

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 30.08.2025 № 207
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»
_____ Н.В. Шаталова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА
ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ»

/название программы/

3 года

/срок освоения/

от 7 до 14 лет

/возраст обучающихся/

Разработчик: Якунина Т.Н., педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественная обработка природных материалов» (далее – образовательная программа, программа) имеет **художественную направленность**.

Образовательная программа **адресована** учащимся в возрасте 7-14 лет, интересующимся творческой деятельностью в области охраны природы, естествознания, цветоводства, ботаники.

Актуальность образовательной программы. Программа способствует формированию и развитию творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и творческом развитии. Программа сформулирована с учётом современных социокультурных образовательных тенденций и в соответствии с государственной политикой в области дополнительного образования: ориентация на индивидуальность конкретного учащегося, его способности, особенности дарования, интересы.

Занятие художественной обработкой природных материалов дает возможность детям приобщиться к виду творчества, где ребёнок соавтор природы. Оно оказывает благотворное влияние на общее состояние, настроение ребенка. Возможность переключиться на творчество, воспитывает чувство внимательного отношения к природе, почувствовать себя ее частью, развивает умение видеть тонкие штрихи красоты мира природы.

На занятиях обучающиеся могут сформировать ориентиры в области охраны природы, естествознания, цветоводства, ботаники, получить более широкое представление о многообразии форм флоры, применяемой в дальнейшей работе, творчестве.

Дополнительная общеобразовательная программа создаёт условия для личностного самоопределения и самореализации, профессиональной ориентации, обеспечивает процесс социализации учащихся, развития мотивации в творческой деятельности, выявляет и поддерживает детей, проявивших творческие способности.

Уровень освоения образовательной программы - **базовый**.

Результативность освоения программы заключается в:

- освоении прогнозируемых результатов программы;
- презентации результатов на уровне района, города;
- участии учащихся в районных и городских мероприятиях;
- наличии призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

Объем образовательной программы - 648 часов, **срок освоения** -3 года.

Количество часов / Год обучения		
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
216	216	216
Итого 648 часов		

Цель образовательной программы - формирование и развитие творческих способностей, учащихся, средствами декоративно-прикладного творчества.

В ходе реализации образовательной программы решаются следующие **задачи**:

Обучающие:

- познакомить с основными приемами художественной обработки природных материалов;
- познакомить с техникой «эскизной зарисовки»;
- познакомить с разнообразием природных материалов, научить способам их сбора, сушки и хранения;
- научить безопасному использованию инструментов и приспособлений;
- научить основам композиции;

- научить формулировать и выполнять последовательность действий, направленных на конечный результат (работу);
- научить основам проверки применяемых технологий обработки материалов;
- научить основам оценки качества и художественной ценности творческих работ.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, фантазию, воображение;
- развивать пространственное мышление, глазомер;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать способности к анализу, сравнению, обобщению;
- познакомить с видами прикладного искусства;

Воспитательные:

- воспитывать у ребенка чувство ответственности за свои поступки, самодисциплину;
- воспитывать общую художественную культуру учащихся – в процессе обучения используя общеобразовательные программы по природоведению, биологии, географии и т.д.;
- воспитывать ответственное отношение учащихся к занятиям творчеством, к результатам собственной творческой деятельности и деятельности сотрудников.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы:

Личностные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, настойчивость, усидчивость и терпение, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело;
- воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности;
- воспитывать умение критически относиться к своим ошибкам и возможность их исправлять;
- воспитывать общую художественную культуру учащихся – в процессе обучения используя общеобразовательные программы по природоведению, биологии, географии и т.д.;
- умеет творчески подходить к выполнению работы;
- самостоятельно разрабатывать творческие проекты: от подготовки эскиза и подбора растительного материала до окончательного оформления работы;
- уметь вести технологическую операцию, самопроверку и самооценку своего трудового изделия;
- проявлять творчество, самостоятельность, фантазию и воображение;
- самостоятельно сделать сувенир, коллаж, поделку из природных материалов.

Метапредметные:

- развивать наблюдательность, фантазию, воображение;
- развивать пространственное мышление, глазомер;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать стремление для познания окружающего мира;
- развивать способности к анализу, сравнению, обобщению;
- дать представления о разнообразных видах прикладного искусства;
- составляют план и последовательность действий;
- прогнозируют результат;
- корректируют и вносят необходимые дополнения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- оценивают результат;
- самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- выбирают наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

Предметные:

знать:

- основные виды декоративно-прикладного искусства;
- способы создания объемных композиций; из природного материала
- способы создания работ из засушенных цветов и растений разных животных;
- стиль и пластику пропорциональных форм;
- познакомить с разнообразием природных материалов, научить способам их сбора, сушки и хранения;
- научить безопасному использованию инструментов и приспособлений;
- научить вести технологическую операцию, самопроверку и самооценку своего трудового изделия;
- научить «умение» формулировать и выполнять последовательность действий, направленных на конечный результат (работу);
- научить основам проверки применяемых технологий обработки материалов;
- научить основам оценки качества и худ. ценности творческих работ.

уметь:

- создавать разные стилизованные формы образов;
- создавать сюжетную композицию из сложных конструкций;
- представлять предметы через стилизацию, с помощью рисунка контурами, цветовыми пятнами и аппликацией;
- выполнять орнамент с помощью аппликации, из засушенных листьев и цветов;
- создавать скульптуры; из различных кореньев
- создавать различные сувениры и открытки к праздникам, рельефные композиции.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

При изучении отдельных тем возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Особенности реализации образовательной программы.

Особенности организации образовательного процесса заключаются в формулировке индивидуальных задач для каждого учащегося в рамках текущей темы и условиях группового занятия, корректировка очередности тем занятий педагогом.

Кроме традиционных видов занятий программой предусмотрены практические часы на: оформление выставок и на творческие мастерские.

Занятия должны проходить в хорошо освещённом, просторном помещении с оборудованными индивидуальными рабочими местами (столы, стулья), компьютер, проектор для демонстрации видеоматериалов.

Условия набора и формирования групп.

Группа первого года обучения формируется через свободный набор, на вакантные места в группы второго и последующих годов обучения, зачисляются претенденты имеющие знания, умения и навыки, необходимые для обучения и успешно прошедшие собеседование.

Наполняемость групп первого года обучения – не менее 15 человек, в группах второго года обучения – не менее 12 человек и третьего года обучения - не менее 10 человек.

Формы организации и проведения занятий.

Программой предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам и/или индивидуально.

Внеаудиторные занятия проводятся вне стен учреждения (выезды, экскурсии, квесты и т.п.), как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа над проектами, подготовка к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут

быть в рамках часов учебного плана, так и сверх его часов.

Материально-техническое оснащение:

Для реализации программы необходимы:

- кабинет, оборудованный мебелью (столы и стулья);
 - шкафы с полками и дверцами для хранения инструментов, материалов и изделий;
 - видеопроекторная аппаратура для демонстрации фото и видеоматериалов;
- Каждый обучающийся должен иметь:
- ножницы с прямыми и загнутыми концами;
 - пинцет с острыми концами, шило;
 - нож с острым концом или скальпель;
 - клей ПВА;
 - кисточки для клея;
 - марлю, тряпочку, салфетку;
 - альбом для эскизов, цветную бумагу, бархатную бумагу, картон;
 - карандаш, линейку, угольник, ручку;
 - кальку, стекло, рамки, карандаши;
 - природный засушенный материал;
 - пластилин.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	
2.	Природный материал для флористического дизайна	4	1	3	опрос
3.	Аппликации из природных материалов	16	2	14	наблюдение, анализ работ
4.	Орнаменты из целых форм засушенных растений	12	2	10	опрос, анализ работ
5.	Композиции из целых форм засушенных растений	30	4	26	опрос, наблюдение
6.	Игрушки из природных материалов	42	2	40	опрос, наблюдение
7.	Композиции из семян и косточек плодовых растений	42	2	40	наблюдение, анализ работ
8.	Подарок к празднику	38	2	36	наблюдение, анализ работ
9.	Поделки из овощей и фруктов	24	2	22	наблюдение, анализ работ
10.	Контрольное занятие	4	0	4	опрос, выполнение флористической работы.
11.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	216	19	197	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	
2.	Природные материалы для творчества	18	4	14	наблюдение, анализ работ
3.	Миниатюра «Букет в вазе»	12	2	10	опрос, наблюдение
4.	Декоративное панно	28	2	26	наблюдение, анализ работ
5.	Сложные формы природного материала	22	3	19	опрос, анализ работ
6.	Новогодняя композиция	20	2	18	опрос, наблюдение
7.	Подарки, сувениры и украшения	30	2	28	наблюдение, анализ работ
8.	Композиция с птицами и птицами	78	6	72	наблюдение, анализ работ
9.	Контрольное занятие	4	0	4	опрос, выполнение творческого задания
10.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	216	23	193	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	Плоскостные композиции	18	6	13	опрос
3.	Декоративная картина	40	3	37	опрос, наблюдение
4.	Объемные композиции	42	6	36	наблюдение, анализ работ
5.	Техника материалов	48	3	45	опрос, анализ работ
6.	Композиция в авторской вазе	24	2	22	опрос, наблюдение
7.	Натюрморт	36	3	33	наблюдение, анализ работ
8.	Контрольное занятие	4	0	4	опрос, выполнение творческого задания
9.	Итоговое занятие	2	0	2	
10.	Итого	216	24	192	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Художественная обработка природных материалов»
1 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- Иметь представление о применении в декоративно-прикладном искусстве разнообразных видов художественной обработки природного материала;
- научить основным правилам составления композиций из природного материала;
- научить безопасному использованию инструментов и приспособлений необходимых при работе с природным материалом: ножницы с прямыми и загнутыми концами пинцет с острыми концами, канцелярский нож, клей;
- приемы и места сбора природных материалов, способы их заготовки и хранения;
- хорошо ориентироваться в разнообразии природных материалах;
- использовать рисунок цвет форму в решении практических работ согласно специфике образного строя, в декоративной композиции;

Развивающие:

- развить наблюдательность, фантазию, воображение;
- развить образное и пространственное мышление;
- развить художественный и эстетический вкус;
- развить стремление для познания окружающего мира;
- развить способности к анализу, сравнению, обобщению;

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, аккуратность, настойчивость, усидчивость и терпение, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело;
- воспитать уважительное отношение к трудовой деятельности;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Организация рабочего места.

2. Природный материал для флористического дизайна.

Теория. Природные материалы, их свойства. Правила заготовки растительного материала. Технология засушивания растений. Фурнитура.

Практика: Засушивание растений. Сортировка по видам растений в папки. Работа с технологическими таблицами.

3. Аппликации из природных материалов.

Теория. Аппликация. История развития аппликации, как декоративно-прикладного искусства. Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Разнообразие природных материалов для изготовления аппликаций: ткань, бумага, нитки, листья, семена, камни и др. Декоративно-прикладное творчество: лепка, конструирование и т.д. Виды паспарту. Техника «Кракле».

Практика. Работа над эскизом панно «Осенний лес». Выбор фона. Компоновка элементов панно на фоне из ватмана или цветного картона. Приклеивание элементов панно к фону. Наклеивание листвы. Оформление работы: изготовление рамки из веточек. Выполнение аппликации из яичной скорлупы в технике «Кракле». Подготовка яичной скорлупы. Окраска. Конструирование из природного материала.

4. Орнаменты из целых форм засушенных растений.

Теория. Виды орнаментов. Узоры. Соотношение пятен, их размер, ритм. Применение орнаментов в быту, прикладном искусстве.

Практика. Зарисовка орнамента с образца. Составление орнамента на фоне цветного картона. Приклеивание орнамента к фону. Выполнение орнамента.

5. Композиции из целых форм засушенных растений.

Теория. Предметная и сюжетная композиции. Масштаб. Пропорции. Равновесие и

гармония. Фокусная точка. Распределение материалов во флористической композиции. Движение и ритм. Контраст. Объемно-пространственная композиция. Правила оформления работы.

Практика. Выполнение упражнения с цветовым кругом, палитрами. Выполнение эскиза. Создание композиции. Выбор фона, размеров. Компоновка на фоне из цветного картона или бархатной бумаги. Изготовление панно. Приклеивание материала к фону. Оформление декоративными элементами и эффектами.

6. Игрушки из природных материалов

Теория. Типы плодов цветковых и хвойных растений. Применение дополнительных материалов при изготовлении игрушек. Пропорции животных.

Практика. Эскизы игрушки. Изготовление игрушек из шишек, желудей, каштанов (змея, зайчик, лошадка, персонажи из сказок и литературных произведений). Изготовление фантастических животных. Декорирование игрушки. Выполнение игрушки с использованием вспомогательных материалов. Работа над сюжетными композициями.

7. Композиция из семян и косточек плодовых растений

Теория. Семена цветковых и хвойных растений. Ассортимент семян и косточек. Сюжет композиции (цветы, аппликации, орнаменты, коллаж). Техника сочетания разных материалов.

Практика. Наклеивание семян, косточек на фон (картон, бархатная бумага, материал). Компоновка различных сочетаний семян, плодов. Выполнение орнамента, аппликации, коллажа, картины, цветочных композиций. Окантовка готовой работы.

8. Подарок к празднику.

Теория. Сувенир из растительного материала: поделка, открытка. Зимняя композиция. Техника исполнения. Этапы создания букета. Распределение материала.

Практика. Выполнение эскиза. Выбор сюжета. Детализовка, вычерчивание и склеивание деталей. Компоновка и оформление сувенира. Создание новогодней елочки – пирамидки: изготовление каркаса, выполнение объемной работы. Создание подвесной новогодней композиции. Создание мини букета. Презентация одного цветка.

9. Поделки из овощей и фруктов.

Теория. Овощи и фрукты во флористике. Флористические композиции с фруктами и овощами. Техника исполнения. Особенности работы с материалом.

Практика. Выбор сюжета, выполнение эскиза. Детализовка, вычерчивание и склеивание деталей. Компоновка и оформление поделки.

10. Контрольное занятие.

Практика. Опрос. Выполнение флористической работы.

11. Итоговое занятие.

Практика. Творческое задание на свободную тему. Выставка работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 1-го года обучения:

Личностные:

- воспитание общей художественной культуры;
- формирование мотивации к творчеству и труду, приобщению детей к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

Метапредметные:

- умение создавать простые композиции из природного материала;
- умение выполнять эскизы и зарисовки растений;
- умение выполнять простые композиции в объёме;
- умение отражать в работах единство формы и декора;
- умение овладевать навыком работы в конкретном материале;
- (засушенные цветы и листья, веточки деревьев, мох);
- умение использовать ритм, колорит, линию, тон, цвет, форму, объем для воплощения собственного замысла;
- умение упрощённо анализировать работы флористов;

- (композиционное, пластическое и образное содержание произведения);
- использовать рисунок, цвет, форму в решении практических работ согласно специфике образного строя, в декоративной композиции.

Предметные:

знать:

- простейшие технологические приемы и методы работы с природным материалом;
- основные законы композиции. Приемы художественной обработки природных материалов;
- виды прикладного искусства;

уметь:

- обращаться с различными инструментами, применяемыми при художественной обработке природных материалов;
- правильно собирать, засушивать и хранить природный растительный материал;
- выполнять и разрабатывать эскизы;
- выполнять 10-12 работ простой и средней сложности.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Художественная обработка природных материалов»
2 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- дать знания по основам флористики;
- дать основы знаний о различных видах изобразительного искусства;
- дать знания специальных терминов и понятий из области флористического искусства;
- закреплять приобретенные навыки композиционной работы в декоративно-прикладном искусстве;
- совершенствовать навыки работы в технике коллаж и панно;
- самостоятельно использовать в работе знания, полученные при изучении приемов художественной обработки материалов;

Развивающие:

- развивать творческое мышление, умение создавать флористические композиции на заданные темы, способность воплощать собственные идеи; в своих творческих работах;
- составлять композиции, используя в работе разные природные материалы, объединять отдельные элементы в общий сюжет;
- развивать в своем творчестве более сложные приемы художественной обработки материалов;
- изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей;
- приемами передачи объема: подбором материала и его тонированием при выполнении работы;
- развивать фантазию детей;

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру, в процессе создания композиций использовать литературные, поэтические, исторические цитаты;
- воспитывать любовь к природе; и к её бережному отношению.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

2. Природные материалы для творчества.

Теория Виды и строение растений. Декоративные деревья и кустарники в садах и парках. Растения, используемые в свежем и сухом виде. Плоды деревьев кустарников, трав. Засушивание материала с сохранением естественной окраски. Растительный мир природной зоны Северо-Запада. Охрана природы. Красная книга. Охрана природы. Красная книга. Засушивание растений под прессом и в песке.

Практика. Зарисовка листьев, цветов и плодов и др. частей растений. Зарисовка культурных, декоративных растений, красивоцветущих (комнатных) растений. Заготовка растительного материала. Сортировка по видам растений в папки. Подготовка материала к сушке растений. Сортировка по видам растений в папки. Подготовка материала к сушке растений. Знакомство с культурными и декоративными травянистыми растениями в садах и парках Санкт-Петербурга (экскурсия). Презентация творческих работ «Красная книга Санкт-Петербурга». Полуобъемное и объемное засушивание растений

3. Миниатюра «Букет в вазе».

Теория. Миниатюра. Кабинетная миниатюра. Схема букета. Материалы, используемые в миниатюре. Технология изготовления вазы и стола. Основные принципы построения букета.

Практика. Выполнение эскиза вариантов миниатюры из цветов. Создание эскиза миниатюры «Букет в вазе». Подбор материала. Выполнение вазы и стола в композиции с учетом светотени и объема. Составление букета в вазе. Выполнение фона из листьев. Создание миниатюры «Букет в вазе». Окантовка готовой работы (оформление).

4. Декоративное панно.

Теория. Декоративно-прикладное творчество. Декоративное панно. Технология изготовления. Виды шишек, строение. Новогодние, рождественские украшения интерьера.

Практика. Создание эскиза композиции «Осень». Перевод эскиза на фон. Подбор материала. Детализовка, приклеивание материала на отдельные детали. Компонировка. Оформление работы к выставке. Выполнение композиций на тему: «Осень», «Корзина из шишек», «Венок из шишек и природных материалов».

5. Сложные формы природного материала.

Теория. Композиция. Симметрия, асимметрия. Пропорции и масштабность в композиции. Основы цветоведения. Цвет в композиции «Цветочное панно», «Букет в вазе». Технология приклеивания частей растений. Эмоциональные характеристики цветов. Хроматические и ахроматические цвета. Подбор гаммы. Технология сборки цветов из отдельных лепестков. Создание объема.

Практика. Зарисовка симметричных и ассиметричных растительных материалов. Создание эскиза композиции «Цветочное панно», «Букет в вазе». Подбор цвета. Сборка цветков из отдельных лепестков. Создание объема. Использование технологии приклеивания частей растений. Сборка композиции: цветков, стеблей, листьев. Окантовка готовой работы.

6. Новогодняя композиция.

Теория. Новогодние сувениры: традиции, разновидности. Материалы, используемые для новогодних композиций. Технология выполнения. Рождественские сувениры: традиции, разновидности. Материалы, используемые для рождественских композиций. Технология выполнения.

Практика. Выполнение эскиза. Выбор сюжета. Подбор элементов композиции и их компоновка. Оформление готовой работы. Композиции на тему: «Новогодняя суета», «Рождественские истории».

7. Подарки, сувениры и украшения.

Теория. Виды украшений. Брошь, ее разновидности. Технология изготовления украшений. Открытки из природных материалов. Праздничные даты. Сувениры из природных материалов, технология изготовления. Подарочная упаковка, разновидности, технология изготовления.

Практика. Выполнение эскиза украшений из природных материалов. Изготовление «броши», «открытки», сувенира. Выполнение эскиза сувенира. Выбор сюжета. Изготовление сувенира. Детализовка, склеивание деталей. Компонировка и оформление изделия. Изготовление подарочного пакета, коробки.

8. Композиция с птицами и животными.

Теория. Виды птиц, строение тела, окрас. Сюжет композиции. Технология выполнения композиции. Виды животных, строение тела, окраска. Дикие животные, местообитания. Домашние животные, «местообитания».

Практика. Выбор сюжета с птицей. Подбор материала для композиции (листья, соломка, пух, береста и др.). Создание композиции: «Попугай», «Ворона», «Сова», «Колибри». Создание эскиза композиции. Перевод рисунка на кальку по отдельным деталям. Подбор материала для композиции (листья, соломка, пух, береста и др.). Наклеивание материала на кальку по деталям. Сборка готовых деталей. Выбор и создание фона. Изготовление дерева, ветки, пейзажа. Оформление картины. Окантовка готовой работы.

Работа над композицией: «Попугай», «Ворона», «Сова», «Колибри», «Лиса», «Белка», «Заяц», «Собака», «Кошка», «Лошадь».

9. Контрольное занятие.

Практика. Опрос. Выставка работ.

10. Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Умелые руки».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 2-го года обучения:

Личностные:

- использовать ритм, линию, тон, цвет, форму, объем для воплощения собственного замысла;
- использовать знания флористических, принципов построения композиции, средств художественной выразительности;
- использовать основы образного мышления в создании авторских творческих работ.

Метапредметные:

- уметь собирать растительный природный материал;
- уметь применять в работах различные материалы и правильно их использовать;
- применять в своем творчестве более сложные приемы художественной обработки материалов;
- уметь правильно засушивать и хранить растения;
- уметь самостоятельно использовать в работе знания, полученные при изучении приемов художественной обработки материалов;
- уметь составлять композиции, используя в работе разные природные материалы, объединять отдельные элементы в общий сюжет;
- уметь изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей;
- уметь эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами.

Предметные:

знать

- материалы и ассортимент растений;
- свойства природных материалов, применяемых в работе;
- технологию соединения деталей.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Художественная обработка природных материалов»
3 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- дать знания по основам флористики;
- дать основы знаний о различных видах растений;
- дать знания специальных терминов и понятий из области флористического искусства;
- закреплять приобретенные навыки композиционной работы в декоративно-прикладном искусстве;
- научить создавать композиционные решения на заданные темы, придумывать новые технические изобразительные приемы различных областей;

Развивающие:

- развивать фантазию детей;
- развивать творческое мышление, умение создавать флористические композиции на заданные темы, способность воплощать собственные идеи; в своих творческих работах;
- составлять композиции, используя в работе разные природные материалы, объединять отдельные элементы в общий сюжет;
- развивать в своем творчестве более сложные приемы художественной обработки материалов;
- изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей;
- приемами передачи объема: подбором материала и его тонированием при выполнении работ;

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру, в процессе создания композиций использовать литературные, поэтические, исторические цитаты;
- воспитывать любовь к природе; и к её бережному отношению.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

2. Плоскостные композиции

Теория. Понятие «плоскостная композиция». Фигура. Точка. Линия. Пропорции. Статика и динамика. Цвет. Цветовой круг. Серые тона от белого до чёрного. Насыщенные цвета. Центр Фактура. Техника руки. Пропорции. Симметрия. Асимметрия. Контраст. Нюанс. Оформление картины.

Практика. Выполнение эскизов флористических картин, объёмных композиций, конструкций. Выполнение эскизов с основными и дополнительными цветами. Выполнение упражнений на основе из простых геометрических фигур, точек, линий. Выполнение упражнений с пропорциональными и непропорциональными фигурами на плоскости. Создание статичной и динамичной композиций. Создание композиции из 1-5 геометрических фигур. Выполнение монохромных композиций на чёрной или серой бумаге с центрированием и разным количеством фигур. Выполнение композиций из одной простой или сложной геометрической фигуры с использованием 2-3 фактур. Выполнение композиции с зеркальной симметрией. Выполнение композиции с горизонтальными и вертикальными осями. Выполнение ассиметричных композиций. Создание композиции (аппликации) в прямоугольнике: на контрасте по форме, на контрасте по цвету и форме, на нюансе по цвету и контрасте по форме. Перевод рисунка на кальку по отдельным деталям. Наклеивание материала на кальку по деталям. Сборка готовых деталей. Выбор фона. Оформление картины. Окантовка готовой работы.

2. Декоративная картина.

Теория. Творчество художников – флористов: А.Н. Юрков, Э. Голдсворти, Б. Коллинз, Д. Тхонг, Б. Конг Хиен. Этапы создания картины. Особенности и свойства древесного материала. Горизонтальная и вертикальная линия в композиции с корнями Установка и крепление корней. Идеи для декора. Метод работы от эскиза до выполнения картины из флористического материала. Перспектива.

Практика. Выполнение зарисовок, эскизов картин. Подбор материала для композиции¹. Выполнение основы флористической картины. Сборка готовых деталей композиции, декоративной картины. Изготовление дерева, ветки, леса. Выполнение картины из фруктов, овощей, веток, раковин, цветов, листьев. Создание фактурного или гладкого фона из сыпучих материалов. Выполнение эскиза миниатюры Создание миниатюры с использованием природного материала (живые цветы, листья, ветки) и неприродного декоративного материала в различных сочетаниях. Оформление композиции, работ. Создание декоративной картины с применением разных техник: живописная картина, графическая, мозаичная.

3. Объемные композиции.

Теория. Понятие «объемная композиция». Сюжет. Способы работы с бумагой. Фронтальные композиции. Объемные декоративные композиции.

Практика. Выполнение эскизов. Сборка готовых деталей композиции. Изготовление дерева, ветки, леса. Оформление композиции. Скручивание прямой полосы. Создание фигуры любой конфигурации из бумаги путем скручивания и деформации. Создание фигуры из бумаги с надрезами и сгибаниями. Волнообразные фигуры. Создание композиции конструкции из бумаги и флористического материала. Выполнение композиций с использованием низкого и высокого рельефа. Выполнение объемной композиции с выраженной динамикой, статистикой, контрастом. Создание авторского арт-дерева или арт-ели.

4. Техника материалов.

Теория. Ассортимент сухоцветов, используемых для композиций. Особенности материалов. Сыпучие материалы. Краски. Ткани. Декоративная обработка проволоки. Декоративная обработка веток. Цветы. Листья. Декоративные качества листьев. Технические приёмы при выполнении работ (обработка, подготовка, покраска).

Практика. Выполнение композиций из сухоцветов. Создание ритмичных фактурных поверхностей (фон) из сыпучих материалов (речной, сахарный песок, соль, крупа: пшено, рис, чечевица, горох, фасоль, гречка, манная, зёрна кофе). Создание фактурной поверхности с использованием красок, паст. Создание фактурной поверхности из ткани с применением сыпучих материалов и ракушек. Создание объемных и плоских элементов из проволоки. Выполнение декоративной обработки веток. Ошкуживание веток. Кристаллизация веток. Окрас ветки красками. Создание разнообразных форм из искусственных и сухих листьев с применением проволоки. Создание декоративных композиции с живыми цветами: с оазисом, с использованием ветки, проволоки. Обработка материалов.

5.

6. Композиции в авторской вазе.

Теория. Авторская ваза. Настольные и напольные вазы. Декоративные материалы. Пропорции букета и вазы. Декоративное оформление вазы.

Практика. Выполнение эскизов с гладкой и фактурной поверхностью вазы. Создание макета композиции. Изготовление настольной и напольной композиции. Создание композиции из сухоцветов, плодов, корней. Выполнение ваз. Оформление вазы декоративными элементами. Изготовление букета для композиции: пирамидальный, сферический, приплюснутый. Оформление работы.

7. Натюрморт.

Теория. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в картинах известных художников. Техника выполнения натюрморта. Фон, рефлекс, тень, фактура и

¹ Листья, сухоцветы, корни, сухое дерево.

цветовое решение. Композиционное решение натюрморта. Натюрморт из природного материала. Натюрморт из неприродного и декоративного материала. Натюрморт в технике аппликации.

Практика. Выполнение эскизов плоскостного и объемного натюрморта. Выполнение эскизов из двух-трех предметов: фрукт, овощ, лист, рыба, бабочка. Создание фона натюрморта с учетом рефлексов и теней. Перевод рисунка на кальку по отдельным деталям. Создание фактурного фона с использованием природного, неприродного и декоративного материала. Сборка готовых деталей. Приклеивание природного материала к плоскости. Выполнение плоскостного и объёмного натюрморта. Создание фона с использованием гладкой поверхности. Крепление элементов натюрморта на фоне. Создание натюрморта в технике аппликации с использованием монохромного и цветного фона. Выполнение макета натюрморта в низком или высоком рельефе. Оформление и окантовка работы.

8. Контрольное занятие.

Практика. Опрос. Выполнение творческого задания.

9. Итоговое занятие

Практика. Выставка работ. Представление «портфолио» я.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 3-го года обучения:

Личностные:

- Участвовать в конкурсах, выставках с самостоятельными творческими работами.

Метапредметные:

уметь

- правильно применять в работах различные природные материалы (сухоцветы, корни деревьев, плоды и др.);
- применяет в своем творчестве сложные приемы художественной обработки материалов;
- владеть приемами передачи объема подбором материала и его тонированием при выполнении работы;
- самостоятельно использовать в работе знания, полученные при изучении приемов художественной обработки материалов.

Предметные:

Знать:

- материалы и ассортимент растений, применяемых при выполнении работ;
- свойства применяемых материалов и способы соединения;
- понятие плоскостная и объемная композиции, правила составления;
- правила сбора, сушки, обработки и хранения сухоцветов и др. природных материалов, применяемых в работе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методический и демонстрационный материал:

- методические пособия, слайды, репродукции художников, иллюстрированный материал, книги, открытки, плакаты по декоративно-прикладному искусству;
- специальная литература по ИЗО, ботанике, зоологии, экологии, аранжировке, прикладному творчеству, флористике;
- методический учебный материал по всем темам программы;
- наглядные пособия, образцы, разработки;
- печатные пособия, наборы открыток, альбомов, иллюстраций, календарей, плакатов и т.д.
- экранные пособия: слайды, видеофильмы в соответствии с тематикой программы;
- раздаточный материал для обучающихся;
- засушенный природный материал (цветы, листья, береста, мох и т.д.);
- солома (овес, пшеница, рожь, ячмень);
- пух (тополь, ива, кипрей, хлопок);
- семена, плоды различных растений;
- шпон различных пород дерева;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Аранжировка сухими цветами. Пер. Максименко О., ред. Иванов А. - Тверь: Внешсигма. - 1999. 56 с.
2. Аржухина Н.В. Искусственные и сухие цветы. - Москва. 2000.
3. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос. – 2004.
4. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. - М.: Просвещение. – 1991.
5. Дайн. Игрушечных дел мастера. - М.: Просвещение. - 1994.
6. Денисова Т. Удивительный мир растений. - М.: Просвещение. 1973.
7. Елкин В.Н. Дерево рассказывает сказки. - М., 1984.
8. Золотницкий М. Цветы в легендах и преданиях. - Минск: Белорусская энциклопедия. - 1994.
9. Куклина А.Г., Якушина Э.И. Красивоцветущие кустарники. - М.: Росагропромиздат. - 1991.
10. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. М.: Белый город. - 2007.
11. Некрасова-Каратеева О.Л. Детское творчество в музее. - М.: Высш.шк. – 2005.
12. Неменская Л.А. Искусство и ты. - М.: Просвещение. - 2002.
13. Панфилова Л.Д. Тематические игры по ботанике: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 160 с.
14. Поделки из природных материалов: аппликация из мешковины и бересты, поделки из пустырных трав/ авт.-сост. О.Н.Маркелова. – Волгоград: Учитель, 2009.- 99 с.: ил.
15. Полезные и вредные растения Ленинградской области. Лениздат. 1970.
16. Природный материал и фантазия. 5-9 классы: программа, рекомендации, разработки занятий/авт.-сост. Л.И.Трепетунова. - Волгоград: Учитель, 2009. – 255 с.: ил.
17. Пудова В., Лежнева Л. Игрушки из природных материалов. - СПб.: Валерии. СПД, 1998.
18. Рошаль И.В. Азбука цветов. - СПб., 1998.
19. Румянцева Е.А. Необычные поделки из природных материалов. Рабочая тетрадь. - М.: Дрофа, - 2007. – 32 с.
20. Сорокина Л.В. Тематические игры и праздники по биологии: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 96 с.
21. Спецюк В. Картины из цветов. - М.: Изд-во Культура и традиции. 1999.

Список литературы для обучающихся:

1. Технология. Организация кружковой работы в школе. Конспекты занятий по темам «Аппликация из щепы», «Инкрустация из соломки», «Монотипия и флористика»./ авт.-сост. О.Н.Маркелова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 184 с.
2. Утенко И.С. Цветы в букетах и композициях. Лениздат. -1988.
3. Федотов Г. Энциклопедия ремесел. - М.: ЭКСМО. - 2003.
4. Фрейтаг И.П., Аникина Л.П. Что умеют мастера. Детям о традиционной культуре Русского Севера. Выпуск 2. Они живут в сказке. Учебное пособие. – СПб.: Изд. СМИО Пресс, 2004. – 20 с., ил.
5. Чиприани В. Поделки из природных материалов. Пер. с итал.. – М.: ЗАО Изд. группа Контент, 2008. – 64 с.

Интернет ресурсы:

1. «Активные методы обучения». Электронный курс. [Электронный ресурс] - Электрон.дан.- АНО ДПО «Инновационный образовательный центр повышения квалификации и переподготовки «Мой университет»,2016.— Режим доступа: <http://www.moi-universitet.ru>
2. Транспарентный стиль [Электронный ресурс]—Электрон.дан. - Флористика.От теории к практике, 2007-2017: http://osnovy-floristiki.blogspot.com/2010/03/blog-post_2943.html
3. Цветы своими руками. [Электронный ресурс]—Электрон.дан. - Рукодельный мир, 2017:<http://handmade-paradise.ru/tsvetyi-iz-organzyi-svoimi-rukami/? utl t=li>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогическая диагностика позволяет определить уровень усвоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы, распознать причины недостатков и определить пути улучшения качества образовательного процесса.

Цель – выявление и фиксирование результатов, полученных в ходе обучения по программам художественной направленности. Это способ установление их соответствия ожидаемым результатам.

Задачи:

- определить предметно-практические достижения воспитанников;
- определить динамику ценностно-значимых качеств личности воспитанников;
- определить степень получения социального опыта.

Методы диагностики:

1. *Наблюдение.* Методом наблюдения оцениваются параметры ценностно-личностных качеств. Наблюдение ведется непрерывно в течение всего периода обучения.

2. *Анализ детских работ.* Для анализа педагог отбирает работы не менее чем в течение полугода, сделанных ребенком по собственной инициативе полностью самостоятельно.

3. *Опрос/беседа.* Используется для знакомства с ребенком, налаживания контакта, установления изменений после долгого отсутствия (каникул).

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль (подведение итогов реализации программы).

Формы контроля освоения образовательной программы:

Текущий: оценка уровня и качества освоения учебного материала программы, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Формы:

- опрос;
- анализ творческих работ;
- наблюдение;
- выборочное участие в выставках, конкурсах.

Промежуточная аттестация предусмотрена 1 раз в год (май) с целью оценки уровня и качества освоения учащимися программы и уровня развития личностных качеств (в конце учебного года, между годами обучения). **Формы:** опрос, анализ работ, выставка, (проверяется уровень освоения программы, соответствие ожидаемых результатов полученным результатам).

Итоговый контроль: оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе. **Формы:** опрос, анализ работ

На основе педагогического наблюдения, беседы и анализа коллекции работ ребенка определяется уровень освоения программы, опираясь на критерии, разработанные на основе задач и ожидаемых результатов программы.

Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту.

По итогам года результаты освоения программы по годам обучения заполняются в сводную таблицу результатов реализации.

Для наглядности на основе сводной таблицы можно построить диаграмму динамики результативности освоения образовательной программы.

**Анализ результативности освоения
дополнительной общеобразовательной программы
«Художественная обработка природных материалов»**

Вид контроля (входной, текущий, промежуточный, итоговый)

Год обучения _____ Учебный год _____

№ п/п	ФИО обучающихся	Знания			умения			Сумма баллов	Текущий контроль
									высокий, средний, низкий уровень

Критерий оценки:

- низкий уровень: _____ баллов;
- средний уровень: _____ баллов;
- высокий уровень: _____ баллов.

**Сводная таблица результатов реализации
дополнительной общеобразовательной программы
«Художественная обработка природных материалов»**

Год обучения _____ Учебный год _____

Высокий	Средний	Низкий	Вид контроля
			Текущий
			Промежуточный
			Итоговый

Подпись педагога _____

**Сводная таблица результатов реализации
дополнительной общеобразовательной программы
«Художественная обработка природных материалов»**

для определения динамики результативности освоения программы.

№ п/п	ФИО учащихся	Сумма баллов			Уровень: высокий, средний, низкий
		1 год обучения 20__/__ уч. год	2 год обучения 20__/__ уч. год	3 год обучения 20__/__ уч. год	