических знаний непосредственно с детским творчеством и социальной реализацией ребенка не только через его творческие работы, но и через участие детей в мастер-классах, фестивалях и других интерактивных акциях и проектах.

Большое значение в формировании целостной картины мира имеет создание комфортной творческой атмосферы, *взаимодействие педагога, обучающихся и их родителей*, выпускников объединения. Родители становятся активными участниками как образовательного, так и воспитательного процесса. Совместные праздники, помощь в изготовлении костюмов, реквизита для театральных импровизаций, экскурсии, выставки, экспедиции, создание коллективных творческих работ формируют целостный коллектив, свои традиции и историю.

Особое внимание в программе уделено духовному обогащению детей, возможности

художественного высказывания по поводу интересующих ребенка проблем, формированию их культурных потребностей, высокой коммуникативной культуры, позитивной социокультурной ориентации, созданию условий для ощущения чувства комфортности в коллективе, защищенности. Через создание условий для погружения в среду различных культур, изучение художественных традиций разных народов, ребенку открывается неповторимый и своеобразный мир, с которым он вступает в гармоничные отношения, одновременно приобщаясь к общечеловеческим ценностям.

С пониманием символики в мифологии, орнаменте, традиционных способов художественного изображения приходит понимание истинной ценности изобразительного искусства, формируется художественный вкус, эстетическое отношение к миру.

Базируясь на опыте многовековой художественной традиции, дети получают важнейшие ключевые понятия изобразительного искусства: живописность, колорит, цветовая гамма, выразительность. На занятиях развиваются творческие навыки, чувство цвета, пробуждается фантазия, умение мыслить образно.

Каждый раз во время прохождения новой темы идет освоение какого-либо нового технического приема, навыка. Например, знакомство с прямой и обратной перспективой идет через изучение древнерусских икон и пейзажной живописи более поздних художников. Задача выражения динамики, движения ставится в период освоения темы первобытной культуры, где ребята выражают свое отношение к наскальным росписям через использование мягких материалов: угля, сангины, пастели. Рисовать человеческую фигуру дети учатся на основе древних египетских изображений, здесь же вводятся понятия монументальности, статики, пропорции. Линию, пластичность ребята познают, соприкоснувшись с искусством Древней Греции, а погружаясь в культуру Древнего Китая, дети пробуют свои силы в традиционной технике «гохуа», рисуя тушью и кистью по шелку.

Занятия по данной программе снимают проблему «неспособных детей». Каждый ребенок в наиболее приемлемой для его личности области художественного творчества, проявляется особенно ярко, при этом развиваются навыки рисования в живописи, графике, портрете или пейзаже. Ребёнок может выбрать излюбленную технику: акварель, тушь или гуашь, может проявить себя в наиболее близкой ему теме — Египет, Греция, Китай, архаика, доколумбовая Америка.

Данная программа даёт возможность работать с детьми, имеющими ограниченные возможности, так как позволяет давать ребёнку задания более простые, но в то же время позволяет учащемуся получить полный объём знаний по программе. С другой стороны, талантливый, способный ребёнок может выбрать более сложное выполнение изучаемой темы.

Не отрываясь от русских народных обрядов и традиций, готовясь к праздникам, дети духовно сближаются, учатся гармоничным отношениям с окружающим миром.

Занятия по программе дают возможность более успешно осваивать и школьную программу: приобщение к культуре требует регулярной работы с книгой, иллюстративным материалом, приобретается навык общения с литературой по фольклору, искусству, археологии, этнографии, мифологии. Проявляется интерес к собственной исследовательской деятельности, желание поработать самостоятельно.

Главнейшая задача для педагога, работающего по данной программе - дать возможность детям понять другие культуры, прожить их, пропустить через свое сердце, творчески осмыслить и в результате реализовать через изобразительное творчество. Не ставя перед собой задачи подготовки художников, важно воспитать глубоко культурных людей, достойных жителей Петербурга. Почувствовав свою творческую работу частью культуры, приобщаясь к изобразительному искусству, дети, вырастая, органично врастают в культурную среду Петербурга, являются достойными продолжателями его лучших традиций.

**Срок реализации** образовательной программы – 5 лет.

**Объем** образовательной программы: 720 часов: 1 год – 72 часа, 2 год обучения – 144 часа, 3 год – 144 часа, 4 год обучения – 144 часа, 5 год обучения – 216 часов.

**Целью** программы является создание условий, способствующих развитию творческих способностей у детей, формирование гармонично развитой личности через знакомство с

изобразительным творчеством на основе традиционной русской и мировой художественной культур.

В ходе реализации программы решаются следующие **задачи**:

*обучающие:*

- развитие образно-творческих способностей;
- формирование специальных знаний и навыков по предмету (основы композиции; работа с форматом, основы цветоведения, художественные термины);
- формирование умения и навыков, необходимых для реализации творческого процесса в изобразительной деятельности и для самовыражения своих мыслей и чувств в изобразительном творчестве;
- формирование умения работать с различными материалами: карандашом, акварелью, гуашью, цветными мелками, тушью, углём, сангиной.
- развитие умения воплощать свое целостное представление о мире в осмысленной деятельности в области художественного творчества;
- развитие умения анализировать произведения искусства,
- формирование умения давать объективную оценку своей работы;

*развивающие:*

- знакомство с различными культурными традициями;
- приобщение учащихся к истокам русской народной культуры;
- формирование представления о роли, смыслах и символике традиционной культуры;
- приобщение к работе с литературой по мировым культурам, искусству и этнографии;
- стимуляция познавательно-творческой активности;
- расширение ассоциативных возможностей и концептуального мышления,
- расширение картины мира;
- развитие умения анализировать произведения искусства,

*воспитательные:*

- формирование нравственно-личностных качеств;
- приобщение учащихся к непреходящим общечеловеческим ценностям;
- формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать,
- формирование эстетического переживания;
- формирование коммуникативной культуры, терпимости к чужому мнению и другой культуре.

#### ***Условия реализации образовательной программы.***

Обучение ведется в разновозрастных группах. На обучение принимаются все желающие. При формировании групп проводится собеседование для определения интересов и способностей ребенка.

Образовательная программа может осваиваться учащимся с любого уровня. После завершения 1 года обучения ребенку (или родителям) предоставляется выбор: завершить знакомство с изобразительным искусством или продолжить занятия. Базовый уровень программы осваивается на 2, 3 и 4 годах обучения. После освоения базового уровня учащийся может прервать свое обучение данному виду деятельности или продолжить его освоение на 5 году обучения.

Дополнительный набор в группы 2-ого и последующих годов обучения проводится на основе собеседования для определения знаний и умений, необходимых для успешного освоения соответствующего уровня образовательной программы.

Программой предусмотрены аудиторные занятия в учебных помещениях, а также внеаудиторные - в музеях, на выставках, в естественных условиях окружающей среды.

*Формы проведения занятий:* групповые – учебное занятие, игра, репетиция, концерт, праздник.

*Основные формы организации деятельности учащихся на занятии:*

- фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и др.);
- коллективная – организация творческого взаимодействия (репетиция, концерт и др.).

Материально-техническое обеспечение:

- помещение, оборудованное столами и стульями;
- мольберты;
- стеллажи;
- предметный и гипсовый натуральный фонд;
- технические средства обучения: компьютер (ноутбук), аудио и видеоаппаратура;
- материалы и инструменты: карандаши простые и цветные, ластик, фломастеры, черная и цветная тушь, гуашь, акварель, темпера, пастель, кисти, восковые мелки, бумага белая чертежная и цветная.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы:

*предметные:*

**будет знать:**

- **основы цветоведения и различные стили изобразительного творчества;**
- принципы работы с разными художественными материалами и техниками;
- **основы истории искусства;**
- основные художественные термины;
- о гармонии цветовых отношений,
- законы композиции, перспективы, пропорции человеческой фигуры;
- об особенностях и выразительных свойствах различных техник и материалов;

*будет уметь:*

- применять навыки свободного рисования, а также свободно владеть кистью и цветовой палитрой;
- владеть точкой, линией, пятном;
- подбирать цветовую гамму для воплощения своей творческой идеи;
- выбирать формат, т.е. верно определять величины и расположения изображения в зависимости от размера листа;

метапредметные:

**будет знать:**

- об основных символах традиционной культуры, их особенностях;
- об основных праздниках народного календаря;
- базовый курс мировой художественной культуры;
- о символике древних мотивов и орнаментов в изобразительном искусстве, включающие символы Земли, Солнца, воды и земледелия, а также понятия «Древо жизни, птицы и животные-охранители», «Поклонение Матери - Сырой Земле» и др.
- о смысле и значении литературных источников: библия, летопись, былина, евангелие,
- сюжеты древних эпосов и фрагменты текстов («Калевала», "Старшая Эдда")
- символику, сюжеты и тексты раннехристианских духовных стихов, древнерусских былин, преданий и легенд ("Легенды о граде-Китеже", «Голубиная книга», "Садко" и др.)
- мифологические сюжеты Древнего Мира, Древней Руси и Средневековья,
- основные традиционные рисунки, их названия и семантику архаических орнаментов и орнаментов Архаических культур, Древнего Мира, Древней Руси и Средневековья.

личностные

*разовьются:*

- нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способность видеть, чувствовать красоту;

- способность сопереживать событиям и явлениям действительности;
- навыки коммуникативности, социальной самореализации и потребности в дальнейшем получении образования;
- познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства;
- расширятся ассоциативные возможности мышления.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 вариант

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов/год			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения - Тема года: «Семантика архаических культур»</b> введение в традиционный календарь					
1.1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2	<b>Раздел. Мать – Сыра Земля</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
2.1	Путешествие кисточки в страну волшебных красок. Разноцветный мир.	5	1	4	Наблюдение
2.2	Какого цвета осень	5	1	4	Наблюдение
2.3	Волшебные травы и деревья.	2	0,5	1,5	Анализ работ
2.4	Мать - Сыра Земля	3	1	2	Опрос по теме «Мать – сыра Земля»
3	<b>Раздел. Святочные игры</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	Анализ работ
3.1	Мать – Сыра Земля засыпает	4	1	3	Наблюдение
3.2	Образ зимы	6	2	4	Анализ работ
3.3	Какого цвета зимний праздник	6	2	4	Выставка работ
4	<b>Раздел. Круговорот жизни. Солнечные праздники.</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>	
4.1	Стихия огня, дух огня	4	1	3	Наблюдение
4.2	Огонь домашний	6	2	4	Анализ работ
4.3	Огонь небесный — солнце и его антипод	7	2	5	Наблюдение
4.4	Масленица	7	2	5	Тестирование
5	<b>Раздел. Древо жизни. Мировое яйцо</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
5.1	Мировое яйцо, Пасха.	4	1	3	Наблюдение
5.2	Древо жизни	4	1	3	Анализ работ
5.3	Волшебный лес	6	2	4	Наблюдение
6	Контрольное занятие	1	0	1	Интерактивная выставка «Древо жизни»
7	Итоговое занятие	1	0	1	
	<b>итого</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	
<b>2 год обучения - Тема года: «Мир сказки»</b>					
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	<b>Раздел. Волшебная сказка</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
2.1	Волшебные предметы	4	1	3	Наблюдение
2.2	Любимый сказочный герой	6	1	5	Наблюдение
2.3	Замок Волшебника	6	1	5	Анализ работ
2.4	Волшебный город	6	1	5	Наблюдение
2.5	Сказки Востока	8	2	6	Опрос по теме «Волшебная сказка»
3	<b>Раздел. Сказки о животных</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
3.1	Невиданные звери	4	1	3	Анализ работ
3.2	Доисторический мир. Динозавры	6	1	5	Наблюдение
3.3	Звери разных стран	4	1	3	Анализ работ
3.4	Домашние животные	8	1	7	Наблюдение
3.5	Африканские сказки и сказки об	10	2	8	Тестирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов/год			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	индийских животных				
4	<b>Раздел. Бытовая сказка</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
4.1	Мужицкое счастье	8	1	7	Анализ работ
4.2	Солдатская смекалка	8	1	7	Анализ работ
4.3	Сказки о жадности, хитрости и глупости	8	1	7	Наблюдение
4.4	Народные умельцы. (Дело мастера боится).	8	2	6	Наблюдение
4.5	Русский царь Петр Алексеевич	6	1	5	Анализ работ
4.6	Сказки о Петре I	10	2	8	Опрос по теме «Бытовая сказка»
5	<b>Раздел. Предания и легенды</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
5.1	Сказы Бажова	6	1	5	Наблюдение
5.2	Поволжские легенды	6	1	5	Анализ работ
5.3	Легенды, связанные с воздвижением церквей	6	2	4	Анализ работ
5.4	Песнь о вещем Олеге А.С. Пушкина	6	2	4	Наблюдение
5.5	Любимая сказка	6	1	5	Выставка работ
6	Контрольное занятие	1	0	1	Интерактивный праздник сказки (спектакль)
7	Итоговое занятие	1	0	1	
	<b>итого</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	
<b>3 год обучения - Тема года: "Переход в Христианство"</b>					
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	<b>Раздел. Град Китеж</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
2.1	Град Китеж	30	8	22	Наблюдение
3	<b>Раздел. Христианские праздники</b>	<b>32</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	
3.1	Моя церковь	4	1	3	Наблюдение
3.2	Покров	8	2	6	Анализ работ
3.3	Никола Зимний	8	2	6	Наблюдение
3.4	Рождество	12	2	10	Выставка работ
4	<b>Раздел. Голубиная книга</b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	
4.1	Голубиная книга	48	10	38	Тестирование
5	<b>Раздел. Сказки Пушкина</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
5.1	Сказки Пушкина	30	8	22	Наблюдение
6	Контрольное занятие	1	0	1	Представление сказки с духовными стихами
7	Итоговое занятие	1	0	1	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	
<b>4 год обучения - Тема года: «Культура "Северного Средиземноморья"»</b>					
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	<b>Раздел. Былины.</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	
2.1	Защитники Руси	10	2	8	Викторина
2.2	Святогор и Илья Муромец	8	2	6	Наблюдение
2.3	Волхв Всеславович	8	2	6	Анализ работ
2.4	Микула Селянинович	4	1	3	Выставка работ
3	<b>Раздел. Культура народов финно-угорской группы на примере эпоса «Калевала».</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
3.1	Наши северные соседи	10	2	8	Наблюдение
3.2	Герои «Калевалы»	8	2	6	Анализ работ
3.3	На просторах Калевалы	6	2	4	Викторина
3.4	Мельница Сампо — мечта о счастье	8	2	6	Выставка работ
4	<b>Раздел. Культура Скандинавии</b>	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов/год			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
4.1	Викинги. Суровая природа — суровые люди	8	2	6	Наблюдение
4.2	Ясень Иггдрозиль	6	2	4	Анализ работ
4.3	Эльфы и гномы	6	2	4	Тестирование
4.4	Вещие норны.	6	2	4	Наблюдение
4.5	Такие разные асы	22	6	16	Викторина
5	<b>Раздел. Культура Санкт-Петербургской губернии</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	
5.1	Ингерманландия	6	2	4	Наблюдение
5.2	Легенды о русских крепостях и их строителях.	12	4	8	Анализ работ
5.3	Сказки нашей земли	12	4	8	Тестирование
6	Контрольное занятие				Интерактивная выставка «Древо Иггдрозиль»
7	Итоговое занятие	2	0	2	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	
<b>5 год обучения - Тема года: "Культура Древнего Мира"</b>					
1	Вводное занятие	3	1	2	
2	<b>Раздел. Архаическая культура народов различных регионов мира.</b>	<b>45</b>	<b>8</b>	<b>37</b>	
2.1	Мир древних знаков	9	2	7	Наблюдение
2.2	Тотемные животные	12	2	10	Анализ работ
2.3	Мир первобытных зверей	12	2	10	Наблюдение
2.4	Древние боги Полинезии	12	2	10	Викторина
3	<b>Раздел. Культура Доколумбовой Америки</b>	<b>48</b>	<b>11</b>	<b>37</b>	
3.1	Потомки Кецалькоатля	6	4	2	Наблюдение
3.2	Тотемный предок	12	2	10	Анализ работ
3.3	Происхождение мира. Легенда о четырех ветрах.	9	2	7	Наблюдение
3.4	«Песнь о Гайавате»	21	3	18	Викторина
4	<b>Раздел. Древний Египет</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	
4.1	Древняя земля Та-Кемет	12	3	9	Наблюдение
4.2	Боги страны пирамид	33	5	28	Анализ работ
4.3	Оживление Осириса	15	4	11	Наблюдение
4.4	Легенды великого Нила	12	3	9	Викторина
5	<b>Раздел. Древняя Греция</b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	
5.1	Античность — колыбель европейской культуры.	9	3	6	Наблюдение
5.2	Греческие вазы — зеркало истории	9	2	7	Анализ работ
5.3	Божественные покровители	9	2	7	Наблюдение
5.4	Герои Эллады	18	3	15	Викторина
6	Контрольное занятие	2	0	2	Интерактивная выставка «Мировое Древо»
7	Итоговое занятие	1	0	1	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>45</b>	<b>171</b>	

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство»

### 1 год обучения

#### **ЗАДАЧИ:**

##### *обучающие*

- познакомить с простейшими принципами смешивания красок и получения живописных сложных цветов;
- научить владеть кистью;
- учить организовывать и обдумывать свою работу;
- научить выбирать наиболее целесообразный материал для выполнения работы;
- снять "зажим" с рук;
- научить не бояться белого листа

##### *развивающие*

- развивать познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства;
- формировать представления о роли, смыслах и символике традиционной культуры;
- познакомить с символами 4-х стихий, из которых состоит мир;
- расширять ассоциативные возможности мышления;
- развивать навыки коммуникативности;
- развивать гармоничное восприятие цветовых отношений.

##### *воспитательные*

- воспитать нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать;
- воспитать чувства сопереживания событиям и явлениям действительности, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, а также людям и их поступкам;
- работать над формированием духовности, толерантности, культурой видения, культурой поведения через проживание основных праздников народного календаря.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Тема года: «Семантика архаических культур»

#### *1.2 Вводные занятия.*

*Теория.* Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Тема года. Организация рабочего места. Форма одежды...

*Практика.* Собеседование. Организация рабочего места. Игра «Давайте познакомимся».

#### *2. Раздел. Мать – Сыра Земля*

##### *2.1. Путешествие кисточки в страну волшебных красок. Разноцветный мир.*

*Теория.* Материалы для художественного творчества. Кисти. Откуда берутся краски. Такая разная бумага. Палитра. Многокрасочность мира, бесконечность цветовых оттенков. Понятия «цвет» и «краска».

*Практика.* Творческое освоение красок и палитры. Работа "Разноцветный мир".

##### *2.2. Какого цвета осень*

*Теория.* Холодные и теплые цвета. Многообразие оттенков осеннего неба. Особенности «осенних» теплых красок. Многообразие мира в осеннем листе. Строение осенних листьев. Дары природы, урожай. Овощи и фрукты. Понятие объема. Принцип смешивания красок. Теплохолодность. Волшебные травы и деревья.

*Практика.* Рисование осенних плодов, листьев, деревьев, осенних букетов.

##### *2.3. Волшебные травы и деревья.*

*Теория.* Волшебные травы и деревья.

*Практика.* Рисование осеннего букета, листьев, деревьев.

##### *2.4. Мать - Сыра Земля*

*Теория.* Традиции почитания в народе Матери - Сырой Земли. Земля, как живое, одухотворенное существо, дарящее плоды. Понятие аллегории. Живописность. Образность. Женские образы. Понятие "цветовая гамма", "колорит".

*Практика.* Композиция «Мать – Сыра Земля»

### *3. Раздел. Святочные игры*

#### *3.1. Мать – Сыра Земля засыпает*

*Теория.* Смена времен года, как разные состояния одушевленной Матери Природы. Ритмы жизни природы и человека. Техника использования белил.

*Практика.* Создание образа засыпающей под снегом Матери-Сырой земли. Работа «Мать-Сыра Земля засыпает».

#### *3.2. Образ зимы*

*Теория.* Пластика ветвей голых деревьев. Понятия "графическое изображение", "графика", "линейность". Красота зимней природы. Приход зимы, как встреча с новой стихией. «Зима – это Снежная королева или сварливая старуха?». Сравнительный портрет молодой женщины и старой. Холодные цвета. Русская зима.

*Практика.* Работа "Голые деревья". Работа "Образ русской зимы".

#### *3.3. Какого цвета зимний праздник*

*Теория.* Зимний праздник. Многообразие мировых культурных традиций ряжения. Понятие "Многофигурная композиция". Тёплые цвета. Контраст.

*Практика:* Абстрактная композиция с использованием холодных тонов и ярких цветовых пятен праздника. Изготовление святочной маски. Роспись колерами святочной маски. Многофигурная композиция «Ряженые».

### *4. Раздел. Круговорот жизни. Солнечные праздники.*

#### *4.1. Стихия огня, дух огня*

*Теория.* Понятие аллегии. Одушевлённость стихий. Огонь и вода - противопоставление стихий в различных культурных традициях. Контрастные цвета.

*Практика.* Монотипия "Стихия огня". Работа "Дух огня". Работа "Огонь и вода".

#### *4.2. Огонь домашний*

*Теория.* Стихия домашнего огня. Почитание домашнего огня в различных культурных традициях. Огонь домашний - свеча, лучина, печь. Контраст. Светотень. Источник света. Контрастное освещение. Прялка - модель мира. Понятие "графика". Русская изба и её обитатели. Русская печь. Пропорции геометрических форм.

*Практика.* Монотипия "Образ свечи". Работа "Освещённая лучиной". Работа "Вокруг русской печки". Рисунок "Прялка".

#### *4.3. Огонь небесный - солнце и его антипод*

*Теория.* Небесная космогония в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Солнце - Ярило - повелитель неба. Мир ночного неба. Приёмы изображения сияния. Луна - небесный антипод Солнца. Небесная космогония в сказках и легендах народов Севера. Сказка "Сын Солнца и дочь Луны". Костюмы и быт народов Севера. Легенды и быт народов Севера. Полярная ночь.

Многообразие оттенков тёмно-синего, синего и жёлтого цветов. Портрет. Строение лица.

*Практика.* Образ Солнца - Ярилы - повелителя неба. Образ Луны - небесного антипода Солнца. Композиция на тему северной сказки "Сын Солнца и дочь Луны".

#### *4.4. Масленица*

*Теория.* Мир народного праздника. Истоки и структура древнего праздника "Масленица". Масленичные забавы (ярмарка, балаган, раёк, скоморохи), масленичные персонажи. Русская смеховая культура. Ярмарка. Балаган. Раёк. Скоморохи. Потешки. Широкая Масленица, "Прощёное воскресенье". Скоморохи. Масленичные персонажи.

*Практика.* Портреты к «фотоаппарату» ("Русский полароид"). Создание фильмов к "райку". Многофигурная композиция «Масленица».

### *5. Раздел. Древо жизни. Мировое яйцо*

### 5.1. Мировое яйцо, Пасха.

*Теория.* Древнехристианские весенние традиции. Символика яйца. Символика росписи пасхальных яиц. Символика орнамента. Понятие прорисовки. "Писанки" и "крашенки". Техника восковых мелков.

*Практика.* Создание пасхальных открыток. Роспись пасхальных яиц в различных техниках.

### 5.2. Древо жизни

*Теория.* Весеннее пробуждение природы. Образ дерева - символа жизни. Связь человека с его родом. Понятие "живописности". Народные обычаи, связанные с майским деревом. Древо жизни. Принципы изображения птиц и животных. Тератологический орнамент из древнерусских летописей и миниатюр. Символика орнамента.

*Практика.* Свободное рисование без использования карандаша. Живописная работа "Пробуждение дерева". Композиция "Древо жизни".

### 5.3. Волшебный лес

*Теория.* Красота леса. Волшебный лес. Сказочные невиданные звери и птицы.

*Практика.* Коллективная работа "Волшебный лес".

### 6. Контрольное занятие

*Практика.* Интерактивный праздник "Древо жизни".

### 7. Итоговое занятие

*Практика.* Подведение итогов учебного года.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы *1 года обучения:*

*предметные:*

*обучающийся будет знать:*

- основы цветоведения, изобразительной грамоты и истории искусства;
- основные художественные термины (мольберт, палитра, этюдник, колер, оттенок, светотень, блик и т.д.);
- о гармоничности цветовых отношений;
- о свойствах художественных материалов (гуаши, акварели, пастели, угля и пр.);
- об особенностях работы с различными художественными материалами (карандашом, кистью и красками, фломастерами, мелками);
- о специфике работы путём смешивания красок и работы с палитрой;
- об основных принципах композиции;
- что такое линия, симметрия, узор, аппликация, цвет, форма, декоративность.
- о методах построения композиции на заданную тему;
- об основных праздниках традиционной русской культуры:

*будет уметь:*

- смешивать краски для получения сложных, живописных цветов, владеть кистью;
- раскрепощать фантазию и включать образное мышление;
- выполнять живописные работы, соответствующие природным, календарным праздникам;
- свободно использовать в работе художественные материалы.
- выбирать наиболее целесообразный материал для работы;
- последовательно вести и завершать работу;
- преодолевать боязнь "белого листа".

*метапредметные:*

*будет знать:*

- об основных праздниках народного календаря: о святках, Масленице, Закличке весны, Красной горке и др.
- о смысле понятий: Мать – Сыра Земля, святки, Древо жизни, оберег, солнцеворот, Пасхальное яйцо;
- об обрядах, связанных с Народными праздниками годового цикла: Осенинами, Святками, Масленицей, Красной горкой
- о термине "мировая художественная культура",
- об основных праздниках традиционной русской культуры:

*будет уметь:*

- владеть понятийным аппаратом: определять понятия, уметь их объяснить и использовать в работе;
- анализировать произведения искусства;
- оценивать свою работу в соответствии с контекстом пройденного материала.

*личностные:*

*начнут развиваться*

- нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать;
- ассоциативные возможности мышления;
- познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать,
- способность сопереживания событиям и явлениям действительности, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, а также людям и их поступкам;
- ответственность за свою работу и уважение к своему труду,
- уважение к чужой работе и чужому труду,
- умение работать в коллективе,
- уважение к произведениям искусства

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» 2 год обучения

#### ЗАДАЧИ:

##### *обучающие*

- формирование специальных знаний по цветоведению;
- формировать умения и навыки, необходимые для работы в сфере художественного творчества;
- развить понимание последовательности создания живописной работы;
- научить строить многофигурные композиции;
- добиться живописного исполнения работы
- научить пользоваться эскизом и самостоятельно переносить его на большой лист;
- познакомить с названиями сюжетов в традиционных лубках;
- научить анализировать произведения искусства, давать оценку своей работы.

##### *развивающие*

- развить представления о народных обрядах и традициях, нашедших воплощение в народных промыслах и росписях;
- формировать представления о роли, смыслах и особенностях различных видов сказок;
- развивать познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства;
- расширять ассоциативные возможности мышления;

##### *воспитательные*

- воспитать нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать причинно-следственную связь поступков героев сказок
- воспитать чувства сопереживания событиям и явлениям действительности, внимания и уважения к литературным героям, терпимости к чужому мнению, а также людям и их поступкам;
- работать над формированием духовности, толерантности, культурой видения, культурой поведения;
- приобщать детей к непреходящим общечеловеческим ценностям;
- развивать навыки коммуникативности.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Тема года: «Мир сказки»

#### *1 Вводное занятие*

*Теория:* Задачи года обучения. Инструктаж по охране труда. Тема года. Правила организации рабочего места.

*Практика:* Рисование на тему «Сказочный мир».

#### *2 Раздел. Волшебная сказка*

##### *2.1 Волшебные предметы*

*Теория:* Жанр сказки. Сказки, где есть волшебные предметы (волшебная палочка, сапоги-скороходы, яблочко на тарелочке и т.д.). Техника акварели по сырому. Сказки, где есть волшебство, превращение. Момент волшебства. Живописность. Смешивание красок.

*Практика:* Смешивание красок на листе. Изображение акварельными красками волшебных предметов в момент превращений (волшебной палочки, аленького цветочка, волшебного ларца, ковра-самолёта) с использованием «затекания» красок.

##### *2.2 Любимый сказочный герой*

*Теория:* Сказочный герой - воплощение добра и справедливости в народном сознании. Пропорции человеческой фигуры. Портрет.

*Практика:* Рисунки "Мой любимый сказочный герой".

##### *2.3 Замок Волшебника*

*Теория:* Архитектурные образы Средневековья. Как нарисовать замок? Принципы построения.  
*Практика:* Рисование по представлению замка волшебника в соответствии с образом его хозяина.

#### *2.4 Волшебный город*

*Теория:* Архитектурные особенности городов Европы и Востока. Силуэт.

*Практика:* Рисунок "Волшебный город" с использованием цветного карандаша, мелков, фломастеров, цветных гелевых ручек.

#### *2.5 Сказки Востока*

*Теория:* Восточные сказки, как противопоставление добра и зла. Цвет, как выражение чувств и настроений художника. Контрастность цвета.

*Практика:* Создание композиции на тему восточных волшебных сказок с превращениями, основываясь на противопоставлении добрых и злых персонажей через цвет.

### *3 Раздел. Сказки о животных*

#### *3.1 Невиданные звери*

*Теория:* Невиданные звери. Фантастические животные. Понятие "декоративной графики".

*Практика:* Рисунок по воображению невиданных зверей в стиле декоративной графики с использованием пера, туши, цветных карандашей.

#### *3.2 Доисторический мир. Динозавры*

*Теория:* Доисторический мир. Жанр "графика". Понятие "пропорции".

*Практика:* Рисование динозавров в технике графики. Создание композиции «Доисторический мир» в цвете.

#### *3.3 Звери разных стран*

*Теория:* Мир животных. Звери разных стран. Обитатели зоопарков. Пропорции животных. Техника "мягкие материалы".

*Практика:* Рисование различных животных углем, пастелью, тушью по тонированному фону.

#### *3.4 Домашние животные*

*Теория:* Наши питомцы. Домашние животные. Изобразительные средства: пятно линия, точка. Понятие "линейность".

*Практика:* Эскизы домашних животных с натуры и их живописное изображение в студии. Изображение животного, используя пятно или кляксу.

#### *3.5 Африканские сказки и сказки об индийских животных*

*Теория:* Африканские сказки и сказки об индийских животных. Животные жарких стран. Изобразительные средства: графика, контрастные цвета, декоративность.

*Практика:* Создание декоративной композиции на тему африканских и индийских сказок с использованием приемов графики и контрастных цветов.

### *4 Раздел. Бытовая сказка*

#### *4.1 Мужичье счастье*

*Теория.* Этические и моральные принципы жизни русского крестьянства. Понятие о счастье, добре, справедливости. "Мужичье счастье". Быт, уклад, взаимоотношения в русской патриархальной деревне. Пропорции предметов.

*Практика:* Композиции на тему русских бытовых сказок.

#### *4.2 Солдатская смекалка*

*Теория:* Солдатская и казачья служба в царской Руси. Форма различных родов войск. Пропорции человеческой фигуры.

*Практика:* Композиции на тему сказок о солдатах и казаках.

#### *4.3 Сказки о жадности, хитрости и глупости*

*Теория:* Сказка, как носитель народной мудрости и морально-этических воззрений русского человека. Многофигурные композиции.

*Практика:* Композиции на тему русских бытовых сказок. Построение многофигурных композиций.

#### *4.4 Народные умельцы. (Дело мастера боится).*

*Теория:* Народные умельцы. Изделия русских мастеров. Образ русского народного умельца-ремесленника: оружейника, шорника, гончара, кузнеца, бондаря и пр. Жанр "портрет".

*Практика:* Зарисовка старинных предметов быта (самоваров, утюгов, оружия, горшков и т.д.). Создание образа народного умельца-мастерового с изображением предметов, им изготовленных.

#### *4.5 Русский царь Петр Алексеевич*

*Теория:* Русский царь Петр Алексеевич, как выразитель народных чаяний о добром, справедливом царе. Реальная и фольклорная жизнь царя Петра I. Пропорции фигуры. Жанр "портрет". Понятие "портретное сходство".

*Практика:* Создание образа русского царя Петра Алексеевича, добываясь портретного сходства.

#### *4.6 Сказки о Петре I*

*Теория:* Шутовство на Руси. Петр I и шут Балакирев. Русский лубок. Реальная и фольклорная жизнь царя Петра I. Понятие "гравюра". Гравюры Зубова, Махаева, Садовникова.

*Практика:* Композиции на тему сказок о Петре I и шуте Балакиреве в стиле старинной гравюры. Образ шута, как выразителя народной мудрости, острословия и смекалки.

### *5 Раздел. Предания и легенды*

#### *5.1 Сказы Бажова*

*Теория:* Жанр преданий и легенд, их отличительные особенности от сказок. Сказы Бажова. Уральские предания, легенды и быт уральцев. Техника "монотипии".

*Практика:* Зарисовки изделий из малахита, выполненных уральскими мастерами. Композиция "Сказы Бажова".

#### *5.2 Поволжские легенды*

*Теория:* Этнокультурные традиции народов Поволжья (чувашей, марийцев, татар). Узор, орнамент. Понятие "декоративность" в costume. Легенды поволжских народов.

*Практика:* Зарисовки костюмов чувашей, марийцев, татар. Композиции на тему легенд поволжских народов в декоративном стиле.

#### *5.3 Легенды, связанные с воздвижением церквей*

*Теория:* История и архитектура православных храмов. Построение рисунка храма. Пропорции здания.

*Практика:* Зарисовки архитектуры православных храмов. Рисунок на тему легенд о воздвижении храмов с использованием грамотного построения архитектурных сооружений.

#### *5.4 "Песнь о вещем Олеге" А.С. Пушкина.*

*Теория:* А.С.Пушкин "Песнь о вещем Олеге". Исторические сведения о приходе Рюриковичей на Русь. Старая Ладога - первая столица Руси. Изображения артефактов, найденных при раскопках археологами. Картины Рериха. Особенности композиции при рисовании древнего русского города. Понятие "Многофигурная композиция".

*Практика:* Композиции на тему «Песни о вещем Олеге».

#### *5.5. Любимая сказка*

*Теория:* Сценарий. Театральное оформление спектакля (декорации, реквизит).

*Практика:* Выбор сказки. Придумывание костюмов и декораций, выполнение их в материале.

### *6. Контрольное занятие*

*Практика.* Интерактивный праздник сказки

### *7. Итоговое занятие*

*Практика.* Подведение итогов года.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 2 года обучения:

*предметные:*

*будет знать:*

- что такое понятие "теплохолодность", понятие "выразительность"
- о гармонии цветовых отношений, что такое контрастные цвета;
- как строить многофигурную композицию;
- как использовать более сложную цветовую палитру;

*учащийся будет уметь:*

- правильно использовать полутона,
- использовать контрастные цвета для достижения большей выразительности;
- научиться пользоваться эскизом и самостоятельно переносить его на большой лист;
- будет знать названия сюжетов в традиционных лубках;
- начнёт анализировать произведения искусства, давать оценку своей работы.

*метапредметные:*

*будет знать:*

- различия и особенности различных видов сказок;
- значение красного цвета, как красивый, сакральный, священный;

*будет иметь представление:*

- о народных обрядах и традициях, связанных с народными промыслами.
- об этических нормах жизни наших предков;
- осмысление сказки, как выражение народной мудрости,
- осмысление своих поступков в соответствии с представлениями о добре и справедливости,

*личностные:*

*будут развиваться*

- нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать причинно-следственную связь поступков героев сказок
- чувства сопереживания событиям и явлениям действительности, внимания и уважения к литературным героям, терпимости к чужому мнению, а также людям и их поступкам;
- духовность, толерантность, культура поведения через анализирование поступков героев сказок.
- наблюдательность, художественная память, творческое воображение,
- ответственность за свою работу,
- уважение к своему труду и уважение к чужой работе и чужому труду,
- самооценка и самоанализ;
- умение работать в коллективе,

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство»**  
**3 год обучения**

**ЗАДАЧИ:**

*обучающие*

- развивать понимание симметричной и асимметричной композиции, динамики и статики, ритма и контраста.
- познакомить с основными принципами рисования человеческой фигуры
- продолжить обучение навыку воплощать свое целостное представление о мире в осмысленной деятельности;
- научить владеть цветовой палитрой,
- свободно владеть карандашом и кистью;
- грамотно передавать освещение в работе,
- строить композицию в целях наиболее яркого отражения замысла
- строить прямую и обратную перспективы,
- выбирать формат для наибольшей выразительности композиции;
- определять и выделять композиционный центр,
- самостоятельно переносить рисунок с эскиза на большой лист;
- подбирать живописную гамму;

*развивающие*

- развивать познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства, оценивать увиденное и давать оценку своей работе;
- расширить ассоциативные возможности мышления, развивать концептуальность мышления;
- развивать навыки коммуникативности, социальной самореализации и потребности в дальнейшем получении образования.
- сформировать представления о роли, смысле и символике христианской культуры через знакомство с легендами о Граде Китеже, духовным стихом «Голубиная книга» и главными христианскими праздниками.
- познакомить с раннехристианскими традициями на Руси;
- познакомить с Древнерусской архитектурой;
- раскрыть смысл и значение литературных источников: библия, летопись, былина, евангелие.

*воспитательные*

- воспитать нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать,
- продолжить формирование чувства сопереживания событиям и явлениям действительности, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, а также людям и их поступкам;
- работать над формированием духовности, толерантности, культурой видения, культурой поведения;
- приобщать детей к непреходящим общечеловеческим ценностям;

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Тема года: «Переход в Христианство»

#### 1. Вводное занятие

*Теория.* Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Тема года.

*Практика.* Рисунок на тему «Палитра красок».

#### 2. Раздел. "Град Китеж".

##### 2.1. Град Китеж

*Теория.* Культура русских церковных колокольных звонов. Русская церковная архитектура. Древнейшие церкви (Георгия в Старой Ладогe, Покрова на Нерли, Дмитриевский собор во Владимире, Василия на горке, Николы со Усохи во Пскове, ансамбль Новгородского кремля и т.д.). Георгий Всеволодович - основатель и защитник града Китежа. Портреты русских князей. Летописи. Град Китеж - «сокровенный град». Церковные звоны. Архитектура древних русских городов. Легенды села Владимирского, что на Светлояре. Изображение тумана, видений, миражей. Прямая и обратная перспектива. Конструктивные особенности православных храмов. Понятие "смешанная техника".

*Практика.* Работы "Звоны", "Русская церковь", «Град Китеж», "Князь Георгий Всеволодович", "Старцы-скрытники", «Легенды села Владимирского».

#### 3. Раздел. Христианские праздники.

##### 3.1. Моя церковь

*Теория.* Мир христианских ценностей. Устройство и конструктивные особенности русских церквей. Православные традиции в семье. Приход.

*Практика.* Изображение церкви, в которой ребенка крестили, в которую он часто ходил, которая находится недалеко от его дома или ему больше всего нравится.

##### 3.2. Покров

*Теория.* Традиции Покровского праздника в церковной и народной традиции. Иконография образа Богородицы. Покровская вечерина. Женские рукоделия.

*Практика.* Работа над композицией «Праздник Покрова Пресвятой Богородицы», эскиз композиции «Покровская вечерина».

##### 3.3 Никола Зимний

*Теория.* Житие Николая Чудотворца. Традиции русской иконописи. Иконография. Понятие Писание ликов. Клейма. Житийные иконы.

*Практика.* Работа над образом Николы Чудотворца. Работа в цвете.

##### 3.4 Рождество

*Теория.* «Самый сокровенный праздник христианской церкви - чудо Рождества Христова". Иконография Рождества. Дванадцатые христианские праздники. Традиции празднования в церковной и народной традиции. Кондак и тропарь. Иконография Рождества Христова. Принципы изображения источника света. Композиционные приёмы. Контрастное освещение. Детальное изображение персонажей.

*Практика.* Композиция на тему «Рождество».

#### 4 Раздел. Голубиная книга

##### 4.1 Голубиная книга

*Теория.* Древнерусские представления о сотворении мира через памятник устного творчества «Голубиная книга». Старинные книги. Традиции книгопечатания на Руси. Памятники книгопечатного дела. Традиция устных преданий о мироздании и благочестии на Руси. Варианты текстов и комментарии к «Голубиной книге». Древние мифические животные (крылатый пёс Семаргл, единорог – индрик, грифон, сфинкс). Мифические птицы (Сирин, Алконост, Мать-Сва, Страфиль). Представления древних о земле, стоящей на трёх китах. Различные изображения китов. «Царь - наместник бога на земле». Царское облачение, портреты русских и византийских царей. Князь Владимир Красно Солнышко, как прообраз князя Володимера. Русский сказочный пейзаж в картинах Рериха, Врубеля, Билибина, Васнецова. Традиции книгопечатания на Руси. Памятники книгопечатного дела. Древние

книги - памятники книгопечатного дела. Портреты первых книгопечатников на Руси. Принципы рисования миниатюр. Понятие декора в одежде. Парадный портрет.

*Практика.* Создание «Голубиной книги».

## 5 Раздел. Сказки Пушкина

### 5.1 Сказки Пушкина

*Теория.* Истоки сказок Пушкина в народном творчестве. Преемственность сказок Пушкина от народных сказок. Поэтическое воплощение особенностей национальной русской сказки. «Сказка о золотом петушке», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Традиционные сюжетные мотивы, традиционные персонажи сказок А.С. Пушкина. Фольклорные истоки сказок Пушкина. Понятие "характерное изображение".

*Практика.* Создание работ по сказкам Пушкина.

## 6 Контрольное занятие

*Практика.* Интерактивный праздник с чтением духовных стихов.

## 7. Итоговое занятие

*Практика.* Подведение итогов обучения.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы *3 года обучения:*

*предметные*

*будет знать:*

- законы симметричной и асимметричной композиции, динамики и статики, ритма и контраста.
- основные принципы рисования человеческой фигуры
- будет стремиться воплощать свое целостное представление о мире в осмысленной деятельности;
- об основных законах композиции, об особенностях прямой и обратной перспективы
- о различных школах иконописи,

*будет уметь:*

- владеть цветовой палитрой, подбирать живописную гамму;
- свободно владеть карандашом и кистью;
- грамотно передавать освещение в работе,
- строить композицию в целях наиболее яркого отражения замысла
- выбирать формат для наибольшей выразительности композиции;
- определять и выделять композиционный центр,
- самостоятельно переносить рисунок с эскиза на большой лист;
- изображать характерные особенности объекта;
- писать буквы и буквицы в древнеславянском стиле;

*метапредметные:*

- разовьются познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства, оценивать увиденное и давать оценку своей работе;
- расширятся ассоциативные возможности мышления, будет развиваться концептуальность мышления;

*будет знать:*

- истоки и содержание "Легенды о граде Китеже", как символе духовности в русской культуре;
- о культурных и христианских традициях наших предков;
- о священных книгах и текстах (Библия, Евангелие),
- о понятиях "обряд", "ритуал" и "традиция", "летопись" и "хроника", "легенда" и "былина".

*будет иметь представление:*

- о глубинной символике духовного стиха «Голубиная книга»;
- о народных истоках сказок Пушкина,
- о раннехристианских "святых угодниках",
- об основных христианских ценностях и праздниках (как-то "Двунадесятые праздники", Великий пост", "Крестовоздвижение"и т.д.)
- об уникальности и ценности русской православной церковной культуры.
- о музыкальной и песенной традиции православной культуры, о значении литургии и духовных песнопений

*личностные:*

*будут развиваться*

- нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать,
- и формироваться чувства сопереживания событиям и явлениям действительности, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, а также людям и их поступкам;
- формирование нравственного идеала, способность анализировать поступки людей в контексте общечеловеческих ценностей;
- уважение к христианским святыням и православной культуре, как основе культурного развития Руси и России,
- способность сопоставления своих поступков в контексте понятий "христианское поведение", "истинный христианин".
- осознание неповторимости и индивидуальности сказок Пушкина.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство»**  
**4 год обучения**

**ЗАДАЧИ:**

*обучающие*

- учить анализировать форму, очертание, пропорции, цвет предмета, обобщать;
- учить передавать смысловую связь между объектами композиции;
- продолжить обучение навыкам владения кистью, раскрепощать руку, добиваться воспроизведения графических линий;
- учить правильно распределять на заданном формате композиционные объекты в связи с творческим замыслом;
- вести работу в выбранной цветовой гамме;
- научить изображать персонажей картин в динамике;
- продолжить обучение навыку воплощать свое целостное представление о мире в осмысленной деятельности;

*развивающие*

- развивать познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства, оценивать увиденное, давать оценку своей работе;
- сформировать представления о роли, смыслах и символике культуре Северного Средиземноморья через знакомство с северными русскими былинами, эпосом «Калевала» и скандинавскими мифами;
- развивать способность передавать как общие, типичные, так и характерные индивидуальные признаки этнографических предметов или живых объектов;
- расширять ассоциативные возможности мышления, развивать концептуальность мышления;
- развивать навыки коммуникативности, социальной самореализации и потребности в дальнейшем получении образования.
- учить анализировать произведения искусства,

*воспитательные*

- воспитать нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию,
- продолжить формирование чувства сопереживания событиям и явлениям действительности, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, а также людям и их поступкам;
- работать над формированием духовности, толерантности, культурой видения, культурой поведения, приобщать детей к непреходящим общечеловеческим ценностям.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Тема года: «Культура "Северного Средиземноморья"»**

*1 Вводное занятие*

*Теория.* Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Тема года.

*Практика:* Работа "Северное Средиземноморье".

*2 Раздел. Былины.*

*2.1 Защитники Руси*

*Теория:* Мир древнерусского героического эпоса. Доспехи и вооружение русских воинов (музей артиллерии). Эпический строй былин. Былинные богатыри. Особенности пропорций фигуры богатыря.

*Практика:* Зарисовки деталей доспехов и вооружения древнерусских воинов. Рисунок "Воин-защитник" в полном боевом облачении.

*2.2 Святогор и Илья Муромец*

*Теория:* Крещение Руси. Переход в христианство. Служение Родине. Понятие о верности и чести богатырей в былинах. Образы Святогора и Ильи Муромца, как аллегория перехода

Руси от язычества к христианству. Особенности пропорций фигуры богатыря.

*Практика:* Композиция "Святогор и Илья Муромец".

*2.3 Волхв Всеславович.*

*Теория:* Язык символов в былинах. Воинские традиции славян. Понятие "Абстрактная живопись".

*Практика:* Работа "Превращение Волхва Всеславовича".

*2.4 Микула Селянинович.*

*Теория:* Связь языческих традиций с природными стихиями. Образ крестьянина-пахаря. Противопоставление крестьянина князьям. Особенности древне-русского костюма. Рисование лошадей.

*Практика:* Работа "Микула Селянинович и Вольга".

*3 Раздел. Культура народов финно-угорской группы на примере эпоса «Калевала».*

*3.1 Наши северные соседи*

*Теория:* Культура народов карело-финской группы, места поселений, отличительные особенности. Руническое письмо.

*Практика:* Зарисовки предметов утвари, костюмов, элементов вышивки, ткачества.

Рисунок "Рунопевцы" (с учетом возрастных особенностей и социальной принадлежности) с использованием смешанной техники (восковой мелок, акварель, тушь, гуашь).

*3.2 Герои «Калевалы»*

*Теория:* Поэтический мир карело-финского эпоса «Калевалы». Легенды о сотворении мира. Герои "Калевалы". Дева Ильматар. Живописное изображение моря.

*Практика:* работы на тему "Сотворение мира", "Дева Ильматар", "Вяйнемойнена и дева Айно", "Ильмаринен". Техника акварели. Прозрачность цветов. Северный пейзаж.

*3.3 На просторах Калевалы*

*Теория:* Мир Калевалы и мир Похьелы. Изображение природы как олицетворение мира светлого и мира тёмного. Техника рисования по тонированной фактурной бумаге.

*Практика:* Композиция «Мир героев «Калевалы»».

*3.4 Мельница Сампо - мечта народа о счастье.*

*Теория:* Сказание о волшебной мельнице Сампо, как символе счастья, изобилия и благополучия. Декоративное изображение мельниц.

*Практика:* Композиция "Волшебная мельница Сампо". Тест на знание сюжетов «Калевалы», рун, песнопений (игра "Кто больше расскажет рун").

*4 Раздел. Культура Скандинавии.*

*4.1 Викинги. Суровая природа - суровые люди.*

*Теория:* Культура Скандинавии, суровый мир викингов, северных мореходов. Утварь и предметы быта. Понятие "Северная природа". Особенности изображения фьордов, гор, северного неба. Орнаменты на памятных камнях, предметы ДПИ народов Северной Европы, старинные миниатюры. Лодки-дракары. Образ сурового человека, бесстрашного, неумолимого воина.

*Практика:* Зарисовки предметов быта, утвари, костюмов. Рисунок ладьи-дракара. Работа "Северный скандинавский пейзаж. Работа "Викинги".

*4.2 Ясень Иггдрозиль.*

*Теория:* Скандинавские мифы о сотворении мира. Ясень Иггдрозиль как мировая ось. Обитатели ясеня. Изображение дерева как мировой оси. Изображения мирового древа в культуре различных народов (скандинавов, славян, алтайцев, кельтов).

*Практика:* Композиция "Ясень Иггдрозиль".

*4.3 Эльфы и гномы*

*Теория:* Гномы, как мифические основоположники ремесел в скандинавской мифологии. Особенности изображения гномов-карликов. Противопоставление стихий и миров: мир под и над землей. Его обитатели.

*Практика:* Композиция "Мир гномов и эльфов".

*4.4 Вещи норны.*

*Теория:* Вещие норны и другие персонажи скандинавской мифологии. Представления скандинавов о нитях судьбы. Особенности изображения женщин разных возрастных категорий (девушка-женщина-старуха). Мифы о хозяйках судьбы в различных культурных традициях.

*Практика:* Композиция "Вещие норны".

#### *4.5 Такие разные асы*

*Теория:* Асы, как олицетворение человеческих пороков и добродетелей. Верховный бог Один. Атрибуты власти. Значение атрибутов при изображении богов. Скандинавские мифы про асов. Миф о молодильных яблоках Идунн, как мечта человека о бессмертии и эликсире молодости. Древне-скандинавские миниатюры, древние изображения богов в металле и камне. Понятие "выразительность образа".

*Практика:* Композиция "Верховный бог Один". Композиции "Идунн и молодильные яблоки", "Волосы Сиф", "Смерть Бальдра", «Проказы Локки» и т.п. Викторина-тест на знание скандинавской мифологии.

### *5 Раздел. Культура Санкт-Петербургской губернии*

#### *5.1 Ингерманландия.*

*Теория:* Культурно-этнографические особенности ингерманландцев. Изображение деревянных построек.

*Практика:* Зарисовки предметов быта, утвари, костюмов ингерманландцев.

#### *5.2 Легенды о русских крепостях и их строителях I.*

*Теория:* Ингерманландия. Россия до правления Петра I. Русские крепости Орешек, Копорье, Корела, Иван-город. Особенности традиционного русского лубка. Лубочные картинки (цветовые и композиционные особенности).

*Практика:* Композиция "Легенды о русских крепостях и их строителях".

#### *5.3 Сказки нашей земли.*

*Теория:* Многообразие культурных влияний на территории Санкт-Петербургской губернии. "Мой край". Красота родных пейзажей. Культурные влияния на топонимику Петербургской губернии. Города Петербургской губернии.

*Практика:* Композиция на тему сказок Санкт-Петербургской губернии.

### *6. Контрольное занятие*

*Практика.* Интерактивная выставка «Древо Иггдрозиль».

### *7. Итоговое занятие*

*Практика.* Подведение итогов года.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы *4 года обучения:*

*предметные:*

*сможет:*

- составлять анализировать форму, очертание, пропорции, цвет предмета;
- составлять композицию на заданную тему, гармонично располагая предметы, фигуры в соответствии с замыслом, выделяя главное;
- показывать действия героев в динамике, раскрывать замысел;
- самостоятельно выбирать сюжет;
- вести работу в выбранной цветовой гамме соответственно с содержанием работы, использовать цвет для передачи настроения
- выбрать целесообразный формат, определить величину и расположение изображения в зависимости от размера листа;
- строить человеческую фигуру в соответствии с образом изображаемого человека,
- получить опыт работы в смешанной технике;
- передать в работе как общих, типичных, так и характерных признаков этнографических предметов или живых объектов;
- воплощать замысел в образах, используя средства выразительности;

- разовьются навыки владения кистью, раскрепостится рука, улучшатся навыки воспроизведения графичных линий;
- соблюдать последовательность в выполнении живописной работы (от прокладки фона - к мелким деталям);
- оценивать свою работу, способность видеть собственные недостатки и возможность исправлять их.

*метапредметные:*

*будет знать*

- основных героев карело-финского эпоса "Калевала" (знание сюжета, основных героев, знакомство с биографией собирателя рун Элиаса Лённрота),
- о мифологических представлениях викингов и основных героях скандинавской мифологии,
- о былинах и былинных богатырях (Илье Муромце, Святогоре, Добрыне Никитиче и других)
- о культурно-исторических и этнографических особенностях культуры викингов,
- о скандинавском эпосе "Старшая Эдда".

*будет уметь:*

- определять основные особенности народов финно-угорской группы
- фантазировать, создавать образы, отображающее представление об этнографических персоналиях;
- передавать как общие, типичные, так и характерные индивидуальные признаки этнографических предметов или живых объектов.
- отличать на слух русскую былинку от карело-финского эпоса,
- оценивать свою работу, способность видеть собственные недостатки и возможность исправлять их;
- будут расширены ассоциативные возможности мышления и концептуальность мышления;
- будут развиваться навыки коммуникативности, социальной самореализации и потребности в дальнейшем получении образования.

*будет иметь представление:*

- о содержании рун карело-финского эпоса «Калевала»;
- о культуре и традициях карело-финских народов;
- о природе, древних ремеслах, костюме народов Скандинавии;
- о символике скандинавского орнамента;
- о ремеслах, бытовавших на территории С.-Петербургской губернии, их названиях

*личностные:*

*будут развиваться:*

- умение самостоятельно пользоваться литературой для выявления характера своего героя,
- потребность в самостоятельном чтении эпической литературы.
- нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать,
- и формироваться чувства сопереживания событиям и явлениям действительности, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, а также людям и их поступкам;
- формирование нравственного идеала, способности анализировать поступки людей в контексте общечеловеческих ценностей;
- понимание этнической музыкальной традиции (распознавание на слух гусельной музыки и игры на кантеле).

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство»**  
**5 год обучения**

**ЗАДАЧИ:**

*обучающие*

- продолжить формировать умения и навыки, необходимые для работы в сфере художественного творчества;
- научить организовывать и обдумывать свою работу, выбирая наилучший способ и метод для выражения эмоционального состояния, мыслей и чувств;
- научить свободно владеть кистью;
- добиваться динамичности и красоты линий в графических работах;
- свободно воспроизводить человеческую фигуру в движении, пользуясь знаниями о пропорциях человеческой фигуры;
- научить самостоятельно выбирать различные материалы при выполнении работ;
- научить добиваться визуальной гармонии линии, пятна и цвета;
- научить добиваться живописности при выполнении работ в красках;
- продолжить обучение навыку воплощать свое целостное представление о мире в осмысленной деятельности;

*развивающие*

- продолжить развивать познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства, оценивать увиденное и давать оценку своей работе;
- сформировать представления о роли, смыслах и символике в культуре Древнего Египта, Греции, доколумбовой Америки;
- приобщать детей к непреходящим общечеловеческим ценностям;
- расширить ассоциативные возможности мышления, развить концептуальность мышления, понимание символики в декоративно-прикладном искусстве;
- продолжить развивать навыки коммуникативности, социальной самореализации и потребности в дальнейшем получении образования;

*воспитательные*

- воспитывать нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать;
- продолжить формирование чувства сопереживания событиям и явлениям действительности, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, а также людям и их поступкам;
- продолжить формировать духовность, толерантность, культуру видения, культуру поведения.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Тема года: «Культура Древнего Мира»**

*1. Вводное занятие*

*Теория.* Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Тема года.

*Практика.* Изображение Древнего Мира по представлению.

*1. Раздел. Архаическая культура народов различных регионов мира*

*2.1. Мир древних знаков*

*Теория.* Знаки визуальной коммуникации. Первобытное общество. Свойства природных материалов. Культура первобытного общества. Древние письмена и знаки; знакомство с древними петроглифами, иероглифами, клинописью

*Практика.* Оставление следов-знаков:

- Упражнение "Песочные импоризации";
- Упражнение "Древние знаки";

- Упражнение "Окаменелости" (припечатывание к сырому красочному слою листьев, мха, и др. природных материалов).

## *2.2. Тотемные животные*

*Теория.* Первобытный мир. Наскальные росписи. Человек как части природы. Культура Древнего Алтая, Средней Азии и Тувы.

*Практика.* Изображение любимого животного (по воображению) пользуясь техникой, приближенной к наскальным рисункам. Рисование восковым мелком по мелованной бумаге с дальнейшим припечатыванием к стеклу (монотипия)

## *2.3. Мир первобытных зверей*

*Теория.* Эстетика наскальных росписей, красота линий, пластика изображаемых животных. Исследования наскальных росписей.

*Практика.* Рисование по подготовленному фону, напоминающему своды пещеры, пастелью, углем, сангиной сцены из жизни первобытных зверей, сцены охоты.

## *2.4. Древние боги Полинезии*

*Теория.* Мир полинезийской экзотики. Культура Полинезии и Океании.

*Практика.* Изображение полинезийского бога в стиле маски-перевёртыша.

## *3. Раздел. Культура доколумбовой Америки*

### *3.1. Потомки Кецалькоатля*

*Теория.* Показать разнообразие природы и обычаев в культурных традициях разных племен, населявших древнюю Америку (майя, ацтеки, тольтеки, инки)

Культура доколумбовой Америки. Ремесла и декоративно-прикладное искусство индейцев.

*Практика.* Зарисовать предметы декоративно-прикладного искусства.

### *3.2. Тотемный предок*

*Теория.* Происхождение своего рода, характерные особенности своего семейства. Праздничность и декоративность древних индейских изображений. Символика, праздничность и декоративность древних индейских изображений.

***Практика.* Изображение своего тотемного животного (по гороскопу индейцев).**

Рисование тотемного столба своей семьи, используя знания о предках, о собственном характере и характере своих родителей, ассоциируя все это с образами животных (напр. черепаха — мудрость, леопард-сила, пантера-ловкость и т.д.).

Рисование тотемного столба, используя стилистику индейцев майя, инков

### *3.3. Происхождение мира. Легенда о четырех ветрах.*

*Теория.* Взаимоотношение богов - мир взаимоотношений людей. Расслоение общества на классы. Мифология индейцев Южной и Латинской Америки. Связь обычаев, одежды, ритуальных украшений с образами почитаемых богов.

*Практика.* Композиция на тему легенд и мифов индейцев Южной и Латинской Америки. (Легенда о четырех ветрах, Легенда о Кецалькоатле, Легенда о боге дождя — на выбор педагога).

### *3.4. «Песнь о Гайавате»*

*Теория.* Культура, обычаи и традиции индейцев Северной Америки. Поэтически-героический эпос «Песни о Гайавате». Отношение к героям поэмы. Культура, обычаи и традиции индейцев Северной Америки. Поэма Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате»

*Практика.* Посещение экспозиции «Индейцы Северной Америки» в Кунсткамере. Инсценировка отрывка из «Песни о Гайавате», используя в декорациях и костюмах нарисованные тотемы. Композиция на тему «Песни о Гайавате» Г. Лонгфелло

## *4. Раздел. Древний Египет*

### *4.1. Древняя земля Та-Кемет*

*Теория.* Росписи храмов, изображения богов, иероглифические надписи, священных животных. Культура Древнего Египта. Понятие двойника. Орнаменты, росписей храмов, изображения богов.

*Практика.* Рисование фрагментов орнаментов, росписей храмов, изображения богов, иероглифические надписи, священных животных, основные символы, изображения фараонов.

#### *4.2. Боги страны пирамид*

*Теория.* Боги Древнего Египта. Египтяне о потустороннем мире, его обитателях. Легенда о происхождении мира, о смене дня и ночи, времен года. Понятие монументальности. Особенности изображения богов и людей в Древнем Египте. Иероглифические надписи. Священные животные, основные символы.

*Практика.* Работа "Происхождение мира". Композиция "Рождение богов".

#### *4.3. Оживление Осириса*

*Теория.* Древнейшая легенда о смене времен года и разливах Нила, как подобие у египтян со смертью и воскрешением Осириса. Мифы об умирании и возрождении в разных традициях.

*Практика.* Композиция «Легенда об Осирисе».

#### *4.4. Легенды великого Нила*

*Теория.* Легенды Древнего Египта. Судьбы фараонов. Верования и искусство Древнего Египта. Эстетика символов, образов и декоративно-прикладного искусства египтян.

*Практика.* Композиции на тему легенд Древнего Египта.

### *5. Раздел. Древняя Греция*

#### *5.1. Античность — колыбель европейской культуры.*

*Теория.* Главные особенности характера изображений (пропорциональность, красота человеческого тела, пластичность, динамика движений). Культура Древней Греции. Крито-Микенская культура. Основные характеристики греческого искусства. Памятники архитектуры, скульптуры.

*Практика.* Изображение греческих храмов, капители разных ордоров, фрагменты орнамента, изображения фигур животных и людей (перо, тушь, гелевая ручка, черная гуашь). Зарисовки в Эрмитаже.

#### *5.2. Греческие вазы — зеркало истории.*

*Теория.* Соотношение красного и черного, пластичность линий. Сюжеты мифологических историй на вазах. Красно и чернофигурная керамика. Технологии изготовления и росписи.

*Практика.* Работа "Моя ваза" в технике аппликации.

#### *5.3. Божественные покровители*

*Теория.* Греческая мифология. Пантеон греческих богов, их иерархия, характер взаимоотношений в аналогии с отношениями в человеческом обществе.

*Практика.* Работа "Греческие боги".

#### *5.4. Герои Эллады*

*Теория.* Мифы Древней Эллады, ее герои. Мир красоты, разума, гармонии и подвига эллинской культуры. Герои Древней Эллады. Мир расцвета эллинской культуры и ее влияние на европейскую культуру.

*Практика.* Инсценировка по мотивам древнегреческих мифов. Композиции красками на тему мифов Древней Греции (мифы выбираются педагогом и детьми)

### *6. Контрольное занятие*

*Практика.* Интерактивная выставка «Мировое Древо».

### *7. Итоговое занятие*

*Практика.* Подведение итогов учебного года.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 5 года обучения:

*предметные:*

*будет уметь:*

- организовывать и обдумывать свою работу, выбирая наилучший способ и метод для выражения эмоционального состояния, мыслей и чувств;
- строить динамичные композиции;
- свободно владеть линией;
- работать мягкими материалами и уметь выбирать различные материалы при выполнении работ;
- правильно строить изображения животных, основываясь на пещерных изображениях с наскальными рисунками;
- владеть приемами работы колерами, добиваться визуальной гармонии линии, пятна и цвета;
- строить композиции в соответствии с характерными особенностями той или иной культуры Древнего мира;
- строить человеческую фигуру в соответствии с законами о пропорциях фигуры человека;
- уметь изображать человека в движении;
- применять символические изображения различных культур в своей работе.

*метапредметные:*

*будет знать:*

- о наскальной пещерной живописи и её особенностях в различных регионах;
- распознавать стилистические особенности предметов, основные традиционные рисунки, их названия и семантику орнаментов Древнего Мира (Египет, Греция, Доколумбова Америка);
- об особенностях и отличительных признаках культуры и искусства Архаики, Египта, Древней Греции, Доколумбовой Америки;
- об основных мифологических героях Древнего мира;
- о приемах и техниках изобразительного творчества при рисовании мифологических сюжетов в стилистике той или иной культуры Древнего Мира;

*будет иметь представление:*

- о мифологических сюжетах и сможет их анализировать с точки зрения непреходящих общечеловеческих ценностей;
- о создании характерных особенностей мифологического персонажа;
- о символике в декоративно-прикладном искусстве;
- будут более развиты навыки коммуникативности, социальной самореализации и потребности в дальнейшем получении образования;

*личностные:*

- разовьются нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать,
- сформируются чувства сопереживания событиям и явлениям действительности, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, а также людям и их поступкам;
- произойдет формирование нравственного идеала, разовьется способность анализировать поступки людей в контексте общечеловеческих ценностей;
- разовьются навыки коммуникативности, социальной самореализации и потребность в дальнейшем получении образования;
- сформируется способность соотношения себя с природой, с первопредками;
- разовьется способность сопоставления и анализа свойств своего характера и характера изучаемых героев,
- придет осознание собственных поступков в соответствии с общекультурными нормами нравственности и морали;
- сформируется осознание своей роли в коллективе и коллективном творчестве, повысится чувство ответственности за общее, коллективное дело.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для приобщения детей к творчеству создается особая атмосфера увлеченности, для чего используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, конкурсы, викторины, проводится посещение музеев (Русского, Эрмитажа, Этнографии народов России и других выставок в соответствии с образовательной программой). При посещении музея дети вырабатывают навыки фиксации зрительного материала. Работа над эскизами — важный подготовительный материал, который способствует проявлению индивидуального художественного мышления, развивает умение составлять композицию.

На занятиях показывается большое количество иллюстрированной литературы, фотоматериалов, подлинных этнографических образцов изделий; проводятся выставки работ учащихся и их обсуждение; проводятся лекции специалистов и носителей традиций, а также беседы с просмотром видеофильмов.

Таким образом, используя механизмы этнопедагогики, удастся сочетать конкретную информацию общетеоретических знаний непосредственно с детским творчеством и социальной реализацией ребенка не только через его творческие работы, но и через участие детей в мастер-классах, фестивалях и других интерактивных акциях и проектах.

Очень важно определить наклонности и способности каждого ученика с тем, чтобы предоставить ему возможность самовыражения в наиболее привлекательном для него виде. Немаловажным моментом является и пример показа, демонстрация различных методов работы как фронтальная так и индивидуальная, когда идет передача ремесла из рук в руки. Такое доверие очень важно юному мастеру.

Описание методического сопровождения (перечень дидактических и наглядных пособий, аудио-, видеоматериалов и пр.) представлено в таблицах, отражающих педагогические задачи к каждой теме.

В ходе обучения используются *педагогические методологии и технологии*, создающие для ребенка среду для саморазвития и самосовершенствования в зависимости от возможностей и потребностей индивидуума.

*Технология «Диалог культур»*. Проблема диалога в обучении и воспитании не является новой, однако в ряде технологий она сводится к проблеме общения, актуализации смысла образующей рефлексивной и других функций личности. В технологии «Диалог культур» сам диалог предстает не только как средство обучения, а как сущностная характеристика технологии, определяющая и ее цель, и содержание.

В основу технологии «Диалога культур» положены идеи М.М. Бахтина «о культуре как диалоге», идеи «внутренней речи» Л.С. Выготского и положения «философской логики культуры» В.С. Библера.

Диалог как двусторонняя информационная смысловая связь является важнейшей составляющей процесса обучения. Можно выделить внутри личностный диалог, диалог как речевое общение людей и диалог культурных смыслов, на котором и строится технология диалога культур. Через диалог культур современный петербургский ребенок погружается в идеологические ключевые смыслы отечественной и мировой культуры.

Неотъемлемой частью программы является интерактивная выставка. В организации и проведении выставки непосредственное участие принимают и сами дети (читают и даже сочиняют стихи, поют, готовят сценки, декорации и т.д.). Деятельность детей в подготовке выставки способствует развитию детской инициативы, коммуникативных качеств, эмпатии, формирует чувство ответственности, воспитывает коллектив единомышленников.

Таким образом, в программе приоритетным становится создание условий для обеспечения эмоционального благополучия ребенка, раскрытия его творческого потенциала. Благодаря этому повышается мотивация личности к познанию и творчеству.

Основой художественно творческой деятельности учащихся является программный материал, формирующий целостное представление о мире.

### **Методическое обеспечение образовательной программы:**

- Методический фонд лучших работ учащихся;
- Иллюстрированная литература: книги, буклеты, альбомы по всем изучаемым темам
- Репродукции картин русских и европейских художников, касающихся изучаемых тем
- Фотоматериалы и Видеоматериалы с записями документальных и художественных фильмов по культуре и искусству народов мира
- Аудиокассеты и CD-диски с записями медитативной, классической и этнической музыки
- Книги по искусству и историю культур народов мира
- Наглядные пособия по живописи, рисунку, каллиграфии, цветоведению.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Литература для педагогов:**

3. Алпатов М. Художественные проблемы искусства Древней Греции. - М.: Искусство, 1987.
4. Аникина В., Гусева В.Е., Толстой Н.И. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. - М., 1991.
5. Беккет Венди (сестра Вэнди) История живописи. - М.: Астрель, 2007.
6. Великие художники. Серия. «Директ-Медиа», 2009
7. Величайшие живописцы мира. - М.: Аванта-Астрель.
8. Выходцев П.С., Холодова Е.П. Гой еси вы, добры молодцы. Русско-народное поэтическое творчество. - М., 1979.
9. Дайнин Жаклин Праздники народов мира. - М.: Астрель, 2001.
10. Зежнин Д.К. О старом быте Карелии. - С.Э., 1941.
11. Импрессионизм. - М.: Эксмо, 2003.
12. Искусство Мексики. - Л., Г.Э. 1961.
13. История древнего Востока. - М., 1983-88.
14. Карнавал. Праздники. - М.: Мир энциклопедий, 2005.
15. Касидовский Зенон. Когда солнце было богом. - М.: Наука, 1968.
16. Ключевский В.О. Исторические портреты. - М.: Правда, 1990.
17. Кочуркин С.И. Карела и Русь. - М.: Наука, 1986.
18. Кричинская Н.А. Концепция происхождения человека. Фольклористика Карелии. Петрозаводск, 1989.
19. Круг светлых дней. - М.: Радуга, 1992.
20. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. - М., 1934.
21. Лихачев Д.С, Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси. - М.: Наука, 1984.
22. Лонгфелло Р. Песнь о Гайявате. - М.: Правда, 1982.
23. Любимов Л. Искусство Древней Руси. - М.: Просвещение, 1974.
24. Мифология. Энциклопедический справочник. - Минск: Белфакс, 2002.
25. Мифы Египта. Всемирная Галерея. - СПб.: Греция, 1994.
26. Мифы индейцев Южной Америки. - СПб., 1994.
27. Мифы мира. Мир энциклопедий. - М.: Аванта, 2006.
28. Мудрость народная. Младенчество. Детство. - М.: Худ. лит, 1991.
29. Музеи мира. Серия. «АРИА-АиФ», 2011.
30. Науменко Г. Чудесный короб. Русские народные песни, сказки, игры, загадки. - М., 1988.
31. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М.: Изобразительное искусство, 1983.
32. Некрылова А.Ф. Круглый год. - СПб., 1997.
33. Некрылова А.Ф. Русские праздники. - Л.: Искусство, 1988.
34. Некрылова А.Ф., Савушкина Н.И. Народный театр. - М.: Сов. Россия, 1991.
35. Нидерландская живопись XV-XVI в. в собрании Государственного Эрмитажа. - М.: Изобразительное искусство, 1988.
36. Обрядовая поэзия. - М.: Современник, 1989.
37. Орнамент всех времён и народов. В 2-х томах. - М.: Арт-родник, 2004.

38. Основы живописи. - СПб.: Весант, 1994.
39. Петрухин В.Я. Человек и животное в мифе и ритуале. - М., 1986.
40. Покровский Е.А. Детские игры. - СПб., 1994.
41. Пропп В.Я. Аграрные праздники. - СПб., 1995.
42. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - Л., 1986.
43. Рамос Тоана Торрес Сезанн. - М.: Айрис-пресс, 2004.
44. Рикетс Мелисса Рембрандт. - М.: Айрис-пресс, 2006.
45. Родер Д.Г. Культура Древнего Египта. - М., 1976.
46. Русский семейный и общественный быт (XVIII-XIX веков). - М.: Наука, 1989.
47. Соколова Л., Некрылова А. Воспитание ребенка в русских традициях. - М.: Айрис-пресс, 2003.
48. Сокольников Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
49. Стурова Е.И. Методические пособия по сценическому движению. «Начало», изд. СПГУП, СПб., 1996.
50. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII в. в собрании Эрмитажа. - М.: Изобразительное искусство, 1990.

#### **Литература для обучающихся:**

1. Аппензеллер Тим Волшебная справедливость - М.: Тера, 1996.
2. Дикинс Р., Гриффит М. Что такое искусство. - М.: РОСМЭН, 2004.
3. Евстратова Е.Н. История искусства для детей. - М.: РОСМЭН, 2003.
4. Искусство Мексики, Г.Э. Л., 1961.
5. Калашников В. Загадки истории. Античность. - М.: Белый город, 2002.
6. Касидовский Зенон. Когда солнце было богом. - М.: Наука, 1968.
7. Ключевский В.О. Исторические портреты. - М.: Правда, 1990.
8. Легенды старого Петербурга. - М.: Панорама, 1992.
9. Лонгфелло Р. Песнь о Гайавате. - М.: Правда, 1982.
10. Любимов Л. Искусство Древней Руси. - М.: Просвещение, 1974.
11. Майорова Н. Литература Древней Руси. - М.: Белый город, 2005.
12. Мифы Египта. Всемирная Галерея. - СПб.: Греция, 1994.
13. Мифы индейцев Южной Америки. - СПб., 1994.
14. Мудрость народная. Младенчество. Детство. - М.: Худ. лит, 1991.
15. Народный театр. - М.: Сов. Россия, 1991.
16. Рофи Дин. Лупа и Родрига. - М.: Наука, 1978.
17. Сказочники Скандинавии. - Л.: Наука, 1974.
18. Хачатурян В. Древняя Греция. - М.: СЛОВО, 2002.

#### **Энциклопедии и словари:**

1. Афанасьев А.Н. Мифология Древней Руси - М.: ЭКСМО, 2006.
2. Гнедич П.П. История искусств. - М.: ЭКСМО, 2009.
3. Голан А. Миф и символ. - М.: Руслит, 1993.
4. Забелин И.Е. История русской жизни с древнейших времен. - М., ЭКСМО, 2008.
5. Мифологический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1990.
6. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь. - СПб., Азбука-классика, 2007.
7. Путилов Б.Н. Древняя Русь в лицах. - СПб.: Азбука-классика, 2008.
8. Русская мифология. Энциклопедия. - М.: ЭКСМО, 2006.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Детская энциклопедия <http://enciklopediya1.ru/index/0-2415>
2. Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/gallery/japan/index.html>
3. Коллекции Эрмитажа:
4. <http://gallerix.ru/album/Hermitage>
5. [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)
6. [www.hermitageline](http://www.hermitageline)

7. Российский этнографический музей <http://www.ethnomuseum.ru/>
8. Государственный Русский музей <http://rusmuseum.ru/>
9. Государственный Русский музей (Центр музейной педагогики) [www.muzped.net](http://www.muzped.net)
10. ГМИР [www.gmir.ru](http://www.gmir.ru)
11. Музей Антропологии и Этнографии Петра Великого (Кунсткамера) [www.kunstkamera.ru](http://www.kunstkamera.ru)

DVD:

1. Путешествие по Европе (серия «Золотой глобус») (Греция, Норвегия, Италия, Рим и др.) [www.deagostini.ru](http://www.deagostini.ru)
2. «Русский орнамент X-XVII веков» - 2 диска
3. «Христианские святыни на Святой земле» (Издание ГМИРа)
4. «Русский портрет XX века» (Издание Русского музея)
5. «Молитва» - сборник фильмов
6. «Коми. Народный костюм»

CD-диски этнической музыки:

1. DOBRANOCH Vinograd – 2014 ([www.dobranotch.ru](http://www.dobranotch.ru))
2. Русская роговая капелла – 2008 ([www.horncapella.com](http://www.horncapella.com))
3. Русская роговая капелла и солисты – 2010 ([www.horncapella.ru](http://www.horncapella.ru))
4. Звуки природы. Песни птиц (серия «Классика в музыке»)
5. Золотой аккордеон 2 диска
6. WUAUQUIKUNA - 2008(музыка индейцев Южной Америки)
7. Andean Fusion Music - 2011 (музыка Анд) [www.suramericana.com.pl](http://www.suramericana.com.pl)

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы текущего контроля и подведения итогов реализации образовательной программы: педагогическое наблюдение, анализ творческих работ, участие в календарных праздниках, игровая форма тестирования, викторины, интерактивные выставки и др..

Основной продуктивной формой подведения итогов реализации образовательной программы является выставка, интерактивная выставка или праздник и т.п.. Для отслеживания результатов развития всех детей проводится педагогическое наблюдение, по завершении учебного задания проводится сравнительный анализ каждой работы, опрос по пройденной теме или тестирование в игровой форме.

**Формой промежуточной аттестации является: интерактивная выставка.**

Год обучения	Тема года	Название выставки
1 год	Семантика архаических культур	Интерактивная выставка «Древо жизни»
2 год	Мир сказки	Интерактивная выставка по сказкам
3 год	Переход в Христианство	Интерактивная выставка с духовными стихами
4 год	Культура «Северного Средиземноморья»	Интерактивная выставка «Древо Иггдрозиль»
5 год	Культура Древнего мира	Интерактивная выставка «Мировое древо»

### Критерии оценки работ учащихся:

- содержательность и эмоциональность работы
- художественный образ
- выразительность
- владение художественными материалами
- умение, художественное мастерство
- творческий подход к отражению темы

Результаты проведенных диагностических исследований заносятся в диагностические карты.

### 1 год обучения

**Формы текущего контроля и подведения итогов реализации образовательной программы:**

- самостоятельная работа на тему «Древо Жизни». Определяется: умение выстраивать композицию, правильно смешивать краски для получения разнообразных цветов, умение пользоваться палитрой, свободно владеть кистью.
- коллективная работа на тему «Волшебный лес». Определяется: умение работать в коллективе, степень взаимопонимания, чувство ответственности за общую работу.

### Диагностическая карта результативности 1 года обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии/показатели				
		Владение понятийным аппаратом	Умение работать красками	Владение цветовой палитрой	Творческое воображение	Умение работать в коллективе

Условные обозначения: + владеет, - не владеет, \* частично владеет

## 2 год обучения

### Формы текущего контроля и подведения итогов реализации образовательной программы:

- самостоятельная работа на тему «Легенды»;
- игры с перевоплощениями, развивающие фантазию;
- игра в ассоциации;
- рисование ассоциативных образов под музыку;
- самостоятельное рисование животных по памяти,
- беседа на тему пройденного материала.

### Диагностическая карта результативности 2 года обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии/показатели				
		Владение понятийным аппаратом	Владение изобразительными навыками	Композиционное мышление	Творческое воображение	Знания о средствах выразительности

Условные обозначения: + владеет, - не владеет, \* частично владеет

## 3 год обучения

### Формы текущего контроля и подведения итогов реализации образовательной программы:

- самостоятельная работа на тему «Сказки Пушкина»;
- беседа с вопросами-ответами на тему «Культурно-христианских традиций наших предков»;
- игра-викторина в «узнавание» с показыванием изобразительного материала (церкви, иконы, святые).

### Диагностическая карта результативности 3 года обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии/показатели				
		Владение понятийным аппаратом	Владение изобразительными навыками	Композиционное мышление	Творческое воображение	Знания о средствах выразительности

Условные обозначения: + владеет, - не владеет, \* частично владеет

## 4 год обучения

### Формы текущего контроля и подведения итогов реализации образовательной программы:

- практическое задание после изучения всех культур с рисованием элементов костюмов, вооружения, предметов быта той или иной северной культуры;
- викторина на знание пройденных тем.

### Диагностическая карта результативности 4 года обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии/показатели					
		Владение понятийным аппаратом	Знания о средствах выразительности	Владение изобразительными навыками	Навыки самоанализа	Композиционное мышление	Творческое воображение


Условные обозначения: + владеет, - не владеет, \* частично владеет

### 5 год обучения

#### Формы текущего контроля и подведения итогов реализации образовательной программы:

- самостоятельная работа мягкими материалами на тему «Архаика. Охота»;
- самостоятельная работа на тему «Тотем»;
- игра-тест на знание мифологии, искусства и этнокультурных традиций народов Древнего Мира (вопрос-ответ; угадывание различных изображений по теме, рисование мифологических персонажей на «узнавание»);
- игра с перевоплощением: с помощью подручных материалов (куска ткани, палки, шеста, бумаги и т.п.) по заданию педагога или личному выбору учащегося «превратиться» в того или иного персонажа из мифологии Древнего Мира с принятием характерной позы, демонстрацией своего персонажа в движении. Остальные участники игры должны узнать его.

#### Диагностическая карта результативности 5 года обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии/показатели					
		Владение понятийным аппаратом	Знания о средствах выразительности	Владение изобразительными навыками	Навыки самоанализа	Композиционное мышление	Навыки работы над проектом в коллективе
1							
2							
3							
4							
5							

Условные обозначения: + владеет, - не владеет, \* частично владеет

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА»

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Традиционная культура» (далее – образовательная программа) имеет *художественную направленность*, является составной частью комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Китежград».

Образовательная программа *адресована* учащимся в возрасте *от 7 до 18 лет*.

*Актуальность образовательной программы* обусловлена тем, что в содержании программы преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, традиционной культуре, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации выносит в приоритетные такие направления, как сохранение российской культурной самобытности и создание условий для обеспечения равной доступности культурных благ, развития и реализации культурного и духовного потенциала каждой личности; использования информационных ресурсов для модернизации системы художественного образования с целью выявления, охраны и популяризации культурного наследия народов Российской Федерации, создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Особое внимание в программе уделено духовному воспитанию, формированию их культурных потребностей, высокой коммуникативной культуры, позитивной социокультурной ориентации, созданию условий для ощущения чувства комфорта в коллективе, защищенности.

Посредством изучения народной культуры затрагиваются и многие другие воспитательные компоненты. Например, через понимание «земли» как «кормилицы», дети по-другому начинают смотреть на проблемы сохранения нашей природы, т.е. подходят к решению задач современной экологии. Через знакомство с традиционными занятиями и предметами быта учащимся прививается уважение к трудовой деятельности. А посредством знакомства с жизненным и семейным укладом наших предков, прививается уважение к старшим, к семейным ценностям.

Реализация программы способствует формированию у учащихся традиционных ценностей, мировоззрения, воспитывает в них чувство патриотизма, любви к родной культуре и истории.

Знакомство с различными явлениями мировой художественной культуры, погружение в культуры различных этнических идентичностей, дающими толчок для реализации творческих потенциалов ребенка и является методом, позволяющим культурное явление сделать жизненным опытом учащихся, позволяющим приблизить детей к пониманию культуры как целостного явления, объединяющего в себе природный, семейный, трудовой и эстетический факторы через погружение в музыку, литературу, художественные и этнографические источники каждого из изучаемых культурных пластов.

Данная программа позволяет через занятия фольклором осваивать с детьми мир художественной культуры: начиная с русской традиционной, включающей в себя основные культурные коды переходят к пониманию мира культуры разных культурных традиций, что создает условия для дальнейшей успешной социальной деятельности учащихся.

**Уровень освоения программы – углубленный.**

**Срок освоения** – 5 лет. **Объем** образовательной программы: 720 часов: 1 год – 72 часа, 2 год обучения – 144 часа, 3 год – 144 часа, 4 год обучения – 144 часа, 5 год обучения – 216 часов.

**Цель программы:** создание условий для творческого развития и самовоспитания

детей через освоение традиционной русской культуры, включающей в себя вокально-обрядовый, игровой фольклор и традиционный танец.

В ходе реализации программы решаются **задачи:**

***обучающие:***

- познакомить с русским земледельческим календарем, основными обрядами годового календарного цикла.
- совершенствовать такие способности как чувство ритма, музыкальная память, координация, артистичность, пластичность, умение взаимодействовать в ансамбле, в паре;
- научить традиционной «открытой» манере пения и петь на диалекте;
- научить слушать и слышать новое, необычные и непонятные диалектные особенности различных регионов;
- научить «играть» песню, проживать ее через свою индивидуальность, свои интонации, уметь свое эмоциональное внутреннее сопереживание вынести наружу;
- познакомить с традиционными играми;
- научить элементам народного театра; познакомить с понятием традиционный праздничный обрядовый комплекс (календарный, семейный), вечера, гулянье и научить знанию контекста исполнения того или иного танца, игры, обрядового элемента (знать «привязку»);
- познакомить с русскими традиционными плясками и хороводами, парно-бытовыми танцами, научить исполнять пляску с пением;
- познакомить с понятием музыкально-сценического действия на основе различных жанров фольклора;

***развивающие:***

- формировать представления о роли, смыслах и символике традиционной культуры: познакомить с архаичными представлениями русского народа, с христианскими традициями, вовлечь в мир русского эпоса, сказки;
- формировать представление о традиционном народном календаре, приблизить детей к пониманию традиционной культуры как целостного явления, объединяющего в себе природный, семейный и трудовой циклы;
- познакомить с разнообразием локальных фольклорных традиций, бытовавших на территории России
- развить внутренний музыкальный слух для многоголосного исполнения народных песен;
- развить музыкальную интонацию через простые формы фольклора календарного цикла.
- развить координацию правильного певческого дыхания и народной манеры пения;
- развить способность импровизации.
- развивать познавательные и творческие способности;
- научить ориентироваться в материале по народной музыкальной культуре, представленном на бумажных и электронных носителях (пособия, сборники, экспедиционные записи, записи самодеятельных ансамблей);
- умение ориентироваться в многообразии литературы и других источников по культуре, истории, этнографии и др., а также уметь извлекать сведения из различных источников, систематизировать и анализировать их;
- развить навыки коммуникативности, социальной самореализации;

***воспитательные:***

- сформировать вкус – умение различать псевдонародное и народное в различных жанрах традиционной народной культуры;
- формировать духовно-нравственные качества у учащихся – справедливость, доброту, заботливость через игровые и вечерочные жанры фольклора;
- воспитывать нравственно-эстетические чувства;

- воспитывать уважение к собственному труду и труду других людей;
- воспитывать уважение к отечественной истории, культуре и православию;
- воспитывать интерес и уважение к истории, культуре и религиям других народов;
- формировать навыки культуры поведения в коллективе;
- формировать способности к наблюдению и анализу;
- формировать представление о традиционных семейных ценностях.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы:

*личностные*

- у учащихся возникнет потребность в общении друг с другом, осознанное чувство ответственности за общее дело, дисциплинированность;
- учащиеся будут чувствовать себя активными приемниками художественной культуры предков, будут способны уважать традиции и обычаи других народов.
  - сформируются нравственные качества: способности сопереживания событиям и явлениям действительности; внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, способность дружбы и взаимопомощи;
  - сформируется уважение к чужому и собственному труду;
  - сформируется коммуникативность, социальная самореализация;
  - разовьются познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность наблюдать и анализировать;
  - сформируются ценностно-смысловые качества – особые отношения между мужчиной и женщиной в традиционной культуре, ценности и установки, направленные на создание благополучной семьи;
  - разовьётся потребность в дальнейшем получении образования.

*метапредметные*

*Будут знать:*

- о традиционной русской культуре как целостном явлении, объединяющем в себе природный, трудовой и семейный циклы;
- о праздниках народного календаря и праздничных, в т.ч. обрядовых традициях,
- о народном театре, о народных играх;
- о жанрах: духовный стих, легенда, апокриф, библия, новый завет;
- о культуре и традициях наших ближайших соседей (финны, карелы, прибалтийские народы);

Будут сформированы следующие навыки и способности:

- уметь ставить перед собою творчески задачи, последовательно идти к их реализации, анализировать промежуточные результаты;
- уметь осуществлять самоконтроль в совместном творчестве;
- приобрести навыки исследовательской деятельности: умение ориентироваться в материале по музыкальной народной культуре, в т.ч. представленном на бумажных и электронных носителях;
- уметь ориентироваться в многообразии литературы по культуре, истории, этнографии и др.,
- разовьют способность извлекать сведения из различных источников, систематизировать и анализировать их;

*предметные:*

- смогут распознавать определенные жанры поэтического/прозаического и музыкального фольклора по их характерным признакам;
- координировать правильное певческое дыхание и народную манеру пения с диалектными особенностями;
- будут владеть исполнением различных видов плясок, хороводов, парно-бытовых танцев, в т.ч. с пением;

- будут уметь «играть» песню, проживать ее через свою индивидуальность, свои интонации.
- смогут импровизировать при исполнении песни или хореографических движений, исполнять перепляс с частушками;
- будут использовать внутренний музыкальный слух для многоголосного исполнения народных песен;
- будут знать разнообразие локальных фольклорных традиций, различать диалектные особенности различных регионов;
- получат навыки участия в традиционном праздничном и музыкально-сценическом действии;

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

***Обучение по программе осуществляется на русском языке.***

***Форма обучения:*** очная.

При изучении отдельных тем возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

### ***Особенности реализации образовательной программы***

Обучение ведется в разновозрастных группах. На обучение принимаются все желающие. При формировании групп проводится собеседование для определения интересов и способностей ребенка.

Образовательная программа может осваиваться учащимся с любого уровня. После завершения 1 года обучения ребенку (или родителям) предоставляется выбор: завершить знакомство с традиционной культурой или продолжить занятия. Базовый уровень программы осваивается на 2, 3 и 4 годах обучения. После освоения базового уровня учащийся может прервать свое обучение данному виду деятельности или продолжить его освоение на 5 году обучения.

Дополнительный набор в группы 2-ого и последующих годов обучения проводится на основе собеседования для определения знаний и умений, необходимых для успешного освоения соответствующего уровня образовательной программы.

Программой предусмотрены аудиторные занятия в учебных помещениях, а также внеаудиторные – в парках и пригородах, в музеях, на выставках, в естественных условиях окружающей среды.

***Формы проведения занятий:*** групповые – учебное занятие, игра, репетиция, концерт, праздник.

***Основные формы организации деятельности учащихся на занятии:***

- фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и др.);
- коллективная – организация творческого взаимодействия (репетиция, концерт и др.).

Занятия проходят в учебных помещениях. При просмотре видеоматериала, в беседах с детьми, при прослушивании экспедиционных записей, на занятиях создается особая творческая атмосфера, в которой каждый ребенок чувствует себя хорошо творчески настроенным.

Программа предполагает изучение всех сторон нематериальной народной культуры: это песенный, танцевальный и игровой фольклор, от архаичных образцов до образцов поздней традиции, сказки, былины, традиционные праздники и обряды. Исполнение фольклорных форм издревле было приурочено к датам аграрного народного календаря. Освоение программы происходит через понимание связи годового круга

крестьянина-землепашца с природными явлениями. Через фольклорные тексты дети узнают о быте и укладе крестьянской семьи. Взаимосвязь всех этих проявлений народной культуры говорит о таком ее свойстве, как синкретизм, в этом состоит ее отличие от современной культуры.

Посредством изучения народной культуры затрагиваются и многие другие воспитательные компоненты. Например, через понимание «земли» как «кормилицы», дети по-другому начинают смотреть на проблемы сохранения нашей природы, т.е. подходят к решению задач современной экологии. Через знакомство с традиционными занятиями и предметами быта учащимся прививается уважение к трудовой деятельности. А посредством знакомства с жизненным и семейным укладом наших предков, прививается уважение к старшим, к семейным ценностям.

На занятиях применяются как методы народной педагогики, основанные на игровой деятельности, так и современные методики, включающие координационно-ритмические, речевые и другие тренинги и игры. Совместная игровая деятельность развивает не только такие навыки, как реакция, координация, чувство ритма и др., но и способствует социализации, коммуникации, устраняет детские и подростковые проблемы.

Жанровый состав репертуара весьма разнообразен и учитывает возрастной состав группы, индивидуальные особенности каждого ребенка. Таким образом, дети постепенно переходят от простого детского поэтического фольклора до экспедиционного материала разной степени сложности.

В этнографическом аспекте представляется краеведческая составляющая программы. Изучение определенной локальной традиции дает детям целостную картину культуры и быта той или иной местности. В единстве предметов быта, обычая, костюма, диалекта, песни, хоровода, обряда и происходит понимание культурно-бытовых особенностей изучаемого региона. Обязательно уделяется внимание фольклору Ленинградской области и смежных с ней регионов, это Север и Северо-запад.

Любовь к народной культуре традиции, знание ее основ, сплачивает различные фольклорные коллективы города и области, дети принимают участие в различных встречах, вечерах, фольклорных праздниках и фестивалях. Для детей нахождение в одном культурном-эстетическом пространстве, обмен опытом, умениями, очень важны для понимания значимости того, чем они занимаются. Углубленная работа над материалом дает возможность ребятам участвовать и побеждать в конкурсах различного уровня от районного до международного.

Приобщение к народной культуре развивает познавательную деятельность, желание поработать самостоятельно. У учащихся формируется стойкий интерес к пению, музицированию, педагогике, этнографии, истории и другим смежным с народной культурой предметам.

Большое значение имеет создание комфортной творческой атмосферы внутри коллектива. Этому способствует не только взаимодействие педагог-учащийся, учащийся-учащийся, но и родителей-учащийся, родитель-педагог. Посредством направленной работы педагога, все становятся активными участниками как образовательного, так и воспитательного процессов. Изготовление костюмов, реквизита, экскурсии, экспедиции, подготовка и проведение совместных праздников формируют целостный коллектив, свои традиции и историю. Это очень коррелирует с традициями соборности русского народа.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 вариант

#### 1 год обучения

#### Тема года: «Семантика архаических культур»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	1	0,5	0,5	
2	<b>Раздел I. Мать - Сыра Земля</b>				
2.1	Осенний сад	4	1	3	Анализ творческого проявления учащихся
2.2	Земля-матушка, а хлеб-батюшка	7	2,5	4,5	Педагогическое наблюдение
2.3	Природные стихии	5	2	3	Участие в осеннем празднике
2.4	А мы сеяли лен	4	1,5	2,5	Игровая форма тестирования по теме: «Мать – сыра Земля»
2.5	Контрольное занятие	1	0	1	Наблюдение, опрос в игровой форме
3	<b>Раздел II. Святочные игры</b>				
3.1	Зима на пороге	5	1,5	3,5	Педагогическое наблюдение
3.2	Коляда	4	1	3	Анализ творческого проявления учащихся
3.3	Святки	5	2	3	Выступление на рождественском празднике
	Контрольное занятие	1	0	1	Тестирование
4	<b>Раздел III. Круговорот жизни. Солнечные праздники</b>				
4.1	Скоморошья потехи	6	1,5	4,5	Педагогическое наблюдение
4.2	Масленица	8	2	6	Выступление на празднике Масленица
4.3	Закличка весны	5	1,5	3,5	Выступление на празднике Закличка весны
	Контрольное занятие	1	0	1	Игровая форма тестирования
5	<b>Раздел IV. Древо жизни. Мировое яйцо</b>				
5.1	Яйцо-символ жизни	7	2	5	Педагогическое наблюдение
5.2	Древо жизни	6	2	4	Анализ творческого проявления учащихся
	Контрольное занятие	1	0	1	Игровая форма тестирования
6	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	Интерактивный праздник «Древо жизни»
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	
<b>2 год обучения</b>					
<b>Тема года: «Мир сказки»</b>					
№ п/п	Раздел / тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Анализ творческого проявления учащихся
2	<b>Раздел I. Волшебная сказка</b>				
2.1	Золотой колосок	10	3	7	Педагогическое наблюдение

2.2	«Посадил дед репку»	12	3	9	Анализ творческого проявления учащихся
2.3	«Утро вечера мудренее»	8	2	6	Игровая форма тестирования
2.4	Избушка на курьих ножках	10	3	7	Анализ творческого проявления учащихся
2.5	Контрольное занятие по разделу	2	0	2	Опрос по теме Волшебная сказка
3	<b>Раздел II. Сказки о животных</b>				
3.1	Зимовье зверей	10	3	7	Педагогическое наблюдение
3.2	Мороз-трескун	10	3	7	Анализ творческого проявления учащихся
3.3	Медведь и коза	8	2	6	Игровая форма тестирования
3.4	Контрольное занятие по разделу	2	0	2	Выступление на рождественском празднике
4	<b>Раздел II. Бытовая сказка</b>				
4.1	«В гостях хорошо, а дома лучше»	10	3	7	Анализ творческого проявления учащихся
4.2	«Ой, блины, мои блины»	10	3	7	Педагогическое наблюдение
4.3	Театр Петрушки	6	2	4	Выступление на празднике Масленицы
4.4	Контрольное занятие по разделу	2	0	2	Игровая форма тестирования
5	<b>Раздел IV. Предания и легенды</b>				
5.1	Весна-красна	10	3	7	Анализ творческого проявления учащихся
5.2	Сказки и былички	8	2,5	5,5	Педагогическое наблюдение
5.3	«Разлилась речка быстрая»	8	2,5	5,5	Педагогическое наблюдение
5.4	Волшебная дудочка	12	3	9	Анализ творческого проявления учащихся
5.5	Контрольное занятие по разделу	2	0	2	Игровая форма тестирования
6	<b>Итоговое занятие</b>	2	0	2	Интерактивный праздник сказки
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	
<b>3 год обучения Тема года: «Переход в христианство»</b>					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>Раздел I. Град Китеж</b>				
2.1	Легенда о граде Китеже	12	3	9	Педагогическое наблюдение
2.2	«Спасова бородка»	6	1	5	Анализ творческого проявления учащихся
2.3	Праздник Покрова Пресвятой Богородицы	8	2	6	Участие в празднике
2.4	Что такое православная культура.	10	3	7	Игровая форма тестирования
2.5	Контрольное занятие	2	0	2	Педагогическое наблюдение и опрос
<b>3</b>	<b>Раздел II. Осенне-зимние христианские праздники.</b>				
3.1	«Кузьминки – по осени поминки»	12	3	9	Педагогическое наблюдение
3.2	Ожидание Рождества	12	4	8	Анализ творческого проявления учащихся

3.3	Рождество и Святые вечера	8	2	6	Выступление на рождественском празднике
3.4	Контрольное занятие	2	0	2	Игровая форма тестирования
<b>4</b>	<b>Раздел III. Голубиная книга</b>				
4.1	Крестьянская община	10	3	7	Педагогическое наблюдение
4.2	Голубиная книга	8	3	5	Игровая форма тестирования
4.3	Масленица	10	2	8	Выступление на празднике Масленицы
4.4	Великий пост	10	3	7	Педагогическое наблюдение
4.5	Контрольное занятие	2	0	2	Анализ творческого проявления учащихся
<b>5</b>	<b>Раздел IV. Весенне-летние христианские праздники</b>				
5.1	Благовещение.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
5.2	Светлое Христово Воскресение	10	3	7	Педагогическое наблюдение
5.3	От Пасхи до Троицы	10	3	7	Выступление на пасхальном празднике
5.4	Контрольное занятие	2	0	2	Игровая форма тестирования
6	Итоговое занятие. Музыкально-хореографическая композиция	2	0	2	Анализ творческого проявления учащихся
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	
<b>4 год обучения</b>					
<b>Тема года: «Культура Северного Средиземноморья»</b>					
№ п./п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
<b>2</b>	<b>Раздел I. Культура Русского Севера</b>				
2.1	Былинный Новгород	14	5	9	Педагогическое наблюдение
2.2	Северные старины	14	5	9	Педагогическое наблюдение
2.3	Поморские сказания	10	3	7	Анализ творческого проявления учащихся
2.4	Контрольное занятие	2	0	2	Игровая форма тестирования
<b>3</b>	<b>Раздел II. Культура Карелии</b>				
3.1	Онежские былины	10	3	7	Педагогическое наблюдение
3.2	Руны Приладожья	10	3	7	Игровая форма тестирования
3.3	Эпос «Калевала»	10	3	7	Выступление на рождественском празднике
3.4	Контрольное занятие	2	0	2	Анализ творческого проявления учащихся
<b>4</b>	<b>Раздел III. Культура Скандинавии</b>				
4.1	Скандинавская мифология	12	4	8	Анализ творческого проявления

					учащихся
4.2	Скандинавские саги	12	4	8	Педагогическое наблюдение
4.3	Контрольное занятие	2	0	2	Игровая форма тестирования
<b>5</b>	<b>Раздел IV. Культура Санкт-Петербургской губернии</b>				
5.1	Руны Ижорской земли	10	3	7	Педагогическое наблюдение
5.2	Русскоязычная культура СПб губернии	16	5	11	Анализ творческого проявления учащихся
5.3	Фольклор Гдовской земли	14	5	9	Педагогическое наблюдение
5.4	Контрольное занятие	2	0	2	Игровая форма тестирования
6	Итоговое занятие.	2	0	2	Интерактивный праздник «Древо Игдрозиль»
	Всего	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	
<b>5 год обучения</b>					
<b>Тема года: «Культура России»</b>					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	
<b>2</b>	<b>Раздел I. Праздник урожая</b>				
2.1	Жатвенные обряды	21	7	14	Педагогическое наблюдение
2.2	Воздвижение	12	4	8	Анализ творческого проявления учащихся
2.2	Покровская вечерина	15	3	12	Выступление на покровском празднике
2.3	Контрольное занятие	3	0	3	Игровая форма тестирования
<b>3</b>	<b>Раздел II. Осенне-зимняя танцевально-игровая культура</b>				
3.1	Девичьи посиделки	9	3	6	Анализ творческого проявления учащихся
3.2	Молодежные вечерки	9	3	6	Анализ творческого проявления учащихся
3.3	Подготовка к Рождеству	21	3	18	Педагогическое наблюдение
	Святые и страшные вечера	18	4	14	Выступление на рождественском празднике
3.4	Контрольное занятие	3	0	3	Анализ творческого проявления учащихся
<b>4</b>	<b>Раздел III. «От Крещения до Великого Поста»</b>				
4.1	Русская свадьба	30	9	21	Педагогическое наблюдение
4.2	Масленица	15	3	12	Выступление на празднике Масленицы

4.3	Контрольное занятие	3	0	3	Педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Раздел IV. Весенне-летнее гулянье</b>				
5.1	Великий Пост и Светлое воскресенье	9	3	6	Педагогическое наблюдение
5.2	Праздник Красная горка	24	8	16	Педагогическое наблюдение
5.3	Троицко-купальские гулянья и обряды	15	5	10	Анализ творческого проявления учащихся
5.4	Контрольное занятие	3	0	3	Игровая форма тестирования
6	Итоговое занятие	3	0	3	Интерактивный праздник «Мировое древо»
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>58</b>	<b>158</b>	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеразвивающей программы «Традиционная культура»**  
**1 год обучения**  
**Тема года: «Семантика архаических культур»**

**ЗАДАЧИ:**

*обучающие:*

- приблизить детей к пониманию традиционной культуры как целостного явления, включающего трудовую, праздничную и бытовую жизнедеятельность;
- познакомить с образно-символической природой традиционной культуры;
- познакомить с основными праздниками народного календаря;
- познакомить со следующим музыкальным материалом:
  - детский песенно-игровой фольклор, преимущественно с подражательными элементами;
  - тематические песенки-попевки и полноценные песни;
  - скоморошины, небылицы, считалки, прибаутки, колыбельные;
  - детский календарный фольклор: заклички, колядки, кричалки.
  - традиционные игровые хороводы,
  - традиционные игры;
  - простые многофигурные пляски, парно-бытовые танцы, орнаментальные хороводы (цепочки);
  - основные танцевальные ходы, простые элементы сольной пляски;

*воспитательные:*

- формировать культуру поведения;
- решать задачи социализации детей;
- приобщить детей к общечеловеческим ценностям, в т.ч. семейным;
- формировать позитивные духовно-нравственные качества;
- прививать уважение к природе;
- воспитывать уважение к собственному труду и труду других людей

*развивающие:*

- развивать познавательные и творческие способности;
- развивать музыкальные способности;
- формировать и развивать художественный вкус.
- развивать коммуникативные качества;

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Вводное занятие.

*Теория:* Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Тема года.

*Практика:* Игры со считалками.

2. Раздел I. Мать – Сыра Земля.

2.1. Осенний сад.

*Теория:* Человек и природа. Урожай осенью. Хоровод.

*Практика:* Разучивание и исполнение песенок про лес, садовые деревья, огород, урожай, разучивание хоровода с песней, игрового хоровода. Освоение простого танцевального шага. Проведение ритмического тренинга, освоение движения «пружинка», артикуляционная гимнастика. Игры на тему «урожай».

2.2. Земля-матушка, а хлеб-батюшка.

*Теория:* Славяне-земледельцы. Зерно и хлеб. Земледельческий календарь. Жатва. Молотьба и помол зерна. Праздник «Покров» и общинная традиция «Капустки». Покровские ярмарки, хороводы и песни. Домашний скот и птица.

*Практика:* Показ этюда «зерно». Пение полевых и жатвенных припевок, разучивание песенок про зернышко, песен про ярмарку с движением, считалок, выкриков торговцев на ярмарке. Освоение переменного шага. Проведение дыхательной гимнастики,

звукоподражательных упражнений. Разучивание и исполнение игрового хоровода, покровских и «капустных» песен в хороводе. Игры.

### 2.3. Природные стихии.

*Теория:* Природные стихии в народной культуре. Стихии огня, воздуха, воды; песенки с обращением к стихиям.

Птицы перелетные; орнаментальные хороводы и круговые игры про птиц.

*Практика:* Игра «Отгадай загадку – покажи отгадку». Распевки на одной нотке. Пение песенок про явления природы и птиц. Чередование простого и переменного шагов. Разучивание и исполнение игрового хоровода, орнаментального хоровода, круговой игры. Игры и считалки.

### 2.4. «А мы сеяли лен»

*Теория:* «Как рубашка в поле выросла»- рассказ о том, как изготавливали одежду, знакомство с обработкой льна, прялкой, веретеном. Осень - начало рукоделия и посиделок. Хоровод с песней про обработку льна. Круговой танец.

*Практика:* Разучивание и исполнение хоровода с песней «А мы сеяли лен». Работа над ритмичностью Освоение шага с «каблучком». Разучивание и исполнение кругового танца сдвижением в парах. Разучивание пословиц и загадок, связанных с обработкой льна.

### 2.5. Контрольное занятие

*Практика:* Показ изученного материала.

## 3. Раздел II. Святочные игры.

### 3.1. Зима на пороге.

*Теория:* Природа в начале зимы. Русская изба. Дети в крестьянской семье. Материнский фольклор. Традиционные зимние посиделки с танцами.

*Практика:* Игра «Отгадай загадку – покажи отгадку». Упражнения на артикуляцию. Выкрики «на мороз», скороговорки. Пение колыбельных, прибауток, пестушек, потешек. Разучивание и исполнение парно-бытового танца, линейной пляски.

### 3.2. Коляда.

*Теория:* Годовой солнечный круг. Рождество и Коляда. Парно-бытовой танец с переходом.

*Практика:* Разучивание и пение колядок на двух и более нотках, разучивание парно-бытового танца, игрового хоровода с элементами пляски. Игры.

### 3.3. Святки.

*Теория:* Святочные традиции: Обход дворов колядовщиками. Святочный театр. «Медвежья потеха». Васильев вечер. Многофигурная пляска.

*Практика:* Работа над дикцией. Разыгрывание обхода дворов колядовщиками, диалоги с «хозяином», пение колядок, разыгрывание «Медвежьей потехи». Разучивание и исполнение многофигурной пляски. Святочные игры.

### 3.4. Контрольное занятие.

*Практика:* Участие в празднике «Коляда».

## 4. Раздел III. Круговорот жизни. Солнечные праздники.

### 4.1. «Скоморошья потехи».

*Теория:* Традиционная смеховая культура. Традиция скоморошества. Театр «Фомы и Еремы». Песня скоморохов. Скоморошины. Основы сольной пляски.

*Практика:* Дыхательный и артикуляционный тренинги. Пение небьлиц-перевертышей, скоморошин. Работа над движением рук в сольной пляске. Соединение простого и переменного шага в пляске с движением рук. Освоение элемента пляски «хлопушка», исполнение на простом «шаге». Соединение исполнения скоморошин с пляской. Игры. Разучивание песни «Фомы и Еремы».

### 4.2. Масленица.

*Теория:* Праздник Масленица. Символика праздника. Гуляние на Масленицу. Масленичные песни и потехи. Масленичные традиции в городе. Линейная пляска. Простые «коленца» сольной пляски.

*Практика:* Разучивание и исполнение масленичных песен. Работа над «полетностью» звука, интонированием, «яркостью» звука. Хороводная игра «масленичная карусель» с песней. Разучивание и исполнение линейной пляски с песней. Отработка «коленец» в сольной пляске. Игры с элементами пляски. Масленичные потехи. Песни и выкрики на прощание с Масленицей.

4.3. Закличка весны.

*Теория:* Весеннее равноденствие. Традиция закличания весны. Традиция печь жаворонков из теста.

*Практика:* Пение в высокой позиции, работа над полетностью звука. Разучивание весенних закличек, игрового и орнаментального хороводов, круговой пляски. Импровизация «Голоса природы»: игра на окаринах, имитация голосов птиц. Весенние игры.

4.4. Контрольное занятие.

*Практика:* Участие в празднике «Закличка весны»

5. Раздел IV. Древо Жизни. Мировое яйцо.

5.1. Яйцо - символ жизни.

*Теория:* Время Великого поста. Беседа о добродетелях. Яйцо как символ жизни. Весенняя традиция обхода дворов с песнями. Постовые игры.

*Практика:* Прослушивание и пение духовного стиха. Работа над дикцией. Постовые игры. Игры и песни вербной недели. Традиционные игры с пасхальными яйцами. Разучивание и исполнение песен пасхальных обходов дворов. Разыгрывание пасхального обхода дворов с шумовым сопровождением.

5.2. Древо жизни.

*Теория:* Весенние работы крестьян. Полевые припевки. Пастушьи инструменты: свирели, рожки. Символика Древа Жизни. Береза в народных традициях. Весенне-летние хороводы.

*Практика:* Пение полевых припевок. Дыхательный тренинг. Работа над интонированием. Слушание пастушьих позывных и наигрышей. Разучивание и исполнение хороводных песен, игровых хороводов с элементами пляски, орнаментальных хороводов.

5.3. Контрольное занятие.

*Практика:* Показ изученного материала.

6. Итоговое занятие.

*Практика:* Интерактивный праздник «Древо жизни».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 1 года обучения:

*Личностные*

*Учащиеся приобщатся к:*

- пониманию необходимости беречь природу;
- понимания значимости уважения к земле и труду;
- к пониманию значимости семейных ценностей, уважения к старшим;
- нормам поведения в коллективе;
- пониманию чувства прекрасного;

*Метапредметные*

*Учащиеся будут знать:*

- основные праздники народного календаря Покров, Коляда и Рождество, Масленица, Пасха и связанные с ними символы: капуста, звезда, чучело и блины, яйцо.
- четыре стихии в природе: земля, огонь, вода, воздух;
- основные земледельческие этапы;
- из чего и как делалась одежда;
- основные элементы устройства русской избы и бытовые приспособления;
- символику Древа жизни;
- героев народного театра;

- будут понимать цикличность природных изменений и сезонность крестьянских работ;

*Предметные*

*Учащиеся научатся исполнять:*

- тематические песенки-попевки и полноценные песни;
- скоморошины, небылицы, считалки, прибаутки, колыбельные;
- детский календарный фольклор: заклички, колядки, кричалки;
- традиционные игровые хороводы;
- традиционные игры;
- простые пляски, парно-бытовые танцы, орнаментальные хороводы (цепочки);
- основные танцевальные ходы, простые элементы сольной пляски.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеразвивающей программы «Традиционная культура»**  
**2 год обучения**  
**Тема года: «Мир сказки»**

**ЗАДАЧИ:**

*обучающие:*

- приблизить детей к пониманию традиционной культуры как целостного явления;
- познакомить с традициями народного календаря;
- познакомить детей с миром русской народной сказки;
  - познакомить с жанрами русской народной сказки, и их особенностями;
  - раскрыть для детей сказку как отражение быта русского крестьянина, его представлений об окружающем мире;
  - познакомить с героями и образами русской архаики в волшебной сказке;
  - показать красоту и поэтичность языка народной сказки;
  - показать разнообразие характеров героев сказки, и учить видеть мораль сказки;
  - познакомить со сказками от народных исполнителей;
  - научить «играть сказку»
- познакомить с традиционными музыкальными инструментами.
  - научить исполнять: детский песенно-игровой фольклор; скоморошины, небылицы, считалки, прибаутки; детский календарный фольклор: заклички, колядки, кричалки; некоторые образцы обрядового песенного фольклора; традиционные игры; многофигурные пляски, парно-бытовые танцы, орнаментальные, линейные хороводы, игровые хороводы; элементы сольной пляски;

*развивающие:*

- формировать и развивать художественный вкус;
- развивать познавательные и творческие способности;
- развивать музыкальные способности:
  - умение петь открытым плотным звуком,
  - дыхательный аппарат,
  - величину певческого диапазона,
  - артикуляцию,
  - координацию и чувства ритма,
  - чувство партнера в танце, чувство круга в хороводе,
  - артистичность исполнения;
- интерес к изучению народных традиций, культурного наследия.

*воспитательные:*

- формировать культуру поведения;
- решать задачи социализации детей;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, в т.ч. семейным;
- формировать позитивные духовно-нравственные качества;
- прививать уважение к природе;
- воспитывать уважение к собственному труду и труду других людей;
- прививать уважение к культуре своего народа
- формировать коммуникативные качества.

*\*Репертуар определяется исходя из его сложности относительно способностей детей конкретной группы, а также из предпочтений педагога.*

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Тема года.  
Практика: Традиционные игры. Загадки.

2. Раздел I. Волшебная сказка

### 2.1. Золотой колосок.

Теория: Мир русской сказки. «Обжинки». Последний сноп. Мельница. Сказка на тему зерна и хлеба.

Практика: Игра «Отгадай загадку, покажи отгадку». Артикуляционная гимнастика. Распевки. Разучивание и пение потешек, живных припевок. Повторение простого хода. Разучивание игрового хоровода. Чтение сказки по ролям с пением потешек, припевок. Игры.

### 2.2. «Посадил дед репку».

Теория: Сказки о сборе урожая овощей. Наигрыши на балалайке. Праздник Покров. Традиция толочных работ. Капустки.

Практика: Разучивание песни про урожай. Игровой хоровод. Повторение переменного хода. Работа над дикцией. Импровизации по сказке с пением и пляской. Разучивание тематической песни. Пение «капустных» песен в хороводе. Вождение орнаментальных хороводов с песнями. Работа над интонированием. Игры.

### 2.3. «Утро вечера мудренее».

Теория: Герои волшебных сказок и их испытания. Волшебное пространство сказок. Волшебные помощники и предметы. Формулы волшебных сказок.

Практика: Координационно-ритмический тренинг. Разучивание пословиц, считалок. Разучивание игрового хоровода с песней. Работа над интонированием и движением в игровом хороводе. Игры.

### 2.4. Избушка на курьих ножках.

Теория: Баба Яга – персонаж сказок. Помощница или злодейка? Роль Бабы Яги в сказках. Прялка, кудель и веретено в сказках. Русская печка в сказках.

Практика: Ритмический тренинг и шумовые фантазии. Поговорки, пословицы по теме. Разучивание элементов сольной пляски. Чтение сказки по ролям с мизансценами. Разыгрывание сцен сказки с шумовыми эффектами с пляской под наигрыш. Игры.

### 2.5. Контрольное занятие по разделу.

Теория: Опрос по разделу

Практика: Разыгрывание сказки с музыкальным сопровождением и шумовыми эффектами и пляской.

## 3. Раздел II. Сказки о животных

### 3.1. Зимовье зверей

Теория: Особенности сказок о животных. Слушание и обсуждение сказки от народных исполнителей. Русская гармонь. Наигрыши.

Практика: Дыхательный тренинг. Артикуляционный тренинг. Повторение хода с каблучком. Разучивание потешек про зверей, игрового хоровода. Чтение сказки по ролям в диалекте. Разыгрывание сказки с аккомпанементом, пляской и потешками. Освоение элементов сольной пляски. Игры.

### 3.2. Мороз-трескун.

Теория: Слушание зимней сказки. Традиция «кормления мороза». Коляда и святки. Сказка на святки.

Практика: Разучивание скороговорок. Пение колядок. Работа над интонированием. Знакомство с этикетом в парно-бытовом танце. Ритмический тренинг. Парно-бытовой танец, работа над ритмичностью. Разыгрывание обхода дворов колядовщиками. Игры.

### 3.3. Медведь и коза.

Теория: Коза, козел и медведь в сказках. Медведвежья потеха . Бубен. Вождение козы. Трещотка.

Практика: Игра на шумовых инструментах. Пение потешек. Разыгрывание медвежьей потехи с сольной пляской, работа над артистичностью. Разыгрывание сцены с козой и медведем с музыкально-шумовым сопровождением и пляской. Колядки. Святочные хороводы и игры. Колядование, разыгрывание сенок из святочного народного театра.

### 3.4. Контрольное занятие по разделу.

Практика: Колядование, разыгрывание традиционного обхода дворов, сенок из святочного народного театра.

#### 4. Раздел III. Бытовая сказка

##### 4.1. «В гостях хорошо, а дома лучше».

Теория: Особенности бытовой сказки. Прослушивание бытовой сказки. Пространство избы. Пространство двора. Деревенская улица.

Практика: Разучивание пословиц и поговорок, скороговорок. Ход со скользящим шагом. Разучивание линейной пляски. Игра «Отгадай загадку - покажи отгадку». Чтение сказки по ролям с мизансценами. Разучивание парно-бытового танца, работа над ритмичностью. Игры.

##### 4.2. «Ой, блины, мои блины».

Теория: Традиция праздника Масленица. Традиционная еда на Масленицу. Традиции масленичных гуляний.

Практика: Разучивание масленичных песен и выкриков, разучивание групповой пляски. Работа над яркостью звука в масленичных песнях. Разучивание частушек под наигрыш. Разыгрывание сцены бытовой сказки. Исполнение частушек с пляской. Работа над координацией. Масленичные потехи.

##### 4.3. Театр Петруки.

Теория: Юмор и сатира в русской культуре и народном театре. Сказки-анекдоты. Сюжеты театра Петрушки.

Практика: Разучивание и исполнение шуточной песни, работа над артистичностью, пляски с частушкой. Игры.

##### 4.4. Контрольное занятие.

Практика: Разыгрывание бытовой сказки с пляской с частушками.

#### 5. Раздел IV: Предания и легенды

##### 5.1. Весна-красна.

Теория: «Золотые ключи» весны. Слушание сказки о весне. Природа весной. Свистульки, окарины - звуки весны. Традиции «закликанья» весны.

Практика: Разучивание весенней заклички, работа над звуком. Разучивание игрового хоровода. Композиция «птичьи разговоры» со свистульками. Игровой хоровод. Весенний игровой хоровод. Импровизация «весенний лес». Игры.

##### 5.2. Сказки и былички.

Теория: Сказки о хозяевах природы. Слушание сказок-быличек. Знакомство с калюками.

Практика: Игровой хоровод. Игры по тематике. Разучивание фигур орнаментального хоровода. Игры.

##### 5.3. «Разлилась речка быстрая».

Теория: Время Великого поста. Прослушивание духовных стихов. Беседа о духовной чистоте. Праздник Пасхи.

Практика: Прослушивание и пение духовных стихов. Пение волочечных песен. Работа над звуком. Разыгрывание шествия волочечников, игры с яйцами.

##### 5.4. Волшебная дудочка.

Теория: Первый выгон скота. Пастушья барабанка. Традиция обхода дворов на Егория. Яровой сев. Сказки про землепашцев.

Практика: Ритмический тренинг. Разучивание Егорьевской песни. Разыгрывание обхода дворов с песней. Разучивание игрового хоровода. Освоение орнаментального хоровода. Весенние игры. Пение полевых припевок, работа над полетностью звука. Игры.

##### 5.5. Контрольное занятие по разделу.

Теория: Опрос по теме.

Практика. Показ игровых и орнаментальных весенне-летних хороводов.

#### 6. Итоговое занятие.

Практика. Интерактивный праздник «Мир сказки».

*ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 2 года обучения:*

*Личностные*

*Учащиеся приобщаются к:*

- пониманию необходимости беречь природу;
- понимания значимости уважения к земле и труду;
- к пониманию значимости семейных ценностей, уважения к старшим;
- нормам поведения в коллективе;
- пониманию чувства прекрасного;
- пониманию необходимости изучать родную культуру.

*Метапредметные*

*Учащиеся будут знать:*

- традиции народного календаря (жнивные, покровские, святочные, масленичные, закликания весны, Великого поста, волочebные, егорьевские);
- земледельческие этапы (пахать, боронить, сеять, убирать, молотить,);
- элементы устройства русской избы (матица, бабий кут,...), хозяйского двора (амбар, баня,...), иметь представление о деревенском пространстве (улица, пастбище,...);
- назначение предметов быта (веретено, наковальня, упряжь, ...) и связанные с ними виды деятельности; особенный статус мельника, кузнеца, пастуха в представлении крестьянина;
- жанры сказки;
- в волшебных сказках:
- о многообразии героев (Баба Яга, Иван-дурак...) и их ролей в сказке (герой, злодей, даритель...)
- об основных элементах построения сюжетов сказки (нарушения запрета, путь героя, волшебная помощь...),
- о противопоставлении реального и фантастического пространств («тридевятое царство»),
- о смыслах словесных формул волшебных сказок («в некотором царстве, в некотором государстве»);
- особенности бытовой сказки (герои из обыденной жизни, жизненность сюжетов, мораль сказок, специфичность юмора);
- особенности сказок о животных (устойчивость характеров и манеры поведения героев, аллегоричность сказки (сказка-басня), присутствие назидания);
- сказки-былички и легенды о хозяевах природы, их характер и эстетику.
- кумулятивные сказки (с повторением);
- традиции народного театра;
- виды народных музыкальных инструментов (балалайка, гармонь, барабанка, бубен, трещотка, свистулька, свирель, рожок, калюка).

*Предметные*

*Учащиеся научатся исполнять:*

- детский песенно-игровой фольклор,
- скоморошины, небылицы, считалки, прибаутки;
- детский календарный фольклор: залички, колядки, кричалки;
- некоторые образцы обрядового фольклора;
- традиционные игры;
- многофигурные пляски, парно-бытовые танцы,
- орнаментальные, линейные хороводы, игровые хороводы;
- элементы сольной пляски;
- роль в небольшой разыгрываемой народной сказке.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеразвивающей программы «Традиционная культура»**  
**3 год обучения**  
**Тема года: «Переход в христианство»**

**ЗАДАЧИ:**

*обучающие:*

- Раскрыть роль христианства в истории, культуре и искусстве нашего Отечества.
- Познакомить с основными событиями истории становления православия на Руси, историческими личностями, связанными с христианизацией Руси, подвижничеством, защитой веры и Отечества, с понятием «летопись».
- Познакомить с основами христианской и православной культуры (положения христианского вероучения, книги Священного писания, православный храм и богослужение, духовно-нравственные ценности православия)\*.

*\*Степень углубления в материал – первично-ознакомительная.*

- Познакомить с сюжетами неканонических апокрифических сочинений, раскрыть их значение и символику (легенда о граде Китеже, Голубиная книга, духовные стихи и псалмы)
- Познакомить с традициями и бытом крестьянских православных общин.
- Познакомить с традициями православных праздников.
- Познакомить с видами богослужебного пения.
- Научить исполнять образцы следующих жанров\*\*: былины, сказания (фрагменты), песнопения (духовные стихи, канты, песни); наиболее значимые праздничные церковные песнопения (тропари, кондаки); календарный песенный фольклор; орнаментальные, линейные хороводы, игровые хороводы с пением; многофигурные пляски, элементы сольной пляски; традиционные народные игры; представление народного театра.

*\*\*Репертуар определяется исходя из его сложности относительно способностей детей конкретной группы, а также из предпочтений педагога.*

*развивающие:*

- приблизить детей к пониманию традиционной культуры как целостного явления;
- раскрыть взаимосвязи православия и традиционной народной культуры;
- формировать и развивать художественный вкус;
- развивать познавательные и творческие способности;
- развивать музыкальные способности: музыкальный слух; дыхательный аппарат; величину певческого диапазона, артикуляцию; интонирование; координацию и чувства ритма; чувство партнера в танце, чувство круга в хороводе; артистичность исполнения;
- развивать интерес к изучению народных традиций, культурного наследия и отечественной истории

*воспитательные:*

- формировать культуру поведения;
- решать задачи социализации детей;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям
- формировать позитивные духовно-нравственные качества;
- прививать уважение к природе;
- воспитывать уважение к собственному труду и труду других людей;
- формировать коммуникативные качества;

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Тема года.

Практика. Традиционные игры

2. Раздел I. Град Китеж

## 2.1. Легенда о граде Китеже.

Теория: Русь домонгольская, княжества, города русские. Знакомство со сборником песен и былин.

Монголо-татарское нашествие, Князь Дмитрий Донской, игумен Сергей Радонежский. Сюжет Легенды о Китежграде. Китежский летописец. Духовное значение легенды. Легенда в культуре и искусстве. Культура и промыслы Приволжья. Ярмарки. Гармонисты, наигрыши. Практика: Работа с текстом былин. Декламация и пение фрагментов былин. Освоение фигур кадрили, работа в паре. Освоение элементов сольной пляски, пение частушек с переплясом.

## 2.2. «Спасова бородка».

Теория: «Дожинки», обрядность праздника. Последний сноп в Красном углу. Представление крестьян о божьем устройении всех дел и работ.

Практика: Разучивание покосных частушек, жнивных припевок. Разучивание дожиночных песен, приговоров, исполнение традиционной обрядовой пляски. Игры.

## 2.3. Праздник Покрова Пресвятой Богородицы.

Теория: Праздник Рождества Богородицы. Образ Богородицы в русской культуре. Колокольные звоны. Русские мастера. Праздник Покрова Богородицы. Слушание тропаря Покрова. Покровские ярмарки.

Практика: Пение покровских частушек с переплясом. Игры. Пение капустных песен. Пение богородичных песен.

## 2.4. Что такое православная культура.

Теория: Крещение Руси. Вероучение и основы христианства. Молитва. Священно-богослужебные книги. Старославянский язык. Влияние Византийской культуры. Храм. Церковное пение. Понятия «столповой распев», «крюковое письмо», «гласы».

Практика: Упражнения на дыхание, дикцию. Слушание, чтение и разбор фрагментов библейских текстов. Слушание и разбор примеров обиходного песнопения, одноголосное пение обихода: работа над манерой пения, ритмом, унисоном.

2.5. Контрольное занятие: Теория: Опрос. Практика: Исполнение освоенного материала.

## 3. Раздел II. Осенне-зимние христианские праздники.

### 3.1. «Кузьминки – по осени поминки».

Теория: Традиционное воспитание девочек. Святая Параскева. Традиционное воспитание мальчиков. Праздник Кузьмы-Демьяна. Михайлов день. Праздник Введение во храм Богородицы. Казанская. Введенские ярмарки.

Практика: Пение «долгих» частушек. Пение ~~обрядовых~~ песен с сюжетом «Кузьма – Демьян, суй свадебку». Мальчиковые игры на вечерках, разучивание элементов сольной пляски. Вечерочные смешанные пляски. Игры.

### 3.2. Ожидание Рождества.

Теория: Евангельский сюжет о Рождении Христа. Праздник Рождества в православной традиции. Традиции вертепного театра. Слушание текста канонической части. Устройство вертепного ящика. Слушание текстов диалогов и песнопений Вертепа. Персонажи и куклы Вертепа. Св.Николай в христианской традиции.

Практика: Пение Рождественского тропаря и кондака, работа над унисоном. Рождественские песнопения, канты, песни, чтение диалогов из вертепа. Работа в вертепном хоре: работа над интонированием, ритмикой. Игры.

### 3.3. Рождество и Святые вечера.

Теория: Рождественский сочельник. Рождество и Святки. Атрибуты праздника. Васильев вечер. Страшные вечера. Крещение – конец святок.

Практика: Пение христославий, колядок, разыгрывание обхода дворов с колядованием. Святочные игры. Разучивание вечерочного хоровода.

3.4. Контрольное занятие: Теория: Опрос. Практика: Участие в Вертепном представлении. Разыгрывание святочного обхода дворов с рождественскими песнями. Игры.

## 4. Раздел III. Голубиная книга.

### 4.1. Крестьянская община.

Теория: Крестьянская община и ее традиционный уклад. Хозяйственная и культурно-духовная сущность общины. Устройство церквей и жилища. Традиционное образование и культура в общине. Праздничная танцевальная культура. Певческая культура.

Практика: Пение духовных стихов, освоение хоровода. Исполнение припевок. Освоение фигур кадрили.

#### 4.2. Голубиная книга.

Теория: Голубиная книга - памятник культуры. Поэтическое содержание, образы и символы стихов книги. Народные представления о сотворении мира. Слушание вариантов исполнения стиха. Калики перехожие – исполнители стихов.

Практика: Чтение отрывков текста, работа над фразировкой, дикцией, ритмикой. Распевание стихов книги. Работа над сценическим исполнением.

#### 4.3. Масленица.

Теория: Целостность церковной и народной традиций. Масленица перед Великим постом. Традиции на Масленицу. Сырная неделя. Прощеное воскресенье. Инструментальная традиция на гуляниях, традиция скоморошества, гонения церковью.

Практика: Пение масленичных песен, выкрики. Работа над плотностью звука. Разучивание парно-бытового танца. Работа над сольной пляской с частушками. Игры. Масленичные игры.

#### 4.4. Великий пост.

Теория: Рассказ о евангельских событиях, предшествующих Христову Воскресению. Значение Великого поста. Слушание большого Знаменного распева. Св.Чудотворец Александр. Слушание путевого распева. Народная поэзия духовного содержания – покаянный стих. Лирники. Житие святых. Праздник «Сороки».

Практика: Пение духовных стихов. Постовые песнопения.

Контрольное занятие. Теория: Опрос. Практика: Показ освоенного материала.

### Раздел IV. Весенне-летние христианские праздники.

#### 5.1. Благовещение.

Теория: Благовещение Пресвятой Богородицы. Традиция закликанья весны. Традиции постовых хороводов.

Практика: Разучивание постовых хороводов, песен и игр. Пение весенних закличек.

#### 5.2. Светлое Христово воскресенье.

Теория: Праздник «Вход Господень в Иерусалим». Слушание песнопений. Страстная неделя, евангельские события. Слушание песнопений страстной седмицы. Конец страстной недели и Всеночное бдение, слушание песнопений. Партес. Светлое Христово воскресенье. Слушание Стихиры и тропаря Пасхи современной службы. Народные традиции Христова Воскресения.

Практика: Игры на Вербохлест. Пение тропаря Пасхи. Пение народной версии пасхального тропаря и пасхальных песнопений. Исполнение волочечных песен.

#### 5.3. От Пасхи до Троицы.

Теория: Фомино воскресенье. Традиции весеннее-летних гуляний. Красная горка. Традиция праздника. Св. Георгий Победоносец. Егорий Храбрый в народной традиции, пастушьи инструменты. Праздник Никола Вешний в народной традиции Праздник Вознесения Господня. Праздник Святого духа и Троицы.

Практика: Пение духовного стиха о Егории. Хороводы. Пение псалмов о св.Николае. Разучивание игровых хороводов. Вождение троичских хороводов, игры с выбором.

#### 5.4. Контрольное занятие:

Практика: Опрос. Исполнение весенних хороводов с пением и играми.

#### 6. Итоговое занятие.

Практика. Показ тематической музыкально-хореографической композиции.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 3 года обучения:

*Личностные*

*Учащиеся приобщатся к:*

- пониманию значимости уважения к христианским ценностям;
- пониманию значимости уважения к земле и труду;
- пониманию значимости семейных ценностей, уважения к старшим;
- нормам поведения в коллективе;
- пониманию чувства прекрасного;
- пониманию необходимости изучать родную культуру.

*Метапредметные*

*Учащиеся будут знать:*

- Роль христианства в истории, культуре и искусстве нашего Отечества.
- Имена исторических личностей: Кирилл и Мефодий, кн. Владимир, кн. Ярослав Мудрый, кн. Дмитрий Донской, игумен св.Сергий Радонежский, св.Александр Свирский, и др.; события отечественной истории, такие, как Крещение Руси, заложение главных монастырей и храмов, сопротивление татаро-монгольскому войску и др.
- Основы православной культуры: главные евангельские сюжеты, важнейшие догматы православия, понятия «храм», «икона», «молитва», православные добродетели, духовно-нравственное наполнение православия.
- Имена величайших христианских святых: Иисус Христос, Богородица, Николай Угодник и их образы в русском искусстве и культуре.
- Православные праздники: Рождество Богородицы, Кузьма-Демьян, Параскева, Никола Зимний, Крещение, Вознесение, Троица, праздники Великого поста: Сороки, Благовещение, Средокрестие, Вербное воскресенье, а также по-новому для себя откроют Покров, Рождество, Пасху.
- Понятие богослужения и основные виды русского богослужебного пения.
- Народную традицию духовных стихов и ее отличие от церковного песнопения.
- Неразрывность связи традиций праздников православной и народной культуры.
- Такие произведения-памятники русской культуры как «Легенда о граде Китеже», «Голубиная книга», их образы, символику, поэтическое содержание, духовное и культурное значение.
- Традиции, основы быта и уклада крестьянских общин с наиболее сохранившейся ранней православной культурой.
- Традиции молодежных вечёрок и весеннее-летних гуляний.
- Традиции Вертепного Рождественского театра.
- Виды народных музыкальных инструментов (колокола, колесная лира, гусли, пастуший рожок и др.).

*Предметные*

*Учащиеся научатся исполнять произведения следующих жанров*

*(Исполнение в одноголосной фактуре в унисон):*

- былины, сказания (фрагменты).
- основные произведения праздничных богослужебных песнопений (тропари, кондаки);
- внехрамовые песнопения (духовные стихи, канты, песни);
- календарный песенный фольклор (припевки, заклички, колядки, песни.);
- орнаментальные, линейные хороводы, игровые хороводы с пением;
- многофигурные пляски, парно-бытовые танцы, кадрили;
- элементы сольной пляски;
- традиционные народные игры.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеразвивающей программы «Традиционная культура»**  
**4 год обучения**  
**Тема года: «Культура Северных земель»**

**ЗАДАЧИ:**

*обучающие:*

- приблизить детей к пониманию традиционной культуры как целостного явления;
  - познакомить детей с миром народного эпоса (русского, карело-финского и скандинавского);
  - познакомить с традиционными музыкальными инструментами;
  - познакомить с понятием «этнографическая запись»;
  - научить исполнять:
    - фрагменты былин и старин
    - образцы песенного фольклора
    - круговые пляски, хороводы, кадрили с пением
    - некоторые хореографические образцы карело-финского и скандинавского фольклора;
- \*Репертуар определяется исходя из его сложности относительно способностей детей конкретной группы, а также из предпочтений педагога.*

*развивающие:*

- формировать и развивать художественный вкус;
- развивать познавательные и творческие способности;
- развивать:
  - умение петь звуком на опоре,
  - величину певческого диапазона,
  - артикуляцию,
  - координацию и чувства ритма,
  - чувство партнера в танце, чувство круга в хороводе,
  - артистичность исполнения песен и танцев
  - умение отличать по характеру звучания традиционную музыку разных народов.
- интерес к изучению народных традиций, культурного наследия.

*воспитательные:*

- формировать культуру поведения;
- решать задачи социализации детей;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, в т.ч. семейным;
- формировать позитивные духовно-нравственные качества;
- прививать уважение к природе;
- воспитывать уважение к собственному труду и труду других людей;
- прививать уважение к культуре своего народа и других народов;
- формировать коммуникативные качества;

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Тема года.

2. Раздел I. Культура Русского Севера

2.1. Былинный Новгород

Теория: Старая Ладога – первая столица Руси. Культура древнего Новгорода. Центр музыкальных древностей в Новгороде. Крыловидные гусли. Гудок. Сюжеты былин Новгородского цикла. Особенности былинного стихосложения. Строение былинных

напевов. Сюжеты былин Владимирского цикла, формы напевов. Освоение новгородцами северных земель.

Практика: Артикуляционно-вокальный тренинг. Декламация и пение фрагмента былины о Садко. Слушание гусельных наигрышей. Слушание, декламация и пение фрагментов былины Новгородского цикла. Пение фрагмента былины о Богатырской заставе. Традиционные игры. Повторение базовых плясовых ходов. Архаичная круговая пляска Кружка, освоение шага. Освоение движений в групповой и парной форме пляске Кружка. Традиционный игровой хоровод с песней.

## 2.2. Северные старины.

Теория: Быт и традиции поморов северных рек. Убранство северной избы. Сказители и собиратели былин русского севера. М.Д. Кривополенова. Пинежское гуляние Метище. Мезенские былины. Исторические песни Мезени. Фольклорные традиции Печорской земли, старины. Праздник «Горка» в Усть-Цилемском районе.

Практика: Слушание и исполнение фрагмента Пинежской, Мезенской, Печорской старин. Наборный хоровод. Разучивание северной хороводной песни. Работа над характером звука и интонированием в хороводной песне. Освоение фигур орнаментального хоровода. Соединение движения с пением. Работа над исполнением северного хоровода.

## 2.3. Поморские сказания.

Теория: Промыслы, быт и традиции поморов Белого моря. Архангелогородские сказители. Б.В. Шергин. Песенная традиция поморов. Формы поморских хороводов.

Практика: Слушание поморской былины. Женская круговая пляска. Разучивание текста плясовой песни. Работа над звуком, интонированием. Работа над мелким шагом. Работе в паре в женской круговой пляске. Взаимодействие участниц в женской пляске.

2.4. Контрольное занятие. Теория: Опрос. Практика: Исполнение пройденного материала

## 3. Раздел II. Культура Карелии

### 3.1. Заонежские сказки.

Теория: Фольклор Пудожья. Былины Пудожья и Заонежья. Музей Кижы. Олонецкие былины и исторические песни. Олонецкие сказки.

Практика: Разучивание заонежской песни. Разучивание фигур кадрили с пением.

### 3.2. Руны Приладожья.

Теория: Быт и традиции Приладожских карел. Рунопевцы Приладожской Карелии. Кантеле. Слушание наигрышей, сравнение с гулями. Йохико. Слушание карельских наигрышей. Слушание карело-финского фольклора. Традиции зимних праздников у карел и финнов.

Практика: Освоение карельских танцевальных ходов. Карело-финский круговой танец, освоение фигур танца. Карельские игры.

### 3.3. Эпос «Калевала».

Теория: Введение в тему эпоса «Калевала». Легенда о сотворении мира по «Калевале». Герои карело-финского эпоса. История собирания эпоса. Слушание рун на финском языке. Слушание наигрышей на кантеле, йохико.

Практика: Знакомство со старинным карельским хороводом-шествием Крууга. Освоение элементов хоровода Крууга. Освоение финского парно-бытового танца, 1-2ф.

3.4. Контрольное занятие. Теория: Опрос. Практика: Исполнение пройденного материала

## 4. Раздел III. Культура Скандинавии.

### 4.1. Скандинавская мифология.

Теория: Занятия древних скандинавов. Устройство жилища и быт скандинавов. Музыкальная культура шведов. Скандинавские музыкальные инструменты. Слушание наигрышей на йохико, хардингфеле, волынке, никельхарпе и пения. Мифология и воззрения древних скандинавов. Скандинавский эпос.

Практика: Шведский танец в тройках. Разучивание основного шага. Шведская круговая.

#### 4.2. Скандинавские саги.

Теория: Циклы скандинавских саг. Мифы Северной Европы в сагах. Саги о викинггах. Средневековые баллады. Традиционное пение саамов – йойки. Слушание исполнения саг и баллад на шведском и норвежском языках. Слушание наигрышей на скандинавской волынке

Практика: Освоение шага в танце Халлинг. Парный Халлинг. Освоение вальсового движения. Скандинавский парный танец.

#### 4.3. Контрольное занятие. Теория. Опрос. Практика: Исполнение танца.

### 5. Раздел IV. Культура Санкт-Петербургской губернии

#### 5.1. Руны Ижорской земли.

Теория. Культура коренных народов водь, ижора. Культура финнов-ингерманландцев.

Практика: Освоение ингерманландского парно-бытового танца, работа в паре, работа в круговых фигурах. Традиционные игры.

#### 5.2. Русскоязычная культура СПб губернии

Теория: Быт и культура русских СПб-ской губернии. История собирания фольклора Ленинградской области. Слушание этнографических аудиозаписей. Календарный фольклор и приуроченные к праздникам песни. Свадебный комплекс. Свадебные песни. Поздняя лирика.

Практика: Анализ этнографических записей (расшифровка текста, разучивание голосов). Разучивание хороводной песни. Разучивание Лирической песни. Разучивание фигур кадрили с пением. Работа с голосоведением, интонированием, соединение с движением.

#### 5.3. Фольклор Гдовского уезда.

Теория: Фольклор Гдовской земли. Быт и уклад крестьян Гдовского уезда. Фольклорные традиции. История собирания Гдовского фольклора. Проблематика сохранения фондов.

Практика: Освоение кругового хоровода с пением, круговой пляски, орнаментального хоровода.

#### 5.4. Контрольное занятие. Опрос. Показ изученного материала.

### 7. Итоговое занятие

Практика: Интерактивный праздник «Мировое Древо».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 4 года обучения:

#### *Личностные*

*Учащиеся приобретают к:*

- пониманию необходимости беречь природу;
- нормам поведения в коллективе;
- пониманию чувства прекрасного;
- пониманию необходимости изучать родную и зарубежную культуру.

#### *Метапредметные результаты*

*Учащиеся будут знать:*

- Историю возникновения первых городов Северной Руси.
- Главные сюжеты народного эпоса:
  - Новгородского и Владимирова былинных циклов
  - сюжеты Северных былин, старин, сказок
  - сюжеты карело-финских рун, включая «Калевала»
  - основные сюжеты скандинавской мифологии
- Особенности быта, культурных традиций следующих народов:
  - населения русского севера, поморов (Архангельская обл., включая Северную Двину, ее приток Пинегу, Мезень, Печору, Онежский берег Белого моря)
  - олонцев и обонежских карел,

- приладожских, западных карел, финнов-суоми,
- скандинавов (шведов, норвежцев, саамов),
- малых народов Приневья (ижора, водь), финнов-инкери;
- русских бывшей Санкт-Петербургской губернии (ныне Центральные и юго-западные районы Ленинградской области, Гдовский р-н Псковской области),
- Традиционные музыкальные инструменты:
  - русских (гусли, гудок, рожок)
  - карел (каннель, йохико, духовые),
  - народов северной Европы (волынка, никельхарпа, фиддл).

*Предметные*

*Учащиеся научатся исполнять:*

- фрагменты былин и старин;
- песенный фольклор, в т.ч. в двухголосной фактуре;
- архаичные круговые пляски, пляски и кадрили с пением;
- орнаментальные, линейные хороводы;
- хореографические образцы карело-финской и скандинавской традиций.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеразвивающей программы «Традиционная культура»**  
**5 год обучения**  
**Тема года: «Культура России»**

**ЗАДАЧИ:**

*обучающие:*

1. приблизить детей к пониманию традиционной культуры как целостного явления;
2. познакомить с многообразием фольклорных традиций России;
3. познакомить с традиционными музыкальными инструментами;
4. научить:
  - воссоздавать элементы танца, обрядового действия, народного театра, руководствуясь разнообразными источниками (учебник, пособие со схемами, видео-, аудиозапись);
  - исполнять образцы песенного фольклора
  - импровизационному пению и пляске
  - исполнять круговые пляски, хороводы, кадрили с пением
  - свободно работать с этнографическими записями

*развивающие:*

- формировать и развивать художественный вкус;
- развивать познавательные и творческие способности;
- развивать:
  - умение петь звуком на опоре,
  - величину певческого диапазона,
  - артикуляцию,
  - координацию и чувства ритма,
  - чувство партнера в танце, чувство круга в хороводе,
  - артистичность исполнения песен и танцев
  - умение отличать по характеру звучания традиционную музыку разных народов.
  - интерес к изучению народных традиций, культурного наследия.

*воспитательные:*

- формировать культуру поведения;
- решать задачи социализации детей;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, в т.ч. семейным;
- формировать позитивные духовно-нравственные качества;
- прививать уважение к природе;
- воспитывать уважение к собственному труду и труду других людей;
- прививать уважение к культуре своего народа и других народов;
- формировать коммуникативные качества.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

*1. Вводное занятие.*

*Теория.* Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Тема года.

*Практика.* Традиционные народные игры.

*2. Раздел 1. Праздник урожая*

*2.1. Жатвенные обряды*

*Теория:* Процесс уборки и обработки зерновых. Основные термины. Зажинки. Дожинки. Молотьба. Сакральный смысл обрядов, связанных со сбором урожая.

*Практика:* Координационно-ритмические тренировки. Воссоздание элементов жнивного обряда. Хороводы.

*2. 2. Воздвижение*

*2.3.Покровская вечерина.*

*Теория:* Традиции осенних праздников. Семенов день. Капустки. Покров.

*Практика:* Работа с ритмом. Хороводы, танцы и пляски на Покровской вечерине.

### *3. Раздел 2. Осенне-зимняя вечерочная культура*

#### *3.1. Девичьи посиделки*

*Теория:* Процесс сбора и обработки льна. Ткачество. Параскева-пятница.

*Практика:* Орнаментальная этнохореография, танцы и хороводы.

#### *3.2. Молодежные вечерки.*

*Теория:* Традиции молодежных вечеров. Кузьминки. Ссыпчина.

*Практика:* Вечерочные танцы и хороводы. Сложные дробы и проходки в импровизационной пляске.

#### *3.3. Подготовка к Рождеству*

#### *3.4. Святые и страшные вечера.*

*Теория:* Рождество. Святочные традиции.

*Практика:* Святочные собрания молодежи. Святочный народный театр. Пляски и танцы.

### *4. Раздел 3. "От Крещения до Великого Поста"*

#### *4.1. Русская свадьба*

*Теория:* «Крест в воду - жених на гору». Свадьба-веселье, свадьба-похороны. Свадебная обрядность в различных локальных традициях (сватовство, смотрины, сговор, девичники, венчанье, свадьба...).

*Практика:* Инсценировка элементов свадебного обрядового комплекса.

#### *4.2. Масленица*

*Теория:* Масленичный праздник. Комплекс обрядовых действий, и их значение.

*Практика:* Работа с ритмом. Масленичные игры и забавы. Игры, песни и пляски, приуроченные к Масленице.

### *5. Раздел 4. Весенне-летнее гулянье*

#### *5.1. Великий Пост и Светлое воскресенье*

*Теория:* Время Великого поста в русской традиции. Средокрестие. Вербное воскресенье. Чистый четверг.

*Практика:* Постовые хороводы.

#### *5.2. Праздник Красная горка*

*Теория:* Пасха в русской народной традиции. Волочebный обряд. Красная горка. Молодежные гулянья.

*Практика:* Работа с ритмом. Танцы и пляски. Частушки с переплясом. Импровизационная женская и мужская пляска. Дробы, проходки.

#### *5.3. Троицко-купальские гулянья и обряды*

*Теория:* Семик-Троица. Духов день. Кумление. Русалии. Вождение коня. Купала.

*Практика:* Инсценировка троицкого обряда. Троицкие ритуальные хороводы и молодежные гулянья.

### *6. Контрольное занятие*

*Практика.* Интерактивный праздник «Красная троица».

### *7. Итоговое занятие.*

*Практика.* Традиционные народные игры.

## **Примерный репертуар**

Репертуар определяется исходя из его сложности относительно способностей детей конкретной группы, а также из предпочтений педагога.

Народный театр на основе праздничной обрядности: Живой обрядовый комплекс. Святочный обрядовый комплекс. Волочebные обряды. Обряд вождения коня (русалки). Народный театр. Инсценировка элементов комплекса русской свадьбы.

Архаичные хореографические формы: хороводы, карагоды, танки.

Пляски, частушки с переплясом, импровизационная женская и мужская пляска со сложными дробями, проходками, кадрили, парно-бытовые танцы.

Традиционные молодежные игры, варианты поцелуйных игр под песни и хороводы.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 5 года обучения:

*личностные*

- приучатся к пониманию необходимости сохранять культурное наследие, в частности, посредством освоения танцев из достоверных источников (от народных исполнителей);
- через глубокое погружение в традиционную культуру разовьётся уважение к земле и труду;
- будут понимать значимость семейных ценностей;
- будет развито чувство товарищества и взаимопомощи;
- сформируется чувство ответственности за свои поступки.

*метапредметные:*

*будут:*

- воспринимать традиционную культуру как целостное явление, объединяющее в себе природный, трудовой и семейный циклы;
- знать сакральный смысл традиций календарных праздников, которым их наполняли наши предки;
- знать основные элементы свадебного обряда, как наиболее яркого в цикле семейных праздников, знать отличия Северной и Южной свадьбы, в т.ч. определенной локальной традиции;
- знать эстетику общения на традиционных вечерах, праздниках;
- особенности народных костюмов разных традиций;

*предметные*

*будут:*

- знать о традициях, обрядовых действиях, связанных с русскими аграрными и семейными праздниками, участвовать в фольклорном действии;
- знать основы этнохореографии определенной локальной традиции, участвовать в танцах и играх, вечерах;
- уметь показывать традиционную русскую пляску с различными элементами;
- под руководством педагогов уметь воссоздавать элементы танца или традиционного обрядового действия по разнообразным источникам (учебник, пособие со схемами, видео-, аудиозапись);
- уметь самостоятельно вести небольшую вечерку.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях применяются как методы народной педагогики, основанные на игровой деятельности, так и современные методики, включающие координационно-ритмические, речевые и другие тренинги и игры. Совместная игровая деятельность развивает не только такие навыки, как реакция, координация, чувство ритма и др., но и способствует **социализации**, коммуникации, устраняет детские и подростковые проблемы.

Жанровый состав репертуара весьма разнообразен и учитывает возрастной состав группы, индивидуальные особенности каждого ребенка. Таким образом, дети постепенно переходят от простого детского поэтического фольклора до экспедиционного материала разной степени сложности. Изучение определенной локальной традиции дает детям целостную картину культуры и быта той или иной местности. В единстве предметов быта, обычая, костюма, диалекта, песни, хоровода, обряда и происходит понимание культурно-бытовых особенностей изучаемого региона. Обязательно уделяется внимание фольклору Ленинградской области и смежных с ней регионов, это Север и Северо-запад. Таким образом в этнографическом аспекте представляется **краеведческая** составляющая программы.

Любовь к народной культуре традиции, знание ее основ, сплачивает различные фольклорные коллективы города и области, дети принимают участие в различных встречах, вечерах, фольклорных праздниках и фестивалях. Для детей нахождение в одном культурном-эстетическом пространстве, обмен опытом, умениями, очень важны для понимания значимости того, чем они занимаются. Углубленная работа над материалом дает возможность ребятам участвовать и побеждать **в конкурсах** различного уровня от районного до международного.

Приобщение к народной культуре развивает познавательную деятельность, желание поработать самостоятельно. У некоторых учащихся формируется стойкий интерес к пению, музицированию, педагогике, этнографии, истории и другим смежным с народной культурой предметам. Наши педагоги могут **профессионально сориентировать** таких учеников, посоветовать профильное учебное заведение, а также провести консультацию с родителями.

Большое значение в работе коллектива имеет создание внутри **комфортной творческой атмосферы**. Этому способствует не только взаимодействие педагог-ученик, ученик-ученик, но и родителей-ученик, родитель-педагог. Посредством направленной работы педагога, все становятся активными участниками как образовательного, так и воспитательного процесса. Изготовление костюмов, реквизита, экскурсии, экспедиции, подготовка и проведение совместных праздников формируют целостный коллектив, свои традиции и историю. Это очень коррелирует с традициями общности русского народа.

#### **Методическое обеспечение образовательной программы:**

- Методический фонд экспедиционных записей.
- Фотоархив праздников, реквизита и технические средства его обеспечения.
- Специализированная библиотека, фонотека, видеотека экспедиционных записей, записей фольклорных исполнителей.
- Разработки занятий, игр, праздников, и календарных фольклорных материалов.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Для педагогов:**

1. Аникина В. Русский фольклор.
2. Аникина В., Гусева В. Е., Толстой Н. И. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. - М., 1994.
3. Белов В. Лад. - М., 1982.
4. Бондаренко Э. О. Праздники крестьянской Руси. - Калининград, 1998.
5. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. - М., 1991.
6. Даль В. Пословицы русского народа. Т. 1 – 3.
7. Зеленин Д. К. Великорусские сказки пермской губернии.
8. Науменко Г.М. Народные праздники. - М., 2001.
9. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами. М., 2003.
10. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь. - СПб., 2007.
11. Некрылова А.Ф., Савушкина Н. И. Народный театр. - М., 1991.
12. Новицкая М.Ю. Родная земля.
13. Ончуков Н.Е. Северные сказки. 2 кн.
14. Панкеев И. Обычай и традиции русского народа. - М., 1999.
15. Панкеев И. Русские игрушки. - М., 1998.
16. Покровский Е.А. Детские игры. - СПб., 1994.
17. Полунина В.Н. Одолень-трава.
18. Пропп В.Я. Аграрные праздники. - СПб., 1995.
19. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - Л., 1986.
20. Пропп В.Я. Фольклор и действительность.
21. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура.
22. Русская народная поэзия. Сост. Путилов В.
23. Соколова Л., Некрылова А. Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. - М., 2003.
24. Соколовский В. Круг светлых дней. М., 1992.
25. Фрэзер Дж.Дж. Золотая ветвь. - М.: Политиздат, 1980.

### **Методическая литература для педагогов:**

1. Агамова Н. С., Слепцова И. С., Морозов И. А. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар. – М., 1995.
2. Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре: с. Плехово (Курская область): Обучение основам музыкальной традиции. – М., 1992.
3. Гилярова Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения) / Российский союз любительских фольклорных ансамблей. – М.: Родник, 1996. – 60с.: с нот.
4. Гилярова Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (3-4 год обучения) // Русская традиционная культура. Тематические выпуски русского фольклора. – М.: Родник, 1999, № 2-3. Ч. 2. – 70с.: с нот.
5. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодёжи: методическое пособие / Новосибирский областной центр фольклора и этнографии. – Новосибирск: Книжица, 2002. – 64с.
6. Мельников М. Н. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1997.
7. Науменко Г. М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество / запись, нотация, сост. и примеч. Г. М. Науменко; вступ. Ст. Г. Науменко, Г. Якуниной; фотографии А. Пуртова. – М.: Советский композитор, 1988. – 190с.
8. Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей: Методическое пособие / Е. И. Якубовская, Н. В. Еремина, Л. Н. Иванищенко; под общей редакцией Е. И. Якубовской. Ч. 1. – СПб.: СПБАППО, 2008. – 108 с.
9. Редькова Е.С. «Гойки-погойки, погоним домойки...» Детские полевые голошения, уканыя, заклички, наигрыши: Часть 1. Учебно-методическое пособие к занятиям по народной традиционной культуре. – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2008. – 62с.: илл., нот.,

- фото.
10. Редькова Е.С. «Гойки-погойки, погоним домойки...» Детские полевые голошения, уканья, заклички, наигрыши: Часть 2. Учебно-методическое пособие к занятиям по народной традиционной культуре. – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2008. – 20 с.: илл., нот., фото.
  11. Традиционная народная культура в современном воспитании детей. Опыт. Проблемы. Перспектива. / Сборник материалов научно-практической конференции. – Вологда: ВГПУ, 2004. – 88с.
  12. Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей: Учебно-методическое пособие по реализации идеи воспитания современных детей на традициях народной культуры О.А. Федотовская (отв. ред., сост.), И. Д. Румянцева, С В. Балуюевская, М. С. Брагина, Н. В. Бабушкина и др. – Вологда: ВГПУ, 2009. – 142 с.: с нотным и фото приложениями.
  13. Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII чтений, посвящённых памяти Г. С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору сост. Айвазян – М.: институт наследия, 2003, 224 с.

### **Сборники народных песен для педагога:**

1. Библиотека русского фольклора. – М.: «Советская Россия», 1989.
2. Горбатовская А. В. Счастливая путь-дорожка: народные песни села Боровое Новооскольского района Белгородской области Белгород, 2007. – 239 с. с нотами. Традиционная культура Белгородского края. Борисовский, Вейделевский, Волоконовский районы. Вып. 1. Сборник научных статей и фольклорных материалов их «Экспедиционных тетрадей», ред. В. А. Котеля. – Белгород, 2006.
3. Голоса Хопра. Книга для взрослых и детей. Н. Н. Гилярова. – М., 2001. – 100 с., с нот.
4. Мехнецов А. М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях Новгородской и Псковской областей) / Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. – СПб.: 2009. Ч. 2. – 100 с.
5. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области в записях 1960-1980 годов. Изд. 2-е переработанное и дополненное. Сост. В. Лапин. – СПб.: 2008. – 384 с., с нот.
6. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сборник фольклорных материалов / Запись, составление и нотация Г. М. Науменко. – М.: ЗАО Издательство Центрполиграф, 2001.
7. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра [В 2 т.] / Автор проекта, сост., научн. ред. Мехнецов А.М.; Изд. подг.: Е.А.Валевская, И.В.Королькова, Г.В.Лобкова, А.М.Мехнецов, К.А. Мехнецова, А. Ф. Некрылова, А.В.Полякова, И.С.Попова, И.Б.Теплова. Отв. ред.: Г.В. Лобкова, Е.А. Валевская; лит. ред. А.Ф. Некрылова; рецензенты: доктор ист. наук В. Е. Гусев, доктор фил. наук Т. Г. Иванова. Т. I. 688 с. Т. II. 815 с. (188 п.л.). СПб–Псков, 2002.
8. Сборник фольклорных материалов «У нас во горенке вянок» Обрядово игровой фольклор Московской и Тульской областей / Сост. Е. В. Бессонова, Е. В. Матейко, М. В. Матейко, С. С. Говядинова, Л. М. Горчакова (из серии «По материалам фольклорно-этнографических экспедиций», вып. 1). – Подольск, 2010. – 188 стр. с нот., фото материалами, и CD приложением
9. Народное музыкальное творчество Белгородского края – Белгород, 2000. – 216 с. с нот.
10. Народные песни Ленинградской области: Старинная свадьба Сланцевского района / сост. А. Мехнецов, Е. Мельник (Якубовская). – Л.: Сов. Композитор, 1985. – 123 с. «Цветочек мой лазоревый» Народные песни Воронежской области сост. Г. Я. Сысоева. – Воронеж, 2009. – 68 с., с нот.
11. От Рождества до Святой Пасхи: Репертуарное пособие по народному календарю Вологодской области. / Составитель Г.П.Парадовская. — Вологда, 1997.

12. Песни Псковской земли: По материалам фольклорных экспедиций / Сост. А. М. Мехнецов. – Л.: Сов. композитор, 1989. Вып.1: Календарно-обрядовые песни. – 296 с.: нот.
13. Русские народные песни липецкой области. – Саратов, 2007. – 146 с., с нот.
14. «Со любимой со сторонюшки». Русские народные песни, записанные М. Е. Пятницким. – Воронеж, 2010. – 100 с., ноты.
15. Смоленский музыкально-этнографический сборник / отв. ред. О. Пашина, М. Енговатова. – М.: Индрик, 2003. Т 1-3.
16. Стародубцева С. В. Русская хороводная традиция Камско-Вятского междуречья. – Ижевск, 2001.
17. Токмакова О. С. Хороводная песня на Юге России. – Воронеж, 2006. – 56 с., с нотами.
18. Фольклорные песни Курской области. Традиционные свадебные песни села Белицы и деревни Гирьи Беловского района / Составитель О. С. Токмакова, Выпуск 7, ОДНТ. – Курск, 2009г. – 83 с.

#### **Для обучающихся:**

1. Аникина В. От прибаутки до былины.
2. Былины. Л., 1984. (Библиотека народнопоэтического творчества).
3. Выходцев П. С., Холодкова Е. П. Гой еси вы, добры молодцы. - М., 1979.
4. Дайн Г. Детский народный календарь. Сергиев Посад, 2010.
5. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодёжи: методическое пособие / Новосибирский областной центр фольклора и этнографии. – Новосибирск: Книжица, 2002. – 64с.
6. Козлова И. Путь к фольклору. / Музыка в школе, №1. М.: Просвещение, 1990.
7. Мельник Е. И. Золотая веточка. Русская традиционная культура. Вып. 1-2.
8. Науменко Г. Чудесный короб. Русские народные песни, сказки, игры, загадки. - М., 1988.
9. Потешки, считалки, небылицы. Сост. Мартынова А. Н.
10. Редькова Е. С. «Гойки-погойки, погоним домойки...» Детские полевые голошения, уканья, заклички, наигрыши: Часть 2. Учебно-методическое пособие к занятиям по народной традиционной культуре. – СПб: ИПЦ СПГУТД, 2008. – 20 с.: илл., нот., фото.
11. Рогов А. Кладовая радости. - М., 1982.
12. Серия радио передач «Закрома русской души» [www.IZBAfm.ru](http://www.IZBAfm.ru).
13. Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области: сборник. (Запись, сост., обработка и прим. В. С. Бахтина). - Л., 1982.
14. Соколовский В. Круг светлых дней. - М., 1992.
15. Шангина И.И. «Русские традиционные праздники». – СПб.: Искусство, 1997.

#### **Энциклопедии и словари для обучающихся:**

1. Афанасьев А.Н. Мифология Древней Руси. - М.: ЭКСМО, 2006.
2. Забелин И.Е.История русской жизни с древнейших времен. - М.: ЭКСМО, 2008.
3. Мифологический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1990.
4. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь. - СПб.: Азбука-классика, 2007.
5. Путилов Б.Н. Древняя Русь в лицах. - СПб., Азбука-классика, 2008.
6. Русская мифология. Энциклопедия М.: ЭКСМО, 2006
7. Семенова М. Мы – славяне. - СПб., 1998.
8. Славяне. Иллюстрированная история. М., 1998.
9. Энциклопедический словарь. Славянская мифология. Отв. Ред. Толстая С. М. - М., 1992.

#### **Для родителей:**

1. Бондаренко Э. О. Праздники христианской Руси / Русский народный православный календарь. – Калининград, 1993.

2. Энциклопедия обрядов и обычаев. – СПб.: «Респес», 1996.
3. Волк и козлята: Русские народные сказки, песенки, потешки. – М., 1996.
4. Виноградов Г. С. Страна детей. / Избранные труды по этнографии детства. – СПб.: «Историческое наследие», 1999.
5. Детский поэтический фольклор. Антология. – СПб.: «Дмитрий Буланин», 1997.
6. Ермолов А. Народное погодоведение. – М., «Русская книга», 1995
7. Котик-коток: Русские народные песенки. – М.: 1992.
8. Науменко Г. М. Фольклорная азбука / Учебное пособие для начальной школы. Рекомендовано Главным управлением развития общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации. – М.: Академия, 1996, - 136 с. Покровский Е. А. Детские игры. – СПб., Историческое наследие, 1994.
9. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря / Иллюстрированная энциклопедия. – СПб.: «Искусство–СПБ», 2001.
10. Серия радио передач «Закрома русской души» [www.IZBAfm.ru](http://www.IZBAfm.ru)

#### **Список аудио и видео публикаций:**

1. Серия CD сборников рассказывающих о календарных праздниках, традиционном певческом искусстве, обычаях и обрядах народов России, Украины и Белоруси – «Закрома русской души» ([www.IZBAfm.ru](http://www.IZBAfm.ru)) этноцентр «Изба», IZBA Records:
  - вып. 1 «Святки»,
  - вып. 2 «Северорусская свадьба»,
  - вып. 3 «Обрядовые песни масленичной недели»,
  - вып. 4 «Музыка великого поста»,
  - вып. 5 «Благослови, мати, весну загукати»,
  - вып. 6 «Весна красна на весь свет» (о Пасхальной неделе в народной традиции),
  - вып. 7 «Свят Егорья по межам ходит»,
  - вып. 8 «Кукушка, кукушка, ты моя подружка»,
  - вып. 9 «А что дух – Троица – это собор девкам»,
  - вып. 10 «Иван да Марья на горе купальня»,
  - вып. 11 «Закурился силён, дробен дождичек» (Жатва),
  - вып. 12 «В Ивановом тереме сам Бог каравай месит» (Южнорусская свадьба).
2. Авторские аудио и видео подборки ФЭЦ СПбГК к изданию «Народная традиционная культура Псковской области»
3. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по народному творчеству. – М.: РОДНИКЪ, 1996. [Ч. 1]: 1–2 год обучения. – 60 с.: нот.; 1999. Ч. 2: 3–4 год обучения. – 70 с.: нот.
4. Гилярова Н.Н., Усачева В.О. Путешествие в деревню: Звуковое пособие / Моск. гос. Консерватория. – М.: НТЦ «Консерватория», 1994.
5. CD Звуковое приложение к сб. Песни псковской земли.
6. CD Звуковое приложение к сб. Народные песни Ленинградской области: Старинная свадьба Сланцевского района.
7. Золотая веточка. Колыбельные и лирические песни Вологодской и Архангельской области: Звуковое приложение / Составление и подготовка фонограмм Е.И. Якубовской. – М.: РОДНИКЪ, 1997. (Русская традиционная культура).
8. CD Народное музыкальное творчество (звуковое приложение к Хрестоматии / звукорежиссёр Осипов А. В., 2007.
9. Науменко Г.М. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов / Зап., сост., нотации, фото Г.Н. Науменко. – М.: Беловодье, 1998. – 400 с.: нот. + звуковое приложение.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для определения результативности образовательной деятельности по реализации образовательной программы проводятся следующие виды и формы контроля:

- **текущий контроль** – оценка уровня и качества освоения тем/разделов образовательной программы, осуществляется на занятиях в течение всего года обучения.
- **промежуточная аттестация** - оценка уровня и качества освоения учащимися образовательной программы в конце года обучения.
- **итоговый контроль** - оценка уровня и качества освоения учащимися образовательной программы по завершению всего периода обучения по программе, подведение итогов реализации образовательной программы.

**Форма подведения промежуточного и итогового контроля:**

Год обучения	Тема года	Название праздника
1 год	Семантика архаических культур	Интерактивный праздник «Древо жизни»
2 год	Мир сказки	Интерактивный праздник сказки (спектакль)
3 год	Переход в Христианство	Представление тематической музыкально-хореографической композиции.
4 год	Культура «Северного Средиземноморья»	Интерактивный праздник «Мировое древо»
5 год	Культура России	Интерактивный праздник «Троица»

Система контроля представляет собой комплекс форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения в определенной периодичности.

На протяжении всего учебного процесса для выявления результатов обучения предполагается проводить следующие виды контроля знаний:

- наблюдение;
- опрос, тестирование;
- показательное выступление;
- участие детей в календарных праздниках;
- интерактивный праздник;
- участие в концертных выступлениях, фестивалях;

По итогам контроля делается диагностика результативности, осуществляемая по следующим критериям:

Система контроля строится на определенных критериях, оцениваются такие показатели как:

### **Критерии оценки творческой работы учащихся:**

- владение терминологическим аппаратом (исполнительские приемы и знания о традиционной народной культуре),
- знание о календарно-обрядовом фольклоре,
- владение репертуаром, соответствующим возрасту учащихся,
- многоголосное интонирование в ансамбле (умение распевать песню «на голоса»),
- владение традиционной хореографией и народными инструментами,
- смысловая содержательность фольклорно-этнографического текста (какое место занимает в жизни человека и в традиционной культуре),
- художественный образ произведения,

- семантика (какие смыслы вкладываются в фольклорно-этнографические тексты),
- функциональность произведения.
- двигательные навыки (техника): постановка корпуса, координация движений, ориентация в пространстве, со 2-го года обучения дополнительно единство движения с пением, для 5-го года обучения дополнительно – соответствие манеры движения эстетическим нормам традиции;
  - музыкальность: умение двигаться в соответствии с характером песни, пляски, игры, делать двигательные акценты, чувство ритма;
  - эмоциональная сфера: выразительность мимики и пластики;
  - работа в паре, ансамбле: чувство ансамбля, чувство партнера, для мальчиков умение вести в танце девочку;
  - творческие проявления: умение импровизировать в танце и игре (со 2-го года);
  - единство движения с пением: умение правильно расходовать дыхание, петь без потери качества хореографии);
  - память - запоминание танцев, игр, текстов песен, знание контекста исполнения фольклорного действия.

На каждом этапе обучения уровень требований по каждому критерию разнятся в зависимости от возрастных особенностей учащихся и оцениваются по шкале: *владеет, частично владеет, не владеет.*

По совокупности результатов, выявленных по каждому критерию, делается вывод об общем уровне усвоения программы учащимся: *высокий, средний, низкий.* Эти результаты оформляются протоколами результатов оценки качества освоения обучающимися.

#### Диагностическая карта результативности 1 года обучения

№	Фамилия, имя учащегося	Критерии/показатели				
		Владение понятийным аппаратом	Исполнение календарных и игровых песен	Чувств во ритма	Чистота интонирования	Умение работать в коллективе

Условные обозначения: + владеет; - не владеет; \* частично владеет

#### Диагностическая карта результативности 2 года обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии/показатели					
		Владение понятийным аппаратом	Исполнение календарных, игровых и хороводных песен	Чувств во ритма	Чистота интонирования	Умение работать в коллективе	Знание народного календаря

Диагностическая карта результативности 3 года обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии/показатели					
		Владение понятийн ым аппаратом	Исполн ение духовн ых стихов	Чувство ритма	Чистота интонир ования	Умение работать в коллективе	Знание народного календаря и приуроченны х песен

Условные обозначения: + владеет; - не владеет; \* частично владеет

Диагностическая карта результативности 4 года обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии/показатели					
		Владени е понятий ным аппарато м	Исполнени е хороводны х песен, былин и духовных стихов	Координа ция пения и хореограф ии	Многого лосное пение в ансамбл е	Умение работать в коллекти ве	Знание народного календаря и приурочен ных песен

Диагностическая карта результативности 5 года обучения

№ п / п	Фамилия, имя учащегос я	Критерии/показатели				
		Владен ие понятий ным аппарат ом	Исполнен ие хороводны х и плясовых песен.	Координа ция пения и хореогра фии	Многоголо сное пение в ансамбле	Исполнение лирических песен и духовных стихов

Условные обозначения: + владеет; - не владеет; \* частично владеет

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественный текстиль» (далее – образовательная программа, программа) позволяет через занятия художественным текстилем осваивать с детьми мир народной культуры и имеет *художественную направленность*, является составной частью комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Китежград».

Программа рассчитана на обучение детей *в возрасте от 7 до 18 лет*.

*Актуальность образовательной программы* подтверждается последними документами в области развития образования и культуры, к которым относятся к которым относятся Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 год, которые выносят в приоритетные такие направления, как сохранение российской культурной самобытности и создание условий для обеспечения равной доступности культурных благ, развития и реализации культурного и духовного потенциала каждой личности; использования информационных ресурсов для модернизации системы художественного образования с целью выявления, охраны и популяризации культурного наследия народов Российской Федерации, а также создания позитивного культурного образа России в мировом сообществе.

Программа направлена на освоение детьми навыков рукоделия, сакрального отношения к созданию полотна и переплетению нитей, понимания нити как нити жизни и получения знания о глобальных закономерностях бытия, связанных с отношением человека к природе и роли женщины в семье, а также знакомство с системой оберегов, знаков и символов, созданной в традиционной культуре. Программа охватывает традиционные виды рукоделия, связанные с текстилем: создание куклы, ткачество полотна, шитье и украшение одежды и других предметов быта (полотенца, скатерти...).

Занятия художественным текстилем в русле освоения традиционных женских рукоделий дает понимание целого пласта отечественной культуры, представляющей понимание природы человека, основанного на единстве его социальной и биологической составляющих. В числе основных факторов, пагубно влияющих на нормальное психическое и личностное развитие ребенка, следует отметить разрушение культуры семьи и потерю навыков материнского (родительского) поведения. Данная программа предполагает воспитание у учащихся целостного восприятия мира с уважительным отношением к родителям и к различного рода домашним рукоделиям, поможет сформировать позитивную систему отношений в семье, научит ребенка навыкам освоения социокультурного пространства.

Приобретение навыков ручного труда, основанное на знакомстве с многовековыми традициями, должно не только установить преемственные связи между прошлым и современностью, но и развить эстетическое отношение к восприятию предметов быта.

Традиционный русский костюм — явление сложное и многогранное. Это не только яркий самобытный элемент материальной культуры, но и синтез различных видов декоративного творчества. Для того чтобы изготовить такую одежду женщина много должна знать и уметь: кроме знаний по технологии выращивания и обработки льна, необходимо в совершенстве владеть ткачеством, вышивкой, бисероплетением, основами кроя и т.д. Такие умения воспитывались с раннего детства и передавались из поколения в поколение. Почему мы стремимся надеть костюм? Потому что это своего рода экологическая ниша, один из способов приобщения современного горожанина к традиции. Надевая такую одежду, мы уподобляем себя носителям традиции. Кроме того, особой энергетикой обладает одежда, выполненная своими руками либо сотворенная близким человеком.

Программа по преимуществу базируется на русском материале как наиболее близком и доступном, но не ограничивается им. При изучении архаических основ культуры могут привлекаться материалы различных регионов мира - это поможет развить у детей целостное

восприятие мировой художественной культуры и подготовит их к дальнейшему знакомству с традициями и материальной культурой других древних и современных народов.

Для проведения занятий используется не только учебное помещение, а и культурное пространство города, экспозиции музеев, выставок. При просмотре иллюстративного материала, в беседах с детьми, при прослушивании музыки, на занятиях создается особая духовная атмосфера, в которой каждый ребенок чувствует себя хорошо творчески настроенным. Работа по данной программе не только дает ребятам знание и понимание культуры и искусства разных народов, но и подводит их к пониманию культуры своего народа, города, где впитан опыт многих цивилизаций. Почувствовав свою творческую работу частью культуры, дети, вырастая, органично врастают в культурную среду Петербурга, являются достойными продолжателями его лучших традиций.

**Срок реализации** образовательной программы – 5 лет.

**Объем** образовательной программы: 720 часов: 1 год – 72 часа, 2 год обучения – 144 часа, 3 год – 144 часа, 4 год обучения – 144 часа, 5 год обучения – 216 часов.

Основной **целью** программы является создание условий для приобщения детей к истокам русской народной культуры, народному декоративно-прикладному творчеству через занятия художественным текстилем.

В ходе реализации программы решаются **задачи:**

*обучающие:*

- сформировать представления об основных формах традиционной одежды мальчика и девочки, об основных костюмных комплексах Севера, Центра и Юга России.
- погрузить в традиции календарной жизни русского народа, связанные с ремёслами, земледелием, природой;
- познакомить с технологией обработки волокна, получения нити и ткани;
- познакомить с основными терминами и понятиями, используемыми при создании текстильных изделий и традиционной одежды;
- научить создавать текстильные полотна, пояса, используя различные текстильные и шитьевые техники, устройства, инструменты;
- дать основы декоративной композиции, цветоведения;
- научить понимать красоту традиционной одежды и украшений, понимать связь круговорота природы с аграрными обрядами, трудовыми и семейными традициями;
- научить приёмам изготовления текстильных кукол и игрушек в традиционных техниках народной текстильной куклы;
- сформировать понимание связи орнаментов, символики цвета в оформлении ткачества, вышивки, лоскутного шитья, коллажа и других направлениях художественного текстиля.

*развивающие*

- дать знания о бытовой культуре жилища, и его внутреннем убранстве, о системе образов в традиционной культуре;
- показать связь ритмов календарного круга и семейной жизни, связь «великого солнечного круга» с годовым кругом крестьянской жизни;
- о единой системе образов в художественной культуре;
- сформировать художественный вкус;
- расширить кругозор;
- раскрыть индивидуальные способности;
- раскрепостить ребенка;
- развить проектные способности на основе полученных знаний о прошлом, осмыслении этих знаний с позиции настоящего и конструирование идеала своего будущего.

*воспитательные:*

- сформировать внимание, уважение к людям, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе;

- сформировать умения проектировать свое будущее с позиции нравственно, эстетически и интеллектуально развитой личности;
- пробуждать творческую активность ребенка;
- сформировать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культуру речи.

***Условия реализации образовательной программы.***

Обучение ведется в разновозрастных группах. При формировании групп проводится собеседование для определения интересов и способностей ребенка.

Образовательная программа может осваиваться учащимся с любого уровня. После завершения 1 года обучения ребенку (или родителям) предоставляется выбор: завершить знакомство с художественным текстилем или продолжить занятия. Базовый уровень программы осваивается на 2, 3 и 4 годах обучения. После освоения базового уровня учащийся может прервать свое обучение данному виду деятельности или продолжить его освоение на 5 году обучения.

Дополнительный набор в группы 2-ого и последующих годов обучения проводится на основе собеседования для определения знаний и умений, необходимых для успешного освоения соответствующего уровня образовательной программы.

Программой предусмотрены аудиторные занятия в учебных помещениях, а также внеаудиторные - в музеях, на выставках, в естественных условиях окружающей среды.

*Формы проведения занятий:* групповые – учебное занятие, игра, репетиция, концерт, праздник.

*Основные формы организации деятельности учащихся на занятии:*

- фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и др.);
- коллективная – организация творческого взаимодействия (репетиция, концерт и др.).

При просмотре видеоматериала, в беседах с детьми, при прослушивании экспедиционных записей, на занятиях создается особая духовная атмосфера.

**Материально-техническое обеспечение:**

- помещение мастерской с кладовкой;
- столы и стулья;
- стеллажи;
- ткацкие станки;
- сновалки;
- швейные машины;
- электроутюги;
- материалы и инструменты: рамки для ткачества, бёрда, челноки, цветной лоскут, цветная пряжа, цветная шерсть, ножницы, нитки, иглы для шитья.

***Планируемые результаты,*** получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы:

*предметные :*

*будет знать:*

- о связи ритмов календарного круга и семейной жизни, связь «великого солнечного круга» с годовым кругом крестьянской жизни;
- о бытовой культуре жилища, и его внутреннем убранстве, о системе образов в традиционной культуре;
- об основных формах традиционной одежды мальчика и девочки; об основных традиционных костюмных комплексах Севера, Центра и Юга России.
- о способах обработки природного волокна и создания текстильных изделий;
- о символике народного орнамента в одежде, предметах быта, украшении жилища
- основные способы создания и декорирования текстильных изделий;

- основные термины и понятия, используемые при создании художественного текстиля;
- устройства и назначение инструментов и оборудования, необходимого для создания ткацких изделий;

*будет уметь:*

- создавать текстильные полотна, пояса, используя различные текстильные и шитьевые техники, устройства, инструменты;
- использовать выразительные свойства различных материалов для наибольшей выразительности композиции,
- преобразовывать реальные формы растительного и животного мира в декоративные;
- использовать различные приёмы и техники декорирования текстиля;
- создавать композицию текстильного панно используя знания законов декоративной композиции и цветоведения;
- организовывать и обдумывать свою работу, выбирая наилучший способ и метод для выражения эмоционального состояния, мыслей и чувств;
- изготовить текстильные куклы в традиционных техниках народной текстильной куклы.

*метапредметные*

*будет знать:*

- основные праздники народного календаря;
- основные символы, которые содержит традиционная культура, и их свойства;
- о символике древних мотивов в декоративно-прикладном искусстве, включающие символы Земли, Солнца, воды и земледелия, а также понятия «Древо жизни, птицы и животные-охранители», «Поклонение Матери - Сырой Земле» и др.;
- символику Легенды о Граде-Китеже, духовного стиха «Голубиная книга», былин, эпоса «Калевала», скандинавских мифов;
- о смысле и значении литературных источников: Библия, летопись, былина, Евангелие;
- о единой системе образов в художественной культуре;
- определение понятий и их осознанное использование в работе.

*личностные*

*разовьются*

- нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать;
- способность сопереживания событиям и явлениям действительности; внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, а также к людям и их поступкам;
- навыки коммуникативности, социальной самореализации и потребности в дальнейшем получении образования.
- расширятся ассоциативные возможности мышления;
- разовьются познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность,
- способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п./п.	Название раздела, темы	Количество часов / год			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения - Тема года: «Семантика архаических культур»</b> введение в традиционный календарь					
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Собеседование
2	<b>Раздел. Мать - Сыра Земля</b>	<b>14</b>	0	0	
2.1	Мать-Сыра-Земля»	8	1	7	Анализ работ
2.2	Знаки главных четырёх стихий природы	6	1	5	Наблюдение
3	<b>Раздел. Святочные игры</b>	<b>16</b>	0	0	
3.1	«Зимний солнцеворот»	4	1	3	Наблюдение
3.2	Рождество Христово	6	1	5	Анализ работ
3.3	Святки	6	1	5	Выставка работ
4	<b>Раздел. Круговорот жизни. Солнечные праздники</b>	<b>24</b>	0	0	
4.1	Зимние праздники народного календаря. Крещение – конец Святков	6	1	5	Наблюдение
4.2	Широкая Масленица	12	2	10	Тестирование
4.3	Весеннее равноденствие	6	1	5	
5	<b>Раздел. Дерево жизни. Мировое яйцо</b>	<b>16</b>	0	0	
5.1	Время Великого Поста – время ткачества	8	2	6	Анализ работ
5.2	Почему на пасху яйцо красят	4	1	3	Наблюдение
5.3	Узор Древа – как знак долголетия	4	1	3	Выставка работ
6.	Итоговое занятие	1	0	1	Интерактивная выставка «Дерево жизни»
	Итого	72	13,5	58,5	
<b>2 год обучения - Тема года: «Мир сказки»</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	<b>Раздел. Волшебная сказка</b>	<b>30</b>	0	0	
2.1	«А по этой дороге пойдёшь...»	14	5	9	Анализ работ
2.2	Пояс - оберег	10	2	8	Наблюдение
2.3	Герои волшебной сказки	6	1	5	Опрос по теме «Волшебная сказка»
3	<b>Раздел. Сказки о животных</b>	<b>32</b>	0	0	
3.1	Сказки о животных. Любимое животное	8	1	7	Наблюдение
3.2	Пояса на дощечках	8	1	7	Наблюдение
3.3	Конь - огонь	16	2	14	Анализ работ
4	<b>Раздел. Бытовая сказка</b>	<b>48</b>	0	0	
4.1	Сатира и юмор в бытовых сказках	8	1	7	Анализ работ
4.2	Ткани в убранстве крестьянской избы	28	7	21	Анализ работ
4.3	Подпоясущая светлыми зорями...	12	2	10	Наблюдение
5	<b>Раздел. Предания и легенды</b>	<b>30</b>	0	0	
5.1	Русский костюм – «чудо-чудное, диво-дивное»	22	6	16	Анализ работ
5.2	«Ах, эта свадьба...» Преданья и легенды о куклах разных народов	8	2	6	Анализ работ
6	Контрольное занятие	1	0	1	Интерактивная выставка по сказкам
7	Итоговое занятие	1	0	1	
	Итого	144	31	113	
<b>3 год обучения - Тема года: «Переход в Христианство»</b>					

№ п./п.	Название раздела, темы	Количество часов / год			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	<b>Раздел. Град Китеж</b>	<b>30</b>	0	0	
2.1	Сокровенный Град Китеж	20	6	14	Наблюдение
2.2	У Голубого Светлояра	10	2	8	Анализ работ
3	<b>Раздел. Христианские праздники</b>	<b>32</b>	0	0	
3.1	Параскева-Пятница – покровительница женского ремесла	8	1	7	Тестирование
3.2	Рождество	14	2	12	Выставка работ
3.3	Подарки к Рождеству	10	2	8	Наблюдение
4	<b>Раздел. Голубиная книга</b>	<b>48</b>	0	0	
4.1	Голубиная книга	16	4	12	Наблюдение
4.2	«Украсы»	20	4	16	Анализ работ
4.3	«Райское дерево»	12	3,5	8,5	Наблюдение
5	<b>Раздел. Сказки Пушкина</b>	<b>30</b>	0	0	
5.1	«У Лукоморья дуб зелёный...»	14	1,5	12,5	Анализ работ
5.2	Сказки Пушкина	16	2	14	Выставка работ
6	Контрольное занятие	1	0	1	Интерактивная выставка с духовными стихами
7	Итоговое занятие	1	0	1	
		144	29	115	
<b>4 год обучения - Тема года: «Культура «Северного Средиземноморья»»</b>					
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	<b>Раздел. Былины</b>	<b>30</b>	0	0	
2.1	Былинные герои Древней Руси	18	6	12	Наблюдение
2.2	Тканые узоры и соответствующие им народные праздники	12	2	10	Анализ работ
3	<b>Раздел. Культура народов финно-угорской группы на примере эпоса «Калевала»</b>	<b>30</b>	0	0	
3.1	Эпос «Калевала»	12	2	10	Анализ работ
3.2	Соляные знаки	8	2	6	Наблюдение
3.3	Мельница Сампо – мечта о счастье людей	10	2	8	Выставка работ
4	<b>Раздел. Культура Скандинавии</b>	<b>48</b>	0	0	
4.1	Викинги. Вещие Норны	20	4	16	Наблюдение
4.2	Песня северных морей	28	8	20	Анализ работ
5	<b>Раздел. Культура Санкт-Петербургской губернии</b>	<b>32</b>	0	0	
5.1	Ингерманландия Традиционный костюм Ленинградской области	32	6	26	Анализ работ, выставка работ
6	Контрольное занятие	1	0	1	Интерактивная выставка «Мировое Древо»
7	Итоговое занятие	1	0	1	
	<b>итого</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	
<b>5 год обучения – Тема года «Культура России»</b>					
1	Вводное занятие	3	1	2	
2	<b>Раздел. Культура восточных славян до X века</b>	<b>45</b>	0	0	
2.1	Древнеславянская мифология	12	3	9	Наблюдение
2.2	Быт и костюм восточных славян	18	4	14	Анализ работ
2.3	Орнамент – язык древности	15	3	12	Анализ работ
3	<b>Раздел. Владимирская Русь. Крещение.</b>	<b>48</b>	0	0	
3.1	Крещение Руси.	12	3	9	Наблюдение

№ п./п.	Название раздела, темы	Количество часов / год			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
3.2	«Слово о Полку Игореве»	21	6	15	Анализ работ
3.3	Русь крещёная	15	3	12	Наблюдение
4	<b>Раздел. Московская Русь</b>	<b>72</b>	0	0	
4.1	Дочку в колыбельку – приданое в коробейку	21	5	16	Наблюдение
4.2	Костюм Северных, Центральных и Южных регионов России	27	8	19	Анализ работ
4.3	Костюм Московской губернии 15 века	24	5	19	Наблюдение
5.	<b>Раздел. Петровская эпоха</b>	<b>45</b>	0	0	
5.1	Новые времена. Столичная мода в эпоху Петра 1	27	8	19	Наблюдение
5.2	Петербургские шпалеры	18	6	12	Анализ работ
6	Контрольное занятие	2	0	2	Интерактивная выставка «Мировое древо»
7	Итоговое занятие	<b>1</b>	0	1	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	55	161	

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## дополнительной общеразвивающей программы «Художественный текстиль»

### 1 год обучения

#### ЗАДАЧИ:

##### *Обучающие:*

- дать знания о бытовой культуре жилища, и его внутреннем убранстве;
- показать связь ритмов календарного круга и семейной жизни, связь «великого солнечного круга» с годовым кругом крестьянской жизни;
- познакомить с традиционными народными праздниками: осенними, Рождество, Святки, Крещение, Масленица и др.;
- формировать представления об основных формах традиционной детской, женской и мужской одежды;
- познакомить с технологией обработки волокна, получения нити и ткани;
- познакомить с основами декоративной композиции, цветоведения;
- дать представление о понятиях «Мать-Сыра-Земля», «Древо Жизни», «Пасхальное Яицо».

##### *Развивающие:*

- формировать представление о единой системе образов в художественной культуре;
- формировать понимание связи орнаментов, символики цвета в оформлении ткачества, вышивки, лоскутного шитья, коллажа и других направлениях художественного текстиля;
- учить понимать красоту традиционной одежды и украшений, понимать связь круговорота природы с аграрными обрядами, трудовыми и семейными традициями;
- формировать художественный вкус;
- расширить кругозор;
- раскрывать индивидуальные способности;

##### *Воспитательные:*

- формировать внимание, уважение к людям, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе;
- пробуждать творческую активность ребенка;
- формировать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культуру речи.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *1. Вводное занятие*

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Тема года. Этнокультурный центр «Китежград»: история и традиции.

Практика. Организация рабочего места. Игра «Давай познакомимся».

### *2. Раздел. Мать - Сыра Земля*

#### *2.1. Мать - Сыра Земля*

*Теория.* Взгляды древних славян на Мать-сыру-Землю в обрядах, связанных с ее почитанием. История и обрядовая сущность текстильных рукоделий. Праздник сбора урожая, «Дожинки».

*Практика.* Ткачество на картонной рамке; использование в утке трав, цветов, листьев, колосков. Кручение поясков из двух нитей разных цветов. Оформление кистей пояса. Изготовление дожинальной куклы «зерновушки» и куклы из травы.

#### *2.2. Знаки главных четырех стихий природы*

*Теория.* Земля-мать, а небо отец всего живого на земле – как связь природных стихий, их обозначение в орнаменте и почитание. Знаки и символы в орнаменте как язык древности на старинных орудиях труда, домашней утвари, одежде.

*Практика.* «Рисование» кистью на листе бумаги рассказа при помощи знаков Солнца, Земли, Воды, Воздуха и растений. Аппликация из бумаги символов Солнца, Земли, Воды, Воздуха, растений, животных. Печать на ткани трафаретами и штампами.

### 3. Раздел. Святочные игры

#### 3.1. Зимний солнцеворот

*Теория.* Осенне-зимние праздники народного календаря: Параскева, Никола Зимний, Рождество, Святки, Крещение. Значение Солнцеворота.

*Практика.* Конструирование и изготовление куклы Параскева-Пятница. Конструирование и изготовление куклы «Спиридон – солнцеворот»

#### 3.2. Рождество Христово

*Теория.* Солнцеворот. Коляда. «Солнце на лето - зима на мороз». Рождество. Традиции празднования Рождества. Колядование. Рождественский ангел — ангел несущий благую весть. Изображения ангелов в графике, росписи, текстиле.

*Практика.* Создание панно «Рождественская ночь» в технике текстильной аппликации. Изготовление ангела из текстильных материалов для композиции «Рождественская ночь» Изготовление игрушек для Рождественской елки с применением текстильных материалов, нитей, пряжи

#### 3.3. Святки

*Теория.* Смысл Святков как главного праздника зимы. Рождество — начало Святков, а Крещение — конец Святочному веселью.

*Практика.* Создание рождественского младенца - куклы-пеленашки. Оформление куклы-пеленашки при помощи плетения «колоска из 4-х». Ткачество полотна из лоскута на станке. Изготовление мешка для мехоноши с использованием текстильной аппликации, лоскутного шитья, вышивки, бусин, пуговиц. Плетение шнура из 4-х для затягивания мешка.

### 4. Раздел. Круговорот жизни. Солнечные праздники.

#### 4.1. Зимние праздники народного календаря. Крещение – конец Святков.

*Теория.* Крещенские народные обряды и традиции. Войлоковаляние — традиционное ремесло на Севере.

*Практика.* Конструирование «крещенской куклы». Изготовление «крещенского валеночка» из сукна. Освоение шва «вперед иголка». Украшение валеночка тесьмой и простейшей вышивкой и оформление шнуром «витье из 3-х». Изготовление «Снежков» — помпонов из нитей холодных цветов. Рисование снежинок фломастерами.

#### 4.2. Широкая Масленица

*Теория.* Масленица — проводы зимы. Представления предков о поверьях, народных забавах на Масленицу и названиях дней Масленичной недели. Традиционные приемы оформления полотна. Солнечная символика в узорах браного ткачества и в вышивках старинных русских передников, полотенец, рубах. Подготовка к встрече весны.

*Практика.* Рисование Солнца в народной традиции. Изготовление солнышка из двух палочек и цветных нитей. Конструирование куклы-Масленки из лыка и лоскута. Выполнение коллективной работы «Солнышко» из лоскутных треугольников. Изготовление на выбор куклы, пояска, масленичной открытки для обменной ярмарки.

#### 4.3. Весеннее равноденствие

*Теория.* Понятие «Круглый год». Древний обычай встречи весны — закликание птиц. Куклы-обереги из лоскута без иголки.

*Практика.* Рисование птиц карандашами и фломастерами в народной традиции. Изготовление птиц из текстиля. Изготовление птиц из природных материалов. Текстильные петушки на палочке.

### 5. Раздел. Древо Жизни. Мировое яйцо.

#### 5.1. Время Великого поста - время ткачества.

*Теория.* Принцип ткачества, основа и уток. Традиционное сырье наших предков славян для пряденья нитей, и какие ткани из них вытыкали. История ткацкого стана. Разновидности ткацких станков. Устройство и принцип работы горизонтального ткацкого стана.

*Практика.* Ткачество образца на картонной раме с использованием различной по цвету, составу и по толщине пряжи, природных материалов. Ткачество на картонной раме с использованием простейших приемов. Экскурсия в этнографический музей.

### 5.2. Почему на Пасху яйцо красят.

*Теория.* Значение Пасхального яйца, как символа бесконечной жизни. Древнеславянская символика росписи обрядовых яиц. Славянская «писанка».

*Практика.* Текстильная аппликация-открытка «Пасхальное яйцо». Изготовление «Пасхального яйца» на основе объемных яиц с использованием лоскута. Изготовление «Писанки»

### 5.3 Узор «Древо» — знак жизни и долголетия

*Теория.* Мировое древо, как ось порядка, добра и красоты. Изображения «Древа» в традиционном орнаменте в ткачестве, вышивке, росписи.

*Практика.* Рисование Древа с плодами, цветами, птицами различными художественными материалами на цветном фоне. Выполнение панно «Древо» в технике текстильной аппликации.

### 6. Контрольное занятие.

*Практика.* Праздник «Древо Жизни»

### 7. Итоговое занятие

*Практика.* Подведение итогов обучения

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 1 года обучения:**

*предметные :*

будет знать:

- символы 4-х стихий, из которых состоит мир;
- простейший принцип образования ткани путем переплетения основы и утка;
- основные ткацкие термины;
- из чего делают нити;
- основные составные части костюма.

будет уметь:

- пользоваться ножницами, ниткой, иглой;
- изготавливать из растительных материалов простейшие архаичные куклы;
- изготавливать игрушки для оформления рождественской елки;
- рисовать Древо Жизни;
- украшать пасхальные яйца;
- делать птицу из природного материала;
- вить и плести простейшие пояса и оформить его концы;

*метапредметные*

будет знать:

- основные праздники народного календаря;
- гармоничность цветовых отношений;

будет уметь:

- выполнять декоративные объекты, соответствующие природным, календарным праздникам;
- свободно использовать в работе инструменты и приспособления.

будет владеть понятийным аппаратом: определение понятий, умение их объяснить и использовать в работе:

- Мать - Сыра Земля, Древо Жизни, Пасхальное яйцо;
- Народные праздники годового цикла: Осенины, Святки, Масленица, Красная горка;
- линия, симметрия, узор, аппликация, цвет, форма, декоративность.
- разовьются познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства;
- расширятся ассоциативные возможности мышления;

*личностные*

разовьют

- нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать;
- способность сопереживания событиям и явлениям действительности, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, а также людям и их поступкам;
- умение работать в коллективе
- продолжится формирование духовности, толерантности, культуры поведения через проживание основных праздников народного календаря.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеразвивающей программы «Художественный текстиль»**  
**2 год обучения**

**ЗАДАЧИ:**

*обучающие*

- формировать представления о роли, смыслах и особенностях различных видов сказок;
- формировать умения и навыки, необходимые для работы в сфере материально-художественного творчества с использованием более сложных инструментов и природных материалов;
- познакомить с названиями сюжетов традиционных рисунков, с символикой орнаментов в вышивке и ткачестве в народном декоративно-прикладном искусстве;
- учить анализировать произведения искусства, давать оценку своей работы.

*развивающие*

- развить представления о народных обрядах и традициях, связанных с текстильными изделиями;
- развить понимание последовательности превращения природного волокна в текстильное изделие;
- развивать познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства;
- расширять ассоциативные возможности мышления;

*воспитательные*

- воспитать нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать причинно-следственную связь поступков героев сказок
- воспитать чувства сопереживания событиям и явлениям действительности, внимания и уважения к литературным героям, терпимости к чужому мнению, а также людям и их поступкам;
- работать над формированием духовности, толерантности, культуры поведения;
- формировать навыки работы в команде.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Тема года «Мир сказки»**

*1. Вводное занятие.*

Теория: Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Тема года.

Практика. Организация рабочего места. Подготовка материалов и инструментов к работе.

*2. Раздел. Волшебная сказка.*

*2.1. «А по этой дороге пойдешь...»*

Теория: Представление славян о жизни, как о дороге, пути. Происхождение волшебной сказки и ее связь с мифами. Традиции дарения полотенца, пояса. Правила заправки станка на готовых образцах полотенец и скатертей.

Практика: Прядение нити при помощи прялки, веретена. Знакомство с ткачеством на станке (берде) полотна из нитей. Выполнение коллективного образца на станке (на нескольких бердах). Рисование итальянской сказки «Злая судьба». Древнегреческий миф о мойрах. Зарисовки тканых полотенец из фонда и частных коллекций на красном фоне кистью, белыми, гуашью.

*2.2. Пояс-оберег.*

Теория: Пояс оберег. Семантика пояса, богатой традицией оформления концов. Красный как красивый, сакральный, священный. Традиционные рисунки заправочных поясов на дощечках Северо-запада России.

Практика: Ткачество пояса на берде. Выбор рисунка и колорита. Рисование схемы пояса-оберега. Подбор нитей, снование основы, заправка берда. Завершение работы, оформление кистей.

*2.3. Герои волшебной сказки.*

*Теория:* Основные персонажи волшебной сказки. Присутствие «темного» и «светлого» мира.  
*Практика:* Конструирование кукол «Акань» из бересты. Создание образов сказки в технике «скрутка», «скатки» Шитье «на руках» костюма куклы - столбушки.

### 3. Раздел. Сказки о животных.

#### 3.1. Сказки о животных.

*Теория:* Мир сказки о животных, как самый древний по происхождению.

*Практика:* Изготовление фигурок животных из лыка, текстиля.

#### 3.2 Плетёные пояса.

*Теория:* Виды поясов. Различные способы плетения поясов по этнографическим образцам.

*Практика:* Плетение пояса из 4-х, 6-ти, 10-ти нитей. Изготовление кистей различными способами.

#### 3.3. Конь-Огонь.

*Теория:* Древние мотивы в вышивке и ткачестве. Новгородское ткачество и изображения Егория.

*Практика:* Рисование коней Мезенской росписи, Егория на коне. Ткачество на станке (раме) сюжета с изображением всадников на коне.

### 4. Раздел. Бытовая сказка.

#### 4.1. Сатира и юмор в бытовых сказках.

*Теория:* Воспитательная роль бытовой сказки. Архангельские сказки о «Шише»

*Практика:* Шитье набивной тряпичной куклы – образа героя сказки о «Шише».

#### 4.2. Ткани в убранстве крестьянской избы.

*Теория:* Ткани в убранстве крестьянской избы. Способы декорирования ткани – узорное ткачество, вышивка, набойка. Название и художественные свойства традиционных тканей. Браное ткачество, закладное и их отличительные особенности. Изучение образцов текстиля на основе этнографических образцов, коллекций Российского этнографического музея. Тканые скатерти Шахунской художественной фабрики и домотканые ткани из фондов.

*Практика:* Зарисовки тканых узоров Ткачество салфетки на раме, на станке с использованием приёмов закладного ткачества. Декорирование салфетки в технике верховой набойки, трафаретной печати.

#### 4.3. «Подпояшуся светлыми зорями...».

*Теория:* Радужный пояс, как радуга-кольцо вокруг Земли. Традиционные сочетания, цветовая гамма, тон и ритм.

*Практика:* Зарисовки Вологодских «радужных» поясов. Ткачество на берде «радужного пояса».

### 5. Раздел. Предания, легенды.

#### 5.1. Русский костюм - «чудо – чудное, диво-дивное»

*Теория:* Русский костюм - «чудо-чудное, диво-диво-дивное». Символика русского орнамента. Народный костюм Северо-запада России: Вологодской, Архангельской, Олонецкой, Псковской и Новгородской областей. Женские головные уборы в русской северной традиции. Старинные пояса. Украшения. Девичьи накосяники.

*Практика:* Зарисовки русского костюмного комплекса. Рубаха, сарафан. Зарисовки элементов славянского орнамента, символики, используемых в народном costume. Конструирование народной рубахи, сарафана прямого и косоклинного на бумаге. Зарисовки женских и девичьих головных уборов Русского Севера, передников. Зарисовки древних славянских орнаментов и символов. Оформление ленты вышивкой бисером. Изготовление накосяника.

#### 5.2. «Ах, эта свадьба...»

*Теория:* Предания и легенды разных народов, связанных со свадьбой, куклы разных народов в свадебной традиции.

*Практика:* Изготовление куклы «свадебная парочка («неразлучники»), куклы «Мировое древо» или «Девья краса».

## 6. Контрольное занятие

*Практика.* Интерактивный праздник сказки.

## 7. Итоговое занятие.

*Практика.* Подведение итогов года.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 2 года обучения:

*предметные :*

будет знать:

- символику красного цвета;
- символику солнца, земли, воды, коня и птиц в орнаменте;
- основные формы традиционной одежды;
- традиционные способы прядения, ткачества;
- устройство ткацкого станка;
- способы ручного ткачества и плетения.

будет уметь:

- самостоятельно конструировать основу текстильной куклы
- изготавливать фигурки животных из природных материалов;
- создавать эскизы орнамента для вышивки и ткачества;
- сновать нити и заправлять бердо;
- ткать на берде заправочный пояс

будет иметь представление:

- о традиционном укладе крестьянского быта;
- о построении композиции;
- о различных способах декорирования ткацкого полотна.

*метапредметные:*

будет знать:

- различия и особенности различных видов сказок;
- значение красного цвета, как красивый, сакральный, священный;

будет иметь представление:

- о костюмных комплексах различных регионов России
- о народных обрядах и традициях, связанных с текстильными изделиями.
- о символике древнего мотива в текстиле: «Древо жизни, птицы и животные-охранители», «Поклонение Матери - Сырой Земле».

*личностные*

будут развиваться

- нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать причинно-следственную связь поступков героев сказок
- чувства сопереживания событиям и явлениям действительности, внимания и уважения к литературным героям, терпимости к чужому мнению, а также людям и их поступкам;
- продолжится формирование духовности, толерантности, культуры поведения через анализ поступков героев сказок.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеразвивающей программы «Художественный текстиль»**  
**3 год обучения**

**ЗАДАЧИ:**

*обучающие*

- сформировать представления о роли, смыслах и символике христианской культуры через знакомство с легендами о Граде Китеже и озере Светлояре духовным стихом «Голубиная книга» и главными христианскими праздниками.
- дать знания о бытовой культуре жилища, и его внутреннем убранстве, о системе образов в традиционной культуре;
- познакомить с традициями ткачества села Владимирское.
- показать связь ритмов календарного круга и семейной жизни, связь «великого солнечного круга» с годовым кругом крестьянской жизни;
- погрузить в традиции календарной жизни русского народа, связанные с земледелием, природой;
- познакомить с технологией обработки волокна, получения нити и ткани;
- дать основы декоративной композиции, цветоведения;
- формировать единую систему образов в художественной культуре;
- сформировать понимание связи орнаментов, символики цвета в оформлении ткачества, вышивки, лоскутного шитья, коллажа и других направлениях художественного текстиля.

*развивающие*

- развивать познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства, оценивать увиденное и давать оценку своей работе;
- развивать композиционное мышление, понимание симметричной и асимметричной композиции, динамики и статики, ритма и контраста.
- расширить ассоциативные возможности мышления, развивать концептуальность мышления;
- развивать навыки коммуникативности, социальной самореализации и потребности в дальнейшем получении образования.

*воспитательные*

- воспитать нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать красоту;
- продолжить формирование чувства сопереживания событиям и явлениям действительности, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, а также людям и их поступкам;
- работать над формированием духовности, толерантности, культурой видения, культурой поведения;
- приобщать детей к непреходящим общечеловеческим ценностям.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Тема года: «Переход в Христианство»**

*1. Вводное занятие*

*Теория.* Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Тема года.

*Практика.* Организация рабочего места. Подготовка материалов и инструментов к работе.

**2. Раздел. Град Китеж.**

**2.1. Сокровенный Град Китеж**

*Теория.* Значимость места, в честь которого назван этнокультурный Центр, духовное значение этого явления. Сплетение исторического и сказочного. Древнерусская деревянная архитектура. Образы жителей Града Китежа. Народный костюм жителей Нижегородской губернии. Традиционные куклы-закрутки Нижегородской губернии.

*Практика.* Панно «Град Китеж». Выполнение в технике лоскутная аппликация с использованием элементов плетения и ткачества. Изготовление героев панно в технике

Нижегородской и Курской куклы-скрутки.

### *2.2 У Голубого Светлояра*

*Теория.* Этнографические сведения о культуре Нижегородского края. Традиционные техники и приемы декоративного оформления ткацкого полотна.

*Практика.* Ткачество половика на станке, на раме.

### 3. Раздел. Христианские праздники

#### *3.1. Параскева-Пятница - покровительница женского ремесла.*

*Теория.* Святая Параскева-Пятница. Традиционные женские домашние ремёсла.

*Практика.* Изготовление подарков к празднику Параскевы-Пятницы.

#### *3.2. Рождество.*

*Теория.* Праздник Рождества Христова. Традиции празднования Рождества, народные гуляния, ряженые. История Вертепного театра и образы его героев.

*Практика.* Создание Рождественского Вертепа из текстильных материалов, создание кукол и декораций Рождественского Вертепа.

#### *3.3. Подарки к Рождеству.*

*Теория.* Зимние приметы народного календаря. Старинные названия зимних месяцев. Как величали зимние морозы на Руси. Традиция дарения подарков на Рождество. Семейные традиции празднования Рождества. Образ Ангела в традиционных духовных стихах.

Понятия «холодная», «тёплая» гамма, «дополнительные» цвета.

*Практика.* Изготовление ёлочных украшений из природных материалов (шишки, каштаны, жёлуди). Текстильные игрушки, выполненные по мотивам архангельских и поморских козуль и пряников. Создание фигурки ангела из текстильных материалов. Изготовление мешочка для Рождественского подарка

### 4. Раздел. Голубиная Книга.

#### *4.1. Голубиная Книга.*

*Теория.* Традиция устных преданий о Мироздании и благочестии на Руси. Духовная основа мироздания на примере «Голубиной книги». Тема взаимосвязи всех частей мироздания в Голубиной книге с образом Творца. Варианты текстов и комментарии к «Голубиной книге».

*Практика.* Работа над эскизами текстильного панно на тему сюжетов «Голубиной книги». Создание декоративного текстильного полотна в традиционной технике закладного ткачества, ткачество на станке (I вариант), создание панно в технике текстильной аппликации (II вариант).

#### *4.2. Украсы.*

*Теория.* Красота предметов быта, произведений народного ручного ткачества. Обрядовые предметы ручного народного ткачества разных регионов. Орнаменты, используемые для создания произведений народного ручного ткачества. Обрядовые полотенца.

*Практика.* Выполнение элементов народной рубахи в технике браного ткачества на станке (раме).

#### *4.3. Райское Древо.*

*Теория.* Многообразие сюжетов Духовных стихов. Символика сюжетов «Голубиной книги», связь с Духовными стихами.

*Практика.* Создание коллективной работы «Райское дерево» в смешанной технике (текстильная аппликация, роспись по ткани, элементы вышивки).

### 5. Раздел. Сказки Пушкина.

#### *5.1. «У Лукоморья Дуб зелёный»*

*Теория.* Устное народное творчество как источник сказок Пушкина. Любимые сказки А.С. Пушкина, отношение к героям сказок, их поступкам.

*Практика.* Создание общей композиции по сказкам А.С. Пушкина в технике ткачества. Эскизы композиции, прорисовка любимых сказочных персонажей, работа над характером героев. Композиция может быть собрана из отдельных тканых сюжетов.

## 5.2. Сказки Пушкина.

*Теория.* Особенности русского костюма в зависимости от социального положения на примере «Сказки о рыбаке и рыбке». Выразительность образов сказочных героев, их характерные особенности. Национальный характер в сказках А.С. Пушкина

*Практика.* Изготовление кукол – сказочных образов и одежды для героев сказки для постановки сказки Пушкина.

## 6. Контрольное занятие.

*Практика.* Представление сказки с Духовными стихами.

## 7. Итоговое занятие.

*Практика.* Подведение итогов года.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 3 года обучения:

### *предметные*

будет знать:

- о традиции ткачества села Владимирское;
- старинные названия зимних месяцев;
- народные названия зимних морозов и приметы зимнего календаря;
- древне название ткацкого станка - «Кросна», названия его частей и деталей;
- как на русском Севере называли тканые полотенца с браными узорами;

будет уметь:

- нарисовать эскиз композиции в цвете;
- изображать собственные композиции природных форм;
- ткать полотно на станке, на раме;
- выполнять композицию в материале по рисунку;
- будет владеть навыками выполнения текстильной аппликации.

### *метапредметные*

будет знать:

- Легенду о граде-Китеже, об удивительном озере Светлояре;
- основные христианские праздники: Покрова Богородицы, Рождество, Крещение, Благовещенье, Пасха, Троица;
- символику духовного стиха «Голубиная книга»;
- о том, что истоки сказок А.С. Пушкина в устном народном творчестве.

будет иметь представление:

- о Древнерусской архитектуре.
- о симметричной и асимметричной композиции, динамике и статике, ритме, силуэте, контрасте, мозаике.
- о символике героев духовного стиха Зверь - Индрик, Страфиль - птица, Фавор - гора, Кипарис - дерево, Кит - рыба и т.д.
- о смысле и значении литературных источников: библия, летопись, былина, евангелие.

### *личностные*

разовьются

- нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать,
- чувства сопереживания событиям и явлениям действительности, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, а также людям и их поступкам;
- нравственные идеалы, способности анализировать поступки людей в контексте общечеловеческих ценностей.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеразвивающей программы «Художественный текстиль»**  
**4 год обучения**

**ЗАДАЧИ:**

*обучающие:*

- познакомить с былинными героями-защитниками Русской Земли;
- показать связь ритмов календарного круга и семейной жизни, связь «великого солнечного круга» с годовым кругом крестьянской жизни;
- познакомить с основными элементами народного костюма, бытовавшего на территории Санкт-Петербургской области;
- познакомить с технологией обработки волокна, ткачества и традиционными приёмами декорирования текстильного полотна;
- дать основы декоративной композиции, цветоведения;
- научить понимать связь круговорота природы с аграрными обрядами, трудовыми и семейными традициями северных народов: вепсов, карелов, народов Скандинавии;
- сформировать понимание связи орнаментов, символики цвета в оформлении ткачества, вышивки, лоскутного шитья, коллажа и других направлениях художественного текстиля.

*развивающие:*

- развивать познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства, оценивать увиденное и давать оценку своей работе;
- расширять ассоциативные возможности мышления, развивать концептуальность мышления;
- развивать навыки коммуникативности, социальной самореализации и потребности в дальнейшем получении образования.

*воспитательные:*

- сформировать внимание, уважение к людям, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе;
- сформировать умения проектировать свое будущее с позиции нравственно, эстетически и интеллектуально развитой личности;
- пробуждать творческую активность ребенка;
- сформировать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культуру речи.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Тема года: «Культура «Северного Средиземноморья»»**

*1. Вводное занятие*

*Теория.* Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Тема года.

*Практика.* Организация рабочего места. Подготовка инструментов и материалов к работе.

**2. Раздел. Былины**

*2.1. Былинные герои Древней Руси*

*Теория.* Символика в древнерусском эпосе - былинах. Характеры, особенности, отражённые во внешнем облике русских богатырей: костюм, оружие. Образ Земли в русском орнаменте, Символика традиционного русского орнамента.

*Практика.* Создание эскизов панно на тему «Русские богатыри» в технике текстильной аппликации; зарисовка орнаментов с символами Земли.

Ткачество на станке сумы с Тягой Земной по мотивам былины «Святогор-Богатырь».

*2.2. Тканые узоры. Соответствующие им народные праздники.*

*Теория.* Календарный цикл крестьянских работ, праздников, обрядов, отражение их в народном орнаменте. Геометрический и растительный орнаменты в ткачестве и вышивке. Инструменты и приспособления для ручного ткачества. Способы создания ткацких узоров на берде.

*Практика.* Зарисовки орнаментов. Работа над эскизом, цветовым решением пояса. Изготовление пояса на берде. Ткачество богатырского пояса.

### 3. Раздел. Культура народов финно-угорской группы на примере эпоса «Калевала»

#### 3.1. Эпос «Калевала»

*Теория.* Культура народа финно-угорской группы, места поселений, отличительные особенности. Особенности орнаментики коренных народов Санкт-Петербургской губернии. Руническое пение.

*Практика.* Ткачество на станке (раме) фактурного узорного полотна из цветного лоскута, создающего впечатление суровой природы северного края.

#### 3.2 Соляные знаки.

*Теория.* Представления о мироздании эпосе «Калевала» и в «Голубиной книге», символ Утки, как прародительницы жизни карелов, вепские, карельские соляные знаки.

*Практика.* Зарисовки символических элементов орнамента карелов, вепсов. Плетение «Солнышка» из веточек, соломы, из цветной пряжи. Изготовление куклы утки в традиции ненецкой куколки «нгухуко».

#### 3.3 Мельница «Сампо» - мечта о счастье.

*Теория.* Сказание о волшебной мельнице «Сампо», как символа счастья, изобилия и благополучия. История создания мельницы «Сампо» в эпосе «Калевала».

*Практика.* Ткачество из различных материалов мельницы, её жерновов.

### 4. Раздел. Культура Скандинавии.

#### 4.1. Вещи Норны.

*Теория.* Традиции, верования, рирода и ремёсла Скандинавии. Орнаменты текстильных изделий на основе костюма народов Скандинавии. Представления скандинавов о мироздании, Вещи Норны - провидицы судьбы. Традиционные ремёсла, обработка кожи, дерева, меха, ткачество, плетение.

*Практика.* Анализ скандинавских узоров. Создание эскизов в цвете, костюмов северных норвежцев, шведов. Зарисовки орнаментов, выполнение схемы орнаментов скандинавских поясов. Ткачество поясов со скандинавскими узорами на берде. Изготовление из текстильных материалов куклы в скандинавском костюме.

#### 4.2. Песни Северных Морей.

*Теория.* Скандинавские мифы о природе, связь мифов и суровой северной природой. Орнаменты, текстиль. Сходство и различия орнамента скандинавов и славян, способы создания текстильных изделий. Устройство ткацкого станка, варианты, порядок заправки. Миф о Мировом Древе викингов - Иггдрасиль - оси Вселенной, великом ясени, связывающем все миры. Мифы о Великанах и Богах, Один, Вили, Ве. Миф о стране богов Асгард, Боги Асы.

*Практика.* Создание эскизов композиции на тему мифов о мироздании, природных стихий, царства великанов и Богов. Эскизы скандинавских узоров в цвете. Ткачество на станке (раме) декоративного полотна с применением приемов, имитирующих движение морских волн.

### 5. Раздел. Культура Санкт-Петербургской губернии.

#### 5.1. Традиционный костюм Ленинградской области

*Теория.* Народы, населяющие Ленинградскую область. Вепсы, ижорцы, воль: места поселений, культура, быт, ремёсла. Народный костюм как язык культуры. Составляющие народного костюма (сословная, возрастная, статусная и т.д.). Традиционный костюм народов Ленинградской области, как идея единства Мира. Праздник «День ижорского народа». Традиции изготовления текстиля для создания костюма у народов, населяющих Ленинградскую область. Смысловое значение орнаментов и деталей одежды. Типы женского костюма. Компоненты костюма.

*Практика.* Зарисовка комплексов народного костюма (сословный, возрастной и т.д.), орнаментов. Ткачество «пестряди» на станке. Зарисовки «пестрядей». Расчет заправки

цветной основы на станке. Ткачество пестряди на станке (раме). Изготовление ижорской, водской куклы.

*6. Контрольное занятие*

*Практика.* Интерактивный праздник «Мировое Древо».

*7. Итоговое занятие.*

*Практика.* Подведение итогов.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 4 года обучения:

*предметные*

сможет:

- зарисовать элементы орнамента и построить схему для ткачества пояса;
- ткать узорный пояс с использованием различных инструментов;
- знать костюмный комплекс, бытовавший на территории Ленинградской области;
- составлять композицию текстильного панно с использованием элементов скандинавского орнамента;
- ткать полотно с использованием приёмов браного и закладного ткачества;
- знать названия видов домотканых полотен, используемых в народном costume;
- изготовить традиционную текстильную куклу.

*метапредметные*

будет знать:

- былинных героев, как олицетворение богатырской силы и могущества, представленных в разные мифологические и исторические периоды развития Руси;
- орнаменты, включающие символы Земли, Солнца, воды и земледелия;
- сюжеты и символику эпоса «Калевала»;
- сюжеты и особенности космогонии Голубиной книги, Калевалы и скандинавских мифов;
- основные орнаменты вепсов, карелов и жителей Скандинавии.

будет уметь:

- фантазировать, создавать образы, отображающее представление об этнографических персоналиях;
- передать как общие, типичные, так и характерные индивидуальные признаки этнографических предметов или живых объектов.

будет иметь представление:

- о карело-финском эпосе «Калевала»;
- о культуре и традициях карело-финских народов;
- о природе, древних ремеслах, costume народов Скандинавии;
- о символике скандинавского орнамента;
- о ремеслах, бытовавших на территории Санкт - Петербургской губернии, их названиях.

*личностные*

- будут развиваться
- нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать,
- чувства сопереживания событиям и явлениям действительности, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, а также людям и их поступкам;
- нравственные критерии, способности анализировать поступки людей в контексте общечеловеческих ценностей.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеразвивающей программы «Художественный текстиль»**  
**5 год обучения**

**ЗАДАЧИ:**

*обучающие:*

- расширить знания о бытовой культуре жилища и его внутреннем убранстве, о системе образов в традиционной культуре;
- научить анализировать традиционные рисунки, их названия и семантику орнамента в тканых произведениях народного ремизного ткачества;
- сформировать представления о культуре свадебного обряда и приданом невесты;
- погрузить в традиции календарной жизни русского народа, связанные с земледелием, природой;
- сформировать представления о костюме восточных славян, древнерусском княжеском костюме;
- научить создавать кукол для спектакля в древнерусских княжеских костюмах;
- познакомить с приёмами создания авторской куклы на основе традиционных конструкций;
- познакомить с историей появления и развития шпалерного искусства на берегах Невы;
- познакомить с подготовкой эскиза и инструментами для ткачества гобелена;
- познакомить с материалами и техническими приёмами ткачества гобелена.

*развивающие:*

- развить способность отображения сказания (предания) в шитье, как варианте этнодизайна;
- развить навыки ткачества и вышивки;
- раскрыть индивидуальные способности;
- развить знания об отличиях в костюме Северных, Средних и Южных регионов России;
- развить знания о старинных зарубежных шпалерах и о работах современных мастеров;
- развить проектные способности на основе полученных знаний о прошлом, осмыслении этих знаний с позиции настоящего и конструирование идеала своего будущего.

*воспитательные:*

- воспитывать нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать;
- сформировать интерес и уважение к истокам русской культуры;
- сформировать умения проектировать свое будущее с позиции нравственно, эстетически и интеллектуально развитой личности;
- пробуждать творческую активность ребенка;
- сформировать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культуру речи.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Тема года: «Культура России»**

*1. Вводное занятие*

*Теория.* Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Тема года.

*Практика.* Организация рабочего места. Подготовка материалов и инструментов к работе.

**2. Раздел. Культура восточных славян до X века**

*2.1. Древнеславянская мифология*

*Теория.* Древнеславянская мифология. Символика в древнеславянской вышивке и ткачестве. Сакральные древнеславянские изображения в текстильных изделиях. Изображение Макоши в вышивке и ткачестве.

*Практика.* Анализ и зарисовки орнаментов в текстильных изделиях. Зарисовки сакральных древнеславянских изображений в текстильных изделиях. Эскиз и вышивание набором детали рубахи.

## *2.2. Быт и костюм восточных славян*

*Теория.* Обычаи, обряды и костюм древних славян. Костюм древних славян. Цвет в народной одежде. Календарный цикл, праздников, обрядов, отражение их в орнаменте. Исторические сведения о введении христианства на Руси. Древнерусский княжеский костюм.

*Практика.* Зарисовки элементов костюма древних славян, сакральных древнеславянских изображений в браных поясах, геометрического орнамента в полосе для ткачества княжеского бранного пояса. Тканье браного пояса на берде со знаком «Макоши».

## *2.3. Орнамент - язык древности*

*Теория.* Символика в древнерусском орнаменте. «Земля-кормилица», «Орепей», «Засеянное поле», «Олени», «Древо», «Ладьи» и др. Отличие орнаментальное и цветное крестильного, свадебного, женского и мужского пояса.

*Практика.* Анализ схем ткачества узоров «Земля-кормилица», «Гусары», «Лягушка», «Гребешки», «Заслоночки». Подбор рисунка для женского и мужского браных поясов. Выполнение схем на бумаге в клетку. Ткачество на берде браного узорного пояса, заправка 2:1.

## *3. Раздел. Владимирская Русь. Крещение*

### *3.1. Крещение Руси*

*Теория.* Сюжет «Выбора вер» в легендарном рассказе русской летописи. Древнерусские княжеские мужской и женский костюмы. Исторические сведения о введении христианства на Руси.

*Практика.* Анализ и зарисовки древнерусского княжеского костюма. Зарисовки языческих орнаментов, используемых в украшении княжеской рубахи.

### *3.2 «Слово о полку Игореве»*

*Теория.* «Слово о полку Игореве» как памятник героического прошлого нашей страны. Раскрытие через «Слово...» героического прошлого нашей страны. Языческие образы литературного памятника. Показать героическое прошлое нашей страны, приучать любить Родину во всех трудных ситуациях.

*Практика.* Зарисовки образов героев произведения. Эскизы к героям литературного произведения. Создание кукол для спектакля в древнерусских княжеских костюмах.

### *3.3 Русь крещеная*

*Теория.* Обряд крещения водой. Образы воды в тканых произведениях народного ремизного ткачества. Произведения народного ткачества, выполненные в двухуточной технике «Родник», «Колодец». Смысл названия рисунков. Обрядовые полотенца, орнаменты.

*Практика.* Просмотр и анализ произведений народного ткачества, выполненных в двухуточной технике «Родник», «Колодец», «Плашечки». Рисование «Круга», «Колодца» на клетчатой бумаге, поиск выразительного решения. Ткачество половика в традиционной технике двухуточного ткачества на цветной основе: «Колодец», «Пряник».

## *4. Раздел. Московская Русь.*

### *4.1. Дочку в колыбельку - приданое в коробейку*

*Теория.* Свадебный обряд и приданое невесты. Истоки поэтического сравнения жениха и невесты с лебедем и лебедушкой в русских свадебных песнях. Роль и значение тканых изделий в свадебном обряде. Разновидность ремизных узоров: «Круги», «Пряники», «Решеточки», «Огурцы» и т.д.

*Практика.* Зарисовки свадебных костюмов, полотенца. Просмотр и анализ ремизных тканей. Ткачество праздничного (свадебного) полотенца на пятиремизной заправке. Ткачество узорного полотна на раме в технике браного ткачества.

### *4.2. Костюм Северных, Центральных и Южных регионов России.*

*Теория.* Культура и искусство Московской Руси. Народный костюм, как язык культуры народа, информационная составляющая народного костюма - сословная, возрастная, статусная, региональная. Костюм Северных, Средних и Южных регионов России. Традиции изготовления костюма Северных регионов России.

*Практика.* Зарисовки народного костюма, элементов орнамента. Зарисовка костюмов Северных, Средних и Южных регионов России. Изготовление городской набивной тряпичной куклы в костюме боярыни.

#### *4.3. Костюмы Московской губернии XV века.*

*Теория.* Костюмный комплекс Московской губернии XV века как язык культуры народа. Его информационная, региональная, сословная, возрастная, статусная составляющие. Декор и украшения костюма Московской губернии XV века.

*Практика.* Зарисовки женских костюмных комплексов Московской губернии XV века. Изготовление набивной тряпичной куклы Московской губернии XV века. Создание костюма для куклы.

### 5. Раздел Петровская эпоха

#### *5.1. Новые времена. Столичная мода в эпоху Петра I.*

*Теория.* Петровская Эпоха. Личность царя-преобразователя Петра I, сложность и противоречивость его натуры. Влияние западноевропейской культуры в эпоху Петра I на столичную моду. Различные стили и направления в культуре, архитектуре, искусстве и костюме, литературе и музыке.

*Практика.* Зарисовки Петра I как преобразователя России, непримиримого борца со старым укладом, военного полководца. Зарисовка костюмов, предметов быта, декоративно-прикладного искусства эпохи Петра Великого на экспозиции Эрмитажа. Зарисовки видов Старого Петербурга, петербуржцев, и заморских гостей Петербурга. Создание образов современников Петра, с которыми познакомились в сказках о Петре. Работа над персонажами петербургского вертепного действия. Эскизы и изготовление кукол для вертепного театра на картонной основе.

#### *5.2. Петербургские шпалеры.*

*Теория.* Всемирно известные знаменитые школы и мастера гобелена. Место и значение гобелена в современном искусстве и интерьере. История развития шпалерного искусства на берегах Невы. Мастера шпалерного искусства на берегах Невы. Техника и различные приёмы ткачества гобелена. Музей ВХПА им. Штиглица.

*Практика.* Эскизы гобеленов на Петербургскую тему. Освоение основных приемов ткачества гобелена: натягивание основы на рамку, подготовка «картона». Ткачество мини-гобелена. Интерактивные экскурсии в музей ВХПА им. Штиглица «Петербургские шпалеры».

#### *6. Контрольное занятие.*

*Практика.* Интерактивная выставка «Мировое древо»

#### *7. Итоговое занятие.*

*Практика.* Подведение итогов года.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 5 года обучения:

*предметные:*

*будет знать:*

- традиционные рисунки, их названия и семантику орнамента в тканых произведениях народного ремизного ткачества;
- какие ткани входят в приданое невесты;
- из чего состоял костюм восточных славян, древнерусский княжеский костюм;
- историю появления и развития шпалерного искусства на берегах Невы;

*будет уметь*

- отобразить сказания (предания) в шитье, как вариант этнодизайна;
- создавать кукол для спектакля в древнерусских княжеских костюмах;
- создать авторскую куклу на основе традиционных приемов;

*будет иметь*

- навыки браного ткачества на берде;
- навыки вышивания в технике «роспись»;
- начальные навыки основных приемов ткачества гобелена

*метапредметные:*

познакомится

- с древнеславянской мифологией; обычаями и обрядами древних славян;
- с символикой древнерусского орнамента;
- с историческими сведениями о введении христианства на Руси;
- с памятником героического прошлого нашей страны;
- с культурой и искусством Московской Руси XV в.;
- с особенностями культуры и искусства эпохи Петра I;
- с искусством шпалеры.

*личностные:*

- разовьются нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать,
- сформируются чувства сопереживания событиям и явлениям действительности, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, а также людям и их поступкам;
- произойдет формирование нравственного идеала, разовьется способность анализировать поступки людей в контексте общечеловеческих ценностей;
- разовьются навыки коммуникативности, социальной самореализации и потребность в дальнейшем получении образования.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для приобщения детей к творчеству создается особая атмосфера увлеченности, для чего используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, конкурсы, викторины, проводится посещение музеев (Русского, Эрмитажа, Этнографии народов России и других выставок в соответствии с образовательной программой). При посещении музея дети вырабатывают навыки фиксации зрительного материала. Работа над эскизами — важный подготовительный материал, который способствует проявлению индивидуального художественного мышления, развивает умение составлять композицию.

На занятиях показывается большое количество иллюстрированной литературы, фотоматериалов, подлинных этнографических образцов изделий; проводятся выставки работ учащихся и их обсуждение; проводятся лекции специалистов и носителей традиций, а также беседы с просмотром видеофильмов.

Таким образом, используя механизмы этнопедагогики, удастся сочетать конкретную информацию общетеоретических знаний непосредственно с детским творчеством и социальной реализацией ребенка не только через его творческие работы, но и через участие детей в мастер-классах, фестивалях и других интерактивных акциях и проектах.

Очень важно определить наклонности и способности каждого ученика с тем, чтобы предоставить ему возможность самовыражения в наиболее привлекательном для него виде. Немаловажным моментом является и пример показа, демонстрация различных методов работы как фронтальная, так и индивидуальная, когда идет передача ремесла из рук в руки. Такое доверие очень важно юному мастеру.

Почувствовав свою творческую работу частью культуры, приобщаясь к мировой художественной культуре, дети, вырастая, органично врастают в культурную среду Петербурга, являются достойными продолжателями его лучших традиций.

#### **Методическое обеспечение образовательной программы:**

- методический фонд лучших работ учащихся;
- специализированная библиотека, фонотека, видеотека по материально-художественному творчеству, художественным промыслам, этнографии и мировой художественной культуре, иллюстрированная литература: книги, буклеты, альбомы по всем изучаемым темам
- фотоматериалы и видеоматериалы с записями документальных и художественных фильмов по культуре и искусству народов мира
- аудиокассеты и CD-диски с записями, фольклорной, классической и этнической музыки
- методические папки и наглядные пособия по орнаменту, изразцам, отдельным видам ДПИ, педагогическим технологиям.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### **для педагога:**

1. Аникина В., Гусева В.Е., Толстой Н.И. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. - М., 1991.
2. Бакулина З.К. Школа традиционной народной культуры как модель педагогической системы дополнительного образования. - М.; 2001.
3. Бойчук. И.А. Ознакомление детей младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством (Детская школа ремёсел). - М., 2013.
4. Бокушинский.А.В. Художественное творчество и воспитание. - М., 1925.
5. Буровкина. Л.А. Теоретико-методологические условия художественного образования в учреждениях дополнительного образования.
6. Векслер А.К. Коллаж. - СПб., 2013
7. Векслер А.К. Ткачество. -СПб., 2012.
8. Зежнин Д.К. О старом быте Карелии. С.Э., 1941.
9. Иванова Ю.Б. Игра в лоскуты Веры Щербаковой. – М.; Изд. «Культура и традиции», 2007.

10. Кислуха Л.Ф. Народный костюм Русского Севера в собрании Архангельского музея изобразительных искусств. – М.: Северный паломник, 2006.
11. Колпакова Н. Под ласковым солнцем. - Л., 1980.
12. Конькова О.И. Орнаменты ижор и финнов Западной Ингерманландии. - СПб., 2010.
13. Конькова О.И., Кокко В.А. Ингерманландские финны. - СПб., 2009.
14. Круг светлых дней. М.: Радуга, 1992.
15. Кужим Н.А. Ткачество без ткацкого станка. – СПб., 2005.
16. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. - М., 1934.
17. Лихачёв Д.С. Помнить о корнях своих. Воспитание школьников. 1993, №3
18. Лютикова Н.П. Мезенский костюм. - Архангельск, 2009.
19. Мишина М.А., Сомова Т.А. Куклы в народных традициях многонационального Петербурга и Ленинградской области. - СПб., 2012.
20. Мишина М.А., Сомова Т.А. Куклы в традициях народов, населяющих Россию. – СПб; УМЦКиИ, 2013.
21. Моханкова М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа. - СПб.; 1997.
22. Науменко Г. Чудесный короб. Русские народные песни, сказки, и загадки. - М., 1988.
23. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М., 1983.
24. Некрылова А.Ф. Русские праздники. - Л.: Искусство, 1988.
25. Некрылова А.Ф., Савушкина Н.И. Народный театр. - М.: Сов. Россия, 1991.
26. Новицкая М.Ю. Культура народов России как источник формирования содержания духовно-нравственного образования. Здравница. 2011. №26
27. Осипова Е.И. Ткачество. Новгородские традиции и современность. – М., 2009.
28. Пропп В.Я Аграрные праздники. - СПб., 1995.
29. Пропп В.Я Исторические корни волшебной сказки. - Л., 1986.
30. Рерих Н.К. Россия – М.: Международный центр Рерихов, 1997.
31. Русский семейный и общественный быт (XVIII-XIX веков). - М.: Наука, 1989.
32. Семенова М. Мы Славяне. - СПб., 1997.
33. Соколова В.А. Русские традиции. Народный костюм. - СПб., 2011.
34. Соколова Л., Некрылова А. Воспитание ребенка в русских традициях. - М., 2003.
35. Соколовский В. Круг светлых дней.
36. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: в 3-х томах.
37. Традиционная культура и дети. – Краснодар, 1994.
38. Шмаков С.А. Игры учащихся - феномен культуры. – М. Новая школа. 1994.
39. Шмаков С.А. Народное искусство в содержании дополнительного образования. - Ярославль, ЦНТ Творчество, 1998.
40. Эдвардс К. Как читать орнамент. - М., 2011.

#### **для обучающихся:**

1. Былины. - Л: Лениздат, 1984.
2. Выходцев П.С., Холодова Е.П. Гой еси вы, добры молодцы. Русско-народное поэтическое творчество. - М., 1979.
3. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. - Хотьково, 2010.
4. Добрых рук мастерство. - Л.: Искусство, 1976.
5. Калевала. Карело-финский эпос. - Петрозаводск: Карелия, 1973.
6. Легенды старого Петербурга. - М.: Панорама, 1992.
7. Любимов Л. Искусство Древней Руси. - М.: Просвещение, 1974.
8. Мудрость народная. Младенчество. Детство. - М.: Худ. лит., 1991.
9. Народный театр. - М.: Сов. Россия, 1991.
10. Рогов А. Кладовая радости. - М., 1982.
11. Рукоделие: Популярная энциклопедия. - М: Большая Рос. энциклопедия, 1992.

#### **Энциклопедии, словари:**

1. Афанасьев А.Н. Мифология Древней Руси. - М.: ЭКСМО 2006.

2. Гнедич П.П. История искусств. - М.: ЭКСМО 2009.
3. Голан А. Миф и символ. - М.: Руслит, 1993.
4. Забелин И.Е. История русской жизни с древнейших времен. - М.: ЭКСМО, 2008.
5. Мифологический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1990.
6. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь. - СПб.: Азбука-классика, 2007.
7. Путилов Б.Н. Древняя Русь в лицах. - СПб.: Азбука-классика, 2008.
8. Русская мифология. Энциклопедия. - М.: ЭКСМО, 2006.

**Альбомы:**

1. Арсеньева Е.В. Ивановские ситцы. - Л., 1983.
2. Дайн Г. и М. Русская тряпичная кукла. - М., 2007.
3. Дворкина И. Гобелен за 10 вечеров. - М., «Культура и традиции», 1998.
4. Кутенков П.И. Великорусская женская сряда. - СПб., 2010.
5. Лебедева Е.И., Боленко К.Г. Зачем и как человек одевается.
6. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма - М.: Молодая гвардия, 1988.
7. Народная вышивка Тверской земли Калмыкова Л.А., - Л.: Художник РСФСР, 1981.
8. Пармон Ф.М. Русский народный костюм М.: Ленпромбытгиздат, 1994.
9. Русская народная вышивка. - М.: Искусство, 1972.
10. Русские ситцевые платки XIX- начала XX века. Каталог. - М., 1994.
11. Русское народное искусство из собрания ГРМ. - Л.: Художник РСФСР, 1984.
12. Традиционный орнамент, текстиль. Вып.№1, Екатеринбург, 1998.
13. Чудесные мгновенья. Село Ненокса Архангельской губернии. // Традиционный костюм, вып.№2 изд., Вологда, 1994.
14. Шарфы и шали русской работы первой половины XIX века. - Л., 1987.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основной продуктивной формой подведения итогов реализации образовательной программы является выставка, фестиваль, интерактивная выставка или праздник и т.п.. Для отслеживания результатов развития всех детей проводится педагогическое наблюдение, по завершении учебного задания проводится сравнительный анализ каждой работы, проводится опрос по пройденной теме или тестирование в игровой форме.

**Формы подведения итогов реализации программы:** интерактивный праздник или спектакль.

Год	Тема года	Форма подведения итогов
1 год	Семантика архаических культур	Праздник «Древо Жизни»
2 год	Мир сказки	Интерактивный праздник сказки
3 год	Переход в Христианство	Представление сказки с духовными стихами.
4 год	Культура «Северного Средиземноморья»	Интерактивный праздник «Мировое древо»
5 год	Культура России	Интерактивный праздник «Красная горка»

### Диагностическая карта результативности 1 года обучения

№ п./п.	Фамилия, имя обучающегося	Критерии/показатели			
		Владение понятийным аппаратом	Владение в работе инструментами и приспособлениями	Навыки работы с тканью, пряжей	Навыки работы с природными материалами

Условные обозначения: + владеет, - не владеет, \* частично владеет

Тесты «Художественный текстиль» 1 год обучения:

№ п/п	Понятие	Варианты ответов
8.	Симметрия	французская королева, птица, совпадение двух половинок, язык общения
9.	Уток	птица, рыбка, поперечная нить в ткачестве, насекомое
10.	Форма	музыкальный инструмент, внешнее очертание, название растения, компьютерная игра
11.	Узор	строительный мусор, игрушка, рисунок для украшения, хоровое пение
12.	Стихия	сочинение стихов, праздник, явление природы, имя богини
13.	«Святки»	олимпиада, зимние праздники, летние праздники, санки
14.	Масленица	каша, повозка, сковородка, праздник солнцеворота
15.	Челнок	лодочка, инструмент для ткачества, расчёска, пирожок
16.	Скоморох	собиратель бабочек, бродячий потешник, поварешка, лекарь

### Диагностическая карта результативности 2 года обучения

№ п./п.	Фамилия, имя обучающегося	Критерии/показатели				
		Владение понятийным аппаратом	Владение изобразительными навыками	Навыки работы с глиной	Знания о средствах выразительности	Владение декоративными навыками

Условные обозначения: + владеет, - не владеет, \* частично владеет

Тесты «Художественный текстиль» 2 год обучения:

№ п/п	Понятие	Варианты ответов
8.	Повойник	головной убор, инструмент для ткачества, посуда для молока, платок
9.	Бердо	горшок, головной убор, часть ткацкого станка, инструмент для ткачества пояса
10.	Линия	геометрическая фигура, черта на плоскости, пятно, орнамент
11.	Челнок	головной убор, лодка, ковш, инструмент для ткачества, приспособление для шитья.
12.	Контраст	музыкальное произведение, резкая противоположность, вредная привычка, приём в ткачестве
13.	Ритм	название инструмента, краска, равномерное чередование, выключатель, порода дерева
14.	Композиция	воинское подразделение, порядок взаимосвязи частей, лопата, умение плавать
15.	Сказка	волшебная история, историческое сказание, выдуманная история

**Диагностическая карта результативности 3 года обучения**

№ п./п.	Фамилия, имя обучающегося	Критерии/показатели					
		Владение понятийным аппаратом	Изображение природных форм	Создание рельефа	Работа ангобами	Композиционное мышление	Знания о средствах выразительности

Тесты «Художественный текстиль» 3 год обучения:

№ п/п	Понятие	Варианты ответов
8.	Храм	упаковка, здание для богослужения, медицинское учреждение, выставка
9.	Ангел	украшение на здании, Божий вестник, путешественник, мебель
10.	Крещение	летний праздник крещения воды, зимний праздник крещения Христа, подставка для елки, праздничная трапеза
11.	Духовный стих	стихотворение о привидениях, заклинание Гарри Поттера, песнопение о душе, реклама духов
12.	Библия	книга, кинофильм, священное писание, история России
13.	Индрик	математик, музыкальное произведение, мифологическое животное, африканский лев
14.	Страфиль	стиральная доска, кушанье, мифологическая птица

**Диагностическая карта результативности 4 года обучения**

№ п./п.	Фамилия, имя обучающегося	Критерии/показатели				
		Владение понятийным аппаратом	Передача выразительности образа	Работа с текстильными материалами	Владение этнографическими понятиями	Композиционное мышление
1						
2						
3						
4						
5						

Тесты «Художественный текстиль» 4 год обучения:

№ п/п	Понятие	Варианты ответов
10.	Орнамент	прибор, узор с повторением элементов, строительный материал, ткань
11.	Бральница	женская одежда, корзина, инструмент для ткачества, посуда
12.	Перевязка	обрывок ткани, лечебная процедура, девичий головной убор, игра
13.	Былина	выдуманная история, героическое сказание, сказка, историческое событие
14.	Обряд	рабочая одежда, праздничный торжественный ритуал, вежливая речь, красивый танец
15.	Руна	знак скандинавской письменности, полотенце, глава карельского эпоса, герой Калевалы
16.	Калевала	древняя земля карелов, жилище карелов, музыкальный инструмент, посуда
17.	Сампо	мужское имя; сани, запряженные оленями, мельница счастья, старая ведьма
18.	Вайнемаяйнен	герой эпоса Калевала, мифологическое древо в скандинавских мифах, место, где обнаружили древний эпос Калевала, музыкальный инструмент

**Диагностическая карта результативности 5 года обучения**

№ п./п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии/показатели				
		Владение понятийным аппаратом	Передача выразительности и образа	Работа с текстильным и материалами	Использование различных материалов	Композиционное мышление
1						
2						
3						
4						
5						

Тесты «Художественный текстиль» 5 год обучения:

№ п/п	Понятие	Варианты ответов
8.	Ферязь	мифологическое существо, птица, вид верхней одежды, воин
9.	Сорока	лесная птица, домашняя утварь, женский головной убор
10.	Шпалера	устройство для поддержки растения, вид ковроткачества, мебель, вид одежды
11.	Ассамблеи	архитектурные формы, хоровое пение, военные турниры, празднования, введённые Петром I
12.	Лубок	деревянный бочонок, головной убор, детская игрушка, картинки вид народного творчества

**Критерии оценки творческих работ учащихся:**

- умение, художественное ремесло: владение инструментами и технологиями;
- творческий подход к отражению темы;
- художественный образ произведения, его выразительность и эмоциональность работы;
- смысловая содержательность произведения, (какое место в жизни человека и в культуре занимает это произведение);
- семантика, - какие смыслы вкладываются или используются в художественных текстах (содержательные коды);
- функциональность произведения - понимание жизненного смысла вещи, ее функциональное значение;
- природосообразность: закономерность выбора материала, а также будет ли изделие помогать человеку и не будет ли вредить природе.