

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

**Методические рекомендации
по подготовке и проведению
традиционного русского праздника Масленица**

Автор: Пискорская Татьяна Юльевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Пособие адресовано: педагогам, зам. директоров школ (УДОД) по воспитательной работе, организаторам, классным руководителям, педагогам начальной школы, преподавателям русской литературы, музыки и изобразительного творчества, художественного и обслуживающего труда.

Целевое назначение - дать педагогическому коллективу школы методические рекомендации для подготовки и проведения праздника.

Данное пособие предполагает: использование народной педагогики и традиционной культуры в целях нравственного воспитания и формирования психологически гармоничной личности.

Значение традиционной культуры в воспитательном процессе.

Когда мы говорим о воспитании, мы имеем в виду образование, созревание души, - т.е. создание в душе ребенка образа целостной картины мира, позволяющей нашим воспитанникам найти свое место в нем.

Однако посильную ли задачу мы ставим себе, когда в окружающей нас действительности рушатся, казалось бы, вечные и понятные ценности: общество оставляет стариков, вынесших тяготы войны и создавших одну из передовых научных баз мира в нищете; дети и молодежь интенсивно оглушаются и растлеваются массовой американизированной культурой, а ценность денег заметно перевешивает культурные и нравственные ценности. И даже сама человеческая жизнь заметно обесценилась.

Можем ли мы научить ребенка быть счастливым в нашем агрессивном мире, найти в нем тот нравственный стержень, который поможет оставаться в гармонии с самим собой?

Всем очевидна неутешительная картина нашей действительности и вот уже третий десяток лет мы говорим, что причина агрессивности общества в том, что несколько поколений россиян выросло вне народной духовной культуры не только своей страны, но и духовного наследия человечества в целом. В то же время проблемы межнациональных отношений воспринимаются в наши дни наряду с социальными, экологическими как условия выживания всего общества. Причина этих проблем в утрате связей человека с природой, с одной стороны, и в прерывании традиций национальных культур - с другой.

Сейчас общественный интерес повернулся к народной культуре, но, к сожалению, очень часто это носит отпугивающе вульгарный или сувенирный характер, что к подлинной культуре не имеет отношения. Не редко в центрах традиционного искусства, дети делятся по роду деятельности: одни поют и танцуют, другие занимаются художественными ремеслами и теряется целостное понимание культуры

Занятия традиционной культурой должны приблизить ребенка к пониманию того, что общечеловеческие ценности не безлики - это ценности, созданные в культурах конкретных народов. Мы обязаны воспитать у детей уважение не только к своей, но и к "чужим" народным традициям, чтобы дети видели тупики национальной изоляции любого народа.

Традиционные обряды, язык фольклора, предметы повседневного быта вдыхают жизнь в живописные и декоративно-прикладные работы детей, помогают выразить свое понимание, нравственное переживание в поле каждой культуры, где духовная основа каждого народа является источником нравственного самопознания личности и человечества для наших детей.

Занятия традиционной культурой должны давать целостное мироощущение и вовлечение в культурный контекст. Знакомство с художественными промыслами происходит через понимание символики и мифологии искусства, неразрывную связь человека с временем и ландшафтом, а также законами развития культуры каждого этноса, что позволяет не репродуцировать известные образцы, а создавать самостоятельные работы через творческое переосмысление культурных явлений, высказывая свое отношение к ним.

Программа духовного воспитания на основе традиционной культуры.

Прежде чем обратиться непосредственно к праздникам, есть необходимость раскрыть некоторые концептуальные особенности программы воспитания, основанной на принципах народной педагогики, которая использовала наиболее эффективный путь передачи культурной информации от старшего поколения младшему - через ритуал, обряд, театрализованное действо. Такой подход дает возможность детям не только понять глубинный смысл фольклорных текстов, но и усвоить нравственные категории, выработанные в нормах поведения традиционного общества

В знаковом мире вещей, из которого вырастает искусство, воспроизводились и передавались от поколения к поколению символы традиционной культуры. Все это корни искусства, его культурный фон, значение которого мы должны раскрыть нашим детям.

Календарное обрядовое действо представляется нам идеальной моделью погружения детей в традиционную культуру. В реализации программы используется опыт традиционной (народной) педагогики, которая проживает обряды календарного и жизненного циклов, обеспечивает передачу информации через воспроизведение в ритуале сложившихся норм поведения, этикетных ситуаций, магических песен и других сакральных текстов. Введение в программу традиционных детских игр, танцев, обрядовой пластики (кулачный бой) позволяет решить целый ряд психологических проблем, возникающих в различные возрастные периоды.

Важнейшей эмоциональной кульминацией является проживание календарных праздников, в том числе “Масленица”, где каждый переживает духовную общность со своими друзьями, родителями, учениками и педагогами, братьями и сестрами, бабушками и дедушками, что позволяет приблизить семью к пониманию интересующих нас проблем.

Прежде, чем остановиться на подходах, используемых нами в проведении детских праздников, необходимо уточнить наше понимание этого вида жизнедеятельности. Само понятие “праздник” в обыденном понимании, как правило, связывается с понятием “досуг” или проведение свободного времени. Изначально же слово “досуг” обозначало “до-стижение”, т.е. как бы итог какого-либо временного отрезка. Всякому времени соответствовал свой праздник, и был он также важен, как и будний день, и являлся неперемным условием правильного, гармоничного проживания дальнейшей жизни. Таким образом, каждый праздник был наполнен определенным внутренним содержанием и по своей структуре имел обрядовую часть, общую трапезу с определенным набором обрядовой еды и происходил он в строго определенное для него время. Традиционные праздники являются некоторой доминантой, эмоциональной кульминацией, помогающей сообществу перейти из одного временного промежутка в другой.

Одним из важнейших моментов, на наш взгляд, является то, что у детей появляется больше точек соприкосновения со своими бабушками и дедушками. Они с уважением начинают относиться к прошлому своего рода, интерес этот укрепляет связи в семье, а значит, начинает осуществляться прерванная связь прошлого, настоящего и будущего и наполняется соками “Древо Жизни” нашего народа.

Погружение в традиционную культуру предполагает занятия вокальным и обрядовым фольклором, традиционным танцем и играми, знакомством с этнографией и историей религии, а также с теми видами декоративно-прикладного творчества, которые были необходимы для подготовки к праздникам, т.е. изготовления “реквизита”, а вернее обрядовых объектов, являющихся неперемными атрибутами того или иного обрядового действа.

Занятия вокальным фольклором.

Знакомство с фольклорным материалом должно происходить на занятиях: слушание, разучивание, а затем происходит дальнейшее проживание его в быту, на праздниках, обрядах. Каждая конкретная народная песня не существует сама по себе отдельно, а живет в традиционных связях, пространстве, в наших поступках, влияет на нас в наших бытовых отношениях (не говоря о духовных). Через проживание обрядов, освоение фольклора происходит на уровне формирования культуры общения, взаимоотношений, преодоления психологических зажимов.

Для детей ставится задача не повторить пение педагога, а научиться “играть” песню, проживать ее через свою индивидуальность, свои интонации, уметь импровизировать; уметь свое внутреннее эмоциональное сопереживание вынести наружу (реализовать свои внутренние эмоциональные потребности).

Дети учатся слушать и слышать новое необычное и непонятное. Происходит формирование вкуса - умение различать псевдонародное и народное; в различных жанрах традиционной песенной культуры различать высокое и обыденное, вечное и преходящее.

Главная задача - показать детям, что фольклор - это не концертное выступление, а прежде всего живой организм, который живет, активно влияя на внутренний мир каждого человека. Задача не выучить определенное количество песен, а через песню, ее жанровое разнообразие пробудить в детях желание самостоятельно прожить духовную основу песни. Через понимание песни помочь из разобщенности прийти к соединению.

Каждый год календарные праздники проживаются детьми как бы заново, на другом, более высоком смысловом, эмоциональном, духовном уровне. Первые годы - знакомство с обрядом, праздником, раскрытие его эмоциональной, игровой стороны. Погружение младших школьников в мир волшебства, в котором они активные участники. Младшие начинают каждый календарный праздник, затем они передают эстафету действия старшим, а сами становятся активными зрителями (участвуя в играх и общих плясках). Эмоциональное сопереживание праздника или обряда подготавливает основу для восприятия их духовной стороны. Звуковое восприятие - “открытая” манера пения, услышанное слово - из эмоционального сопереживания становится одним из ярких способов самовыражения, самопознания.

Подготовка и проведение традиционных календарных праздников.

Время перехода, когда власть ночи утрачивается и уступает ее предвешнему солнцу, у многих народов является одной из важнейших точек солнечного круга, которая, как правило, отмечается праздником. У нас это - Масленица. Солнечные румяные блины, катание на тройках (небесные кони), звон колокольчиков, отпугивающих нечистую силу, сжигание чучела Масленицы - все это говорит о торжестве света через смерть тьмы.

При подготовке праздника нужно иметь в виду, что фольклор предполагает наличие общего, единого для всех игрового пространства, нахождение исполнителей на одном уровне со зрителем. Таким образом, наиболее благоприятные условия для исполнения и восприятия фольклорных произведений - площадь, улица, зал без подмостков.

Фото 0001

ПОДГОТОВКА ПРАЗДНИКА “Масленица”

Декоративно-прикладное искусство	Традиционный фольклор
<i>Масленичные ярмарочные аттракционы, изготовление чучела</i>	Разучивание песен и всего фольклорного материала.
Масленица как праздник весеннего равноденствия. Построение чучела масленицы, его этнические варианты в странах Европы. Солярная символика масленичного обряда. Изготовление райка и фильмов, фотоаппарата и портретов пр.	Древний традиционный обряд проводов масленицы. Семильная магия обряда. Масленичное ряжение и его функции. «Медвежья комедия»- элемент русского фольклорного театра: дохристианский представления о плодородии, здоровье, благополучии. Игры, забавы.

Для проведения масленичного гуляния нужно приготовить заранее специальные атрибуты (помимо обязательных блинов и оладьев.) для проведения масленичных забав: картонный фотоаппарат, «Раёк», кукла «Петрушка», баклуши, мешки, ходули, сеть с дыркой, кубари, канаты и т.д. Центром масленичного гуляния является катальная горка. Чтобы провести праздник на улице вам нужны будут помощники (человек 6-10), которые возьмут на себя роль ведущих, так называемых «пяточков», где будут проводиться игры и забавы с детьми. «Пятачки» могут смеяться друг друга, прекращать свою работу или возобновлять ее вновь, после некоторого перерыва.

Проведение праздника.

Все действия гуляния разворачиваются около катальной горки или около чучела Масленицы. Праздник начинается с масленичных песен. Звучащие прямо на горе или около чучела песни помогают создать неповторимую атмосферу праздника. Обычно старшие воспитанники поют обрядовые масленичные песни «А мы масленку дожидали», «И дорогая ты наша Масленица», «Сказали да Масленке», а младшие поют и кричат детские песенки, припевки и масленичные выкрики. **Фото 0002**

«Масленичные выкрики»

*Масленица-кривошейка
Устречаем тебя хорошенько!
Хлебом, маслом и блином
И румяным пирогом!*

*Масленица-пышка,
На улицу вышла
На горы кататься,
С ребятами драться!*

*Масленица, прощай!
В Ростов уезжай.
На тот год опять приезжай!*

Появляются коробейники со своим товаром (это могут быть платки, воздушные шары, сушки, баранки, конфеты, блины и т.п.)

Они расхваливают свой товар, обмениваются или просят за «товар» отгадать загадку, спеть частушку. Дети тоже заранее готовят к ярмарке свой «товар», например: тряпичные маленькие куколочки, открытки, игрушечки или приносят блины, оладьи, небольшие сувениры. Вместе со взрослыми каждый ребенок предлагает свои игрушки, расхваливая их либо в прозе, либо в стихах. Непременным условием ярмарки является то, что торговля идет не на деньги, а в обмен на что-либо.

Ярморочные выкрики: *Вот блины-блиночки, Кушайте, милые дочки!*

Ну, что за товар! И тот хорош, И другой хорош! Выбирай, который хош!

Есть ниточки, Есть катушечки, Подходите покупать, Девки-душечки!

Время зря не проводи, Давай, подходи, Подешевке продаем, Чуть не даром отдаем.

Вот сахарны баранки, Баранки, баранки, Баранки, баранки.

Конфеты, леденцы, Покупайте, молодцы!

Кому оладушки, Горячие оладушки? С пылу, с жару, Пять рублей за пару.

Ай, да шар-летун, Вот как он взвивается, Во как подымается! Весь честной народ удивляется, Выше лесу-то стоячего, Выше облака ходячего.

Во время ярмарки может появиться балаганный дед - старьевщик, который продает всякие безделушки, ненужные вещи, вроде дырявого ботинка, старого ржавого утюга, сломанных часов и т.п., или устраивает лотерею с этими вещами.

Приговорки деда-старьевщика

«Разыгрывается лотерея: *Кошка старого брадобрея, В Апраксином рынке в галерее. Вещи можно видеть на бале, У огородника в подвале. Чайник без крышки, без дна, Только ручка одна. Французские платки, Да мои старые портки, Мало ношенные, только были в помойную яму брошенные. Каждый день на меня надеваются, А кто выигрывает - назад отбираются. Лотерея будет разыгрываться Великим постом, Под Троицким мостом, Где меня бабушка крестила, На всю зиму в прорубь опустила. Лед то раздался, Я такой чудак и остался Гражданин и гражданочки, Рабочие и мещаночки, Обратите вы на нас внимание, На наши усиленные стара-*

ния, Привезли товару дешевого, Ценой доступного и грошового, Не товар, а суций клад, Забирай нарасхват!

После обменной ярмарки разворачиваются различные «Пятачки», где проводятся игры и забавы, с детьми которые проходят одновременно. При «живом звуке» они друг другу не мешают. Пятачки проводят педагоги или взрослые воспитанники. «Пятачки» могут сменять друг друга, прекращать свою работу или возобновлять ее вновь, после некоторого перерыва.

К таким «пяточкам» относятся: **игровой, танцевальный, «Фотоаппарат», «Продажа счастья», Масленичные забавы», «Раёк».**

Скоморох-зазывала со словами: «А вот «живая» карусель, братцы. Кто хочет покататься? Но не просто так, а за пятак!», - приглашает всех желающих сыграть в «живую» карусель (одиночную и большую).

После этого зазывала отправляет всех по игровым площадкам. Каждый ведущий организует свой «пяточок» и зовет к себе проходящих мимо. Дети бегают от одного «пяточка» к другому и остаются там, где им интереснее. Чтобы каждый успел побывать на всех «пяточках» эта часть праздника продолжается не менее одного часа.

Шутейный аттракцион «Фотоаппарат».

Для него заранее делают фотоаппарат из картонной коробки, рисуют вместе с детьми шуточные портреты по два, три человека: то папа с дочкой, то сестры, то друзья и т.д. Обязательно внизу каждого рисунка пишется «Масленица 200...год». Фотограф зовет гуляющих: «Кто хочет сфотографироваться? Плата - частушка». Если нашлись желающие, он усаживает их перед фотоаппаратом и произносит слова: «Внимание, сейчас вылетит птичка». С криком: «Кар!», размахивая руками мимо фотографа «пролетает» какая-нибудь участница забавы, одетая заранее в плащ или что-нибудь подобное. «Птичкой» может быть и пишущая игрушка. После этого фотографирующимся выдается «фото».

«Продавец счастья».

Персонаж с обезьянкой, или птичкой (перчаточной игрушкой), или шарманщик с девочкой или музыкальной шкатулкой ходит и выкрикивает: «Продается счастье! Продается счастье!». Обезьянка (птичка) или девочка вынимает из коробки записочки. Текст записок импровизированный, например: «Ваше счастье находится на Кудыкиной горе», «Ваше счастье - в вашем доме», «Вы найдете клад и купите на эти деньги две конфетки» и т.д.

На соседнем пяточке показывают **«Раёк»**

Его изготавливают заранее. Он представляет из себя ящик с окошками, где прокручивается лента. Эта лента, которая нарисована в стиле лубка. Дети нарисовали покадровые сюжеты: - это могут быть частушки, поговорки, потешки, былинки или сочиненные детьми истории. У нас дети показывают фильм с легендой о Граде Китеже, «Голубиную книгу» и др.«Раёк» можно озвучивать частушками или приговорками раешника.

Приговорки зазывалы перед райком: А вот и я, развеселый потешник,

Известный столичный раешник,

Со своею потешной панорамой.

Картинки верчу-поворачиваю,

Публику обморачиваю.

Еще одной неотъемлемой частью масленичного гулянья является народный театр, где показывается кукольное представление «Петрушка» или сценка «Фома и Ерема». **Фото 0011.** До начала представления зазывала-скоморох, который может быть на «лошади» или без нее, обходит «пяточка» и приглашает всех в свой балаган.

Приговорки зазывалы перед балаганом «Петрушки»:

«Сюда! Сюда! Все приглашаются. Скоро наше представление начинается! Стой, прохожий, остановись! Нашего Петрушку подивись!

Подходите, подходите! Да только карманы берегите, И глаза протрите.

После кукольного представления появляются ряженые: цыган и лошадь, поводырь и медведь, двухэтажная баба, старик и старуха, медведь и коза.

Цыган с лошадью: «Я цыган Мора из цыганского хора. Пою басом, заедаю ананасом, запиваю квасом. Имею в продаже лошадь английской породы, паспорт имеется, кобыла хороша,

зубы, правда, стерлись. Меньше есть будет. Маленько худовата, так ей же легче по ветру бежать будет. Ест мало: мешок овса, наверх колбаса. Умеет плясать, детей катать».

Дальше идет продажа лошади. Цыган и покупатель торгуются. Покупатель просит лошадь сплясать, тогда ее попона распускается, дети забираются под попону, лошадь становится длинной и пляшет, пока ни завалится в снег.

Кульминацией праздника могут стать, и «стеношные» бои, взятие снежной крепости, а также линейные игры, где две команды соревнуются, ловят друг друга. Финалом «пяточка» с молодежскими забавами является **перетягивание каната**. Количество участников не ограничено. Эта забава интересней всего проходит, когда в ней участвуют все: от мала до велика, и делятся на мужскую и женскую стороны. Канат должен быть очень крепким и длинным (не менее 30-40 метров). Завершающими играми могут быть «Рыбы и сети», «Бояре». В конце праздника все присутствующие могут встать в общую круговую пляску.

Завершение праздника знаменуется сжиганием чучела с масленичными песнями и выкриками. Здесь же ведущий обязательно рассказывает о начале Великого поста, о Прощеном воскресенье и о традиции просить прощения перед Великим постом.

Такую Масленицу мы проводили много лет в старейшем историческом парке «Екатерингоф». В 2010 году администрация Адмиралтейского района решила возобновить традицию проведения Масленицы в Александровском саду у Адмиралтейства. Приживется ли здесь праздник – покажет время.

Приложение.

Продажа двухэтажной невесты. (ряженье)

Текст импровизационный. Парни, участвовавшие в «стеношных» боях разыгрывают масленичную потеху. Они скидывают тулупы, раздеваются, оставаясь в трусах до колен, кто-то из них держит веники, кто-то приносит тазы с водой. Они растираются снегом, а потом начинают «париться». Затем «парят» всех присутствующих, особенно девушек.

Лучше использовать свои импровизационные тексты, написанные раешным стихом.

А вот, ребята, это Параша! Только моя, а не ваша. Хотел, было, на ней жениться, Да вспомнил - при живой жене это не годится! По сему предлагаю я вам. Ну, подходи, погляди, Вот красавица какая, Хромонога и кривая. Лепетунья и заика, сама ростом невелика. На руках носит браслеты, Всегда кушает котлеты.

Сарафан у ей французское «нике», А лицо у ей в муке, Готовит разны макароны, Из которых вьют гнезда вороны. Увидят собаки - лаются, А лошади в стороны кидаются. Кому такая приглянулась? Эй, бородатый, Ты еще не женатый? Подходи, погляди, Она у меня и поет и пляшет, Аж на мельнице ручками машет!

Массовые «пяточки»

«Игровая площадка для малышей»

На ней играют в игры: «Баба шла», «Сашка, Сашка», «Змея», «Золотые ворота», «Горшки», «Летай, летай, воробейко», «Снежная баба», «И шел козел дорогою» и др. по вашему выбору. «Игровая площадка для детей среднего возраста»

На ней играют в игры: «Два Мороза», «Палено», «Коршун», «Царь горы», «Баба Яга», «Лапти», «Растяпа», «Бояре», «Змея», «Хрен», «Болван», «Бочка», «Заинька» и др.

«Молодецкие забавы»

На этом «пяточке» в качестве музыкального сопровождения могут использоваться «Нескладухи» и «Небылицы» под гармонь. Ведущими этого «пяточка» должны быть двое мужчин. Они судят и подстраховывают играющих. «Скоморошки». Эта забава может использоваться для малышей мальчиков. Желаящим детям надевают шапочки с бубенчиками.

Ведущий просит показать скоморошек как медведи ходят, как гуси ходят, как петушки прыгают, как козлики бодаются, как лошадки брыкаются, как солнышко по горизонту катится и т.д. В конце скоморошек просят поплясать.

«Петушьи бои».

Чертится круг Два мальчика становятся в середину, держа руки за спиной. Условие боя -

выбить грудью или плечом соперника из круга, прыгая на одной ноге. Упал - проиграл, встал на обе ноги - проиграл. Нельзя также «бодаться» головами. Играют «на победителя».

Игра «Бить баклуши».

Баклуши - это набитые поролоном длиной 1-1,5 метра и шириной 20-30 см. тряпичные дубинки, по форме напоминающие сосиски. Играющие бьются по парам, с завязанными глазами. Условия могут меняться по ходу, например:

- а) победил тот, кто 10 раз ударил другого,
- б) двоих играющих раскручивают и они бьются,
- в) кто дольше продержится,
- г) в конце можно поставить всех желающих вместе (5-6 человек) «бить баклуши»

«Собачьи бои».

Играют по двое. Соперники становятся на руки и ноги «по-собачьи». Ноги желательно не сгибать в коленях. Цель - сбить руку (руки) своего противника. Кто упал на живот или колено - проиграл.

«Конные бои».

Играют вчетвером. Всадники влезают на закорки «лошадям». Вариант игры - «кони» не участвуют, только всадники толкают, хватают противника, пока он не упадет с «лошади» или «конь» не встанет на колено. Другой вариант, когда в «битве» участвуют и «кони» и всадники. Задача та же.

«Бараны».

Два человека надевают шапки и давят друг друга лбами. Руки при этом не участвуют. Задача «переводать» соперника.

«Шапочки».

Двое играющих надевают шапки, кто первым сорвал шапку с противника, тот и выиграл.

«Трехэтажные кони».

Два мальчика на четвереньках становятся на старт друг возле друга. Другие два мальчика садятся им на спины (всадники) и еще один садится на плечи всадникам, держась за их головы. Задача такого «коня» пробежать первым до финиша (8-10 метров) и не развалиться. Соревнуются обычно 2-3 «коня». Взрослые обязательно поддерживают верхних всадников.

«Слон».

Одна команда изображает «слона». Ее члены становятся друг за другом, нагнувшись вперед, при этом пряча голову подмышку впереди стоящего. Участники другой команды запрыгивают с разбега на «слона» (на колени прыгать нельзя). «Слон» должен пройти около 5 метров и постараться скинуть всадников. Если скинул - верхние становятся «слоном», а нижние должны на него запрыгивать. Молодецкие забавы могут перейти в «кулачки» и «стеношные» бои.

«Танцевальная площадка»

Здесь лучше использовать пляски с частушками: «Капустка», «Чижик», «Кружки», «Суп варить», «Камаринского», «Переплясы».

«Театральный помост».

Здесь показывается театр «Петрушки». Вместо помоста может быть использована высокая ширма. Зазывала на «лошади» (он ходит на своих ногах, а бутафорские «ноги» висят по обе стороны).

Индивидуальные «пяточки»

«Ходули».

На этом «пяточке» должны быть двое взрослых, которые подстраховывают детей, они же являются судьями.

Игры с ходулями:

Кто дальше пройдет Кто кого толкнет на ходулях Кто кого перепляшет Пляска с частушками на ходулях.

«Кубари».

Для этого «пяточка» нужны плетки, «кубари», лед или какая-либо пластиковая поверхность, на которой «кубари» будут крутиться. Варианты игры разные: и на победителя, и кто дольше, и кто вгонит в круг, или выгонит из круга, и кто прогонит «кубарь» от одной точки до

другой и т.д.

«Ремесленный «пяточок».

Здесь всем желающим предлагается сделать соломенных птичек, берестяные коробочки, солонки, тряпичных кукол и т.д.

Помимо этого, могут быть и другие масленичные забавы: ледяной столб с сапогами наверху, «живые» весы, десятиметровая скакалка, катание на лошадях и др.

«Нескладухи и небылицы»

Сам кудрявый, без волос, Пирог в гармонь играли,

Утушка моховая, Где ты ночь ночевала? Там, там, там, за болотом, У Кузьмы-Демьяна...

Масленица-подлизуха Набитое брюхо! Прохарчилась, За печку завалилася!

Тоненький как бочка, У него детишек нет, Только сын да дочка.

Свиньи вилами варили Из баранины уху. Не пора ли нам ребята Всю закончить чепуху.

Я с высокого забора Прямо в воду упаду, Но кому какое дело куда брызги полетят.

Вы послушайте, ребята, Нескладуху буду петь: На дубу свинья пасется. В бане парится медведь.

Как у каменной реки, Водяного моста Жил высокий гражданин, Низенького роста.

Из-за лесу, из-за гор, Едет бабушка Егор На стеклянной на телеге Расписной-то лошади.

Это было в январе, Пятого апреля: Было сухо во дворе Грязи по колено.

Масленица, Масленица! Семенова племянница, Обманула, провела, Нагуляться не дала!

Через семь недель Будет светлый день! Будем яйца красить, Будем Пасху святить!

Сковородник песни пел, Калитки «русского» плясали, Блин, оскалившись, сидел.

Кабы, кабы, да кабы, На носу росли грибы, Сами бы варились, Да в рот бы и катились.

Мы плясали, мы плясали, Мы плясали, топали, А теперь мы вас попросим, Чтоб вы нам похлопали.

Мы плясали, мы плясали, Мы плясали, топали, Вот нашлись же дурачки, Взяли да похлопали.

Список литературы:

1. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Т. 1-3. М.1994г.
2. Библия. Книги Священного писания Ветхого и Нового завета.
3. Воронов В.С. Крестьянское искусство. - М., 1924..
4. Бакушинский А.В. Искусство детей. Л., 1935.
5. Виноградова А.Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян.
6. Гете И.В. Об искусстве.-М.,1975,
7. Жегалова С. Русская народная живопись.-М.,1975.
8. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. - М., 1986.
9. Зеленин Д.К. Очерки русской мифологии. - Петроград. 1916.
10. Земцовский И. Поэзия крестьянских праздников. - Л., 1970.
11. Иванов В.В. Чет и нечет: Асимметрия мозга и знаковых систем. - М., 1978.
12. Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы. 1983.
13. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX - начала XX века. М., 1984 г.
14. Науменко Г.М. Этнография детства. Москва 1998г.
15. Некрылова А.Ф. Круглый год. Челябинск 1996 г.
16. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. Москва 1998 г.
17. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники.СПб 1995 г.
18. Русский праздник. Энциклопедия.СПб., 2001 г.
19. Фольклорный театр. М.,1980г.
20. Фрэзер Дж. Золотая ветвь. М, 1980г.

При разработке использовались:

работы канд. иск. Некрыловой А.Ф.;

философские идеи и опыт Школы диалога культур Библера В.С.;

идеи эстетического воспитания Полуниной В. Н. и Неменского Б. М.;

опыт работы Национального детского центра традиционной культуры Будановой Н. Р.

(Москва).;

опыт работы клуба «Домострой» в разработках НОУ «Новая школа» СПб;

опыт работы ДЭЦ «Берегиня» г. Бердск Новосибирской обл.;

и многолетний практический и методический опыт Детского этнокультурного Центра

«Китежград» ГОУ ДОД ДДТ «Измайловский»

Пособие разработано педагогами «Китежграда»:

Методист Пискорская Т.Ю.

Руководитель Авакян К.Р.

Фото Масленицы Карена Авакяна