

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 30.08.2025 № 207
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»
_____ Н.В. Шаталова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ИЗОСТУДИЯ "МАГИЯ КРАСОК"»

/название программы/

4 года

/срок освоения/

от 8 до 18 лет

/возраст обучающихся/

Разработчики: Куракова Н.В., педагог дополнительного образования
Якунина Т.Н., педагог дополнительного образования
Любин К.В., педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа - «Изостудия «Магия красок» (далее – образовательная программа, программа) имеет **художественную направленность**.

Образовательная программа **адресована** учащимся преимущественно в возрасте 8-18 лет, интересующихся рисованием и живописью.

Актуальность образовательной программы Программа направлена на выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программа ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа создаёт условия для личностного самоопределения и самореализации, профессиональной ориентации, обеспечивает процесс социализации учащихся, развития мотивации в творческой деятельности, выявляет и поддерживает детей, проявивших выдающиеся способности.

Образовательная программа направлена на мотивацию личности к познанию, творчеству, труду, искусству, интеграцию дополнительного и общего образования.

Наличие базовых знаний и специальной подготовки не требуется.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и учащихся, проявляющих выдающиеся способности к данному виду творчества, возможно построение индивидуального маршрута обучения.

Уровень освоения образовательной программы - **базовый**.

Результативность освоения программы заключается в:

- освоении прогнозируемых результатов программы;
- презентации результатов на уровне района, города;
- участии учащихся в районных и городских мероприятиях;
- наличии призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

Объем образовательной программы (1 вариант) - 648 часов, (2 вариант) - 864 часа, **срок освоения** - 4 года.

Количество часов / Год обучения				
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1 вариант	144	144	144	216
Итого 648 часов				
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
2 вариант	216	216	216	216
Итого 864 часа				

Цель образовательной программы - творческая самореализация и самовыражение личности ребенка через овладение навыками рисования и живописи.

В ходе реализации образовательной программы решаются следующие **задачи**:

Обучающие:

- научить методу познания действительности для отражения её в графических образах;
- познакомить учащихся с историей изобразительного искусства и творчеством известных художников;
- сформировать представление об основных терминах и понятиях, используемых в рисунке, живописи, композиции,
- сформировать умение представлять художественный образ с натуры и по памяти.

Развивающие:

- развить образное мышление;
- вызвать интерес к творческому самовыражению;
- сформировать и развить творческие способности учащихся;
- способствовать развитию познавательной активности, интеллектуальных и творческих способностей, определению своих увлечений, в интересах дальнейшего выбора профессионального самоопределения в жизни;
- приобщить к прекрасному;

Воспитательные:

- последовательное формирование у учащихся способности к живому восприятию действительности и к правильному воспроизведению её в изображении;
- воспитать в учащихся такие качества как: гражданственность, любовь к Родине, ответственность, аккуратность, точность, усидчивость, настойчивость, сообразительность, сноровку;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы:

Предметные:

- овладеют основными терминами и понятиями, используемыми в рисунке, живописи, композиции;
- познакомятся с историей изобразительного искусства и творчеством известных художников;

Метапредметные:

- научатся видеть и воспринимать проявления художественной культуры и эстетики в окружающей жизни;
- обогатят ключевые компетенции (коммуникативные, деятельностные) с художественно-эстетическим содержанием;
- смогут оценивать результаты художественно – творческой собственной деятельности и других учащихся;
- научатся продуктивно взаимодействовать друг с другом и взрослыми на основе взаимопонимания и взаимопомощи;
- разовьют образное и пространственное мышление, наблюдательность;
- научатся рисовать предметы с натуры;
- научатся видеть конструктивную форму предмета, познают особенности его строения;

научатся стилизованно представлять художественный образ;

Личностные:

- разовьют познавательные, интеллектуальные и творческие способности, художественный вкус;
- сформируют устойчивый интерес и желание к продолжению обучения по программам изобразительного и декоративно-прикладного направлений;

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

При изучении отдельных тем возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Принцип построения содержания программы – спирально-концентрический. Он предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков.

Освоение учебного материала, как в плане познания, так и в практической работе, идет от простого к более сложному, а задания взаимосвязаны и усложняются из года в год.

Условия набора и формирования групп.

Группы формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Допускается обучение в разновозрастных группах. Группы 1 года обучения формируются преимущественно из учащихся 8-10 лет.

Возможен дополнительный набор учащихся в группы второго и третьего годов обучения по результатам собеседования при наличии знаний, умений и навыков в рисунке, живописи и композиции, необходимых для дальнейшего обучения.

Наполняемость групп первого года обучения – не менее 15 человек, в группах второго года обучения – не менее 12 человек, третьего и четвертого годов обучения - не менее 10 человек.

Формы организации и проведения занятий.

Программой предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам и/или индивидуально.

Внеаудиторные занятия проводятся вне стен учреждения (выезды, экскурсии, квесты и т.п.), как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа над проектами, подготовка к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть в рамках часов учебного плана, так и сверх его часов.

На занятиях используются следующие формы организации деятельности учащихся:

– групповая – организация взаимодействия педагога с учащимися, объединенными в малые группы, в т. ч. в пары; при этом группы могут выполнять как одинаковые, так и различные задания;

– индивидуальная – выполнение учащимися индивидуальных заданий; применяется преимущественно при выполнении учебных работ, а также при подготовке к конкурсам и выставкам;

– фронтальная – взаимодействие педагога и всех учащихся осуществляется одновременно.

Основными формами проведения занятий являются:

– традиционное занятие;

– мастер-класс - интерактивное занятие, которое проводится педагогом или самими учащимися (как правило, это учащиеся, проявляющие определенные способности);

– выставка – форма проведения контрольного занятия, где демонстрируются результаты обучения за учебный год. На выставке происходит процесс определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих работ учащихся. Выставка является инструментом стимулирования учащихся на дальнейшую деятельность.

Применяемые формы занятий носят развивающий характер и направлены на формирование опыта учащихся, развитие их творческих навыков; стимулируют интерес детей к художественному творчеству. Сочетание данных форм занятий делает образовательный процесс доступным и понятным, создает положительный эмоциональный фон восприятия учебного материала, что поддерживает мотивированность учащихся.

Материально-техническое оснащение:Оборудование учебного кабинета:

- мольберты, стулья по количеству учащихся;
- планшеты для выполнения постановочных работ по количеству учащихся;
- шкафы и стеллажи для хранения материалов и работ,
- иллюстративные материалы;
- муляжи (набор фруктов, набор овощей, осенние листья, ветки, предметы интерьера);
- бытовые предметы для натюрмортов (разноцветные ткани, гипсовые предметы, посуда и др.);
- гипсовые модели геометрических форм, орнаменты, архитектурные детали, анатомические детали;

Инструменты и вспомогательные материалы (на 1 учащегося):

- стакан для кисточек – 1 шт.;
- набор кистей с натуральным ворсом (белка, пони): плоские и круглые №1 - №8 - 8 шт.;
- синтетические кисти: плоские и круглые №3 - №8 - 6 шт.;

Расходные материалы (на 1 учащегося):

- набор карандашей – 1 шт.;
- набор графических материалов – 1 шт.;
- палитра – 1 шт.;
- папка для эскизов (зарисовок) формата А5 (40 листов) – 1шт;
- папка для рисунка формата от А3 и А2 – по 1шт;
- ватман – 10 листов;
- папка для акварели (20 листов) -1 шт.;
- акварельные краски – 1 набор (24 цвета), гуашь – 1 набор (12 цветов).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН**1 год обучения****Вариант 1 (4 часа в неделю)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	
2.	Рисунок	36	3	33	Тест
3.	Живопись	58	4	54	Тест
4.	Композиция	44	4	40	Тест
5.	Контрольные занятия	2	0	2	Выставка, анализ работ
6.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	144	13	131	

1 год обучения**Вариант 2 (6 часов в неделю)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	
2.	Рисунок	72	6	66	Наблюдение, анализ работ
3.	Живопись	72	6	66	Наблюдение, анализ работ
4.	Композиция	64	5	59	Наблюдение, анализ работ
5.	Контрольные занятия	4	0	4	Выставка, анализ работ
6.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	216	19	197	

2 год обучения
Вариант 1 (4 часа в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	
2.	Рисунок	38	3	35	Наблюдение, анализ работ
3.	Живопись	52	5	47	Наблюдение, анализ работ
4.	Композиция	46	4	42	Наблюдение, анализ работ
5.	Контрольные занятия	4	0	4	Выставка, анализ работ
6.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	144	14	130	

2 год обучения
Вариант 2 (6 часов в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	
2.	Рисунок	66	5	61	Наблюдение, анализ работ
3.	Живопись	76	6	70	Наблюдение, анализ работ
4.	Композиция	66	6	60	Наблюдение, анализ работ
5.	Контрольные занятия	4	0	4	Выставка, анализ работ
6.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	216	19	197	

3 год обучения
Вариант 1 (4 часа в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	
2.	Рисунок	38	3	35	Наблюдение, анализ работ
3.	Живопись	48	6	42	Наблюдение, анализ работ
4.	Композиция	50	5	45	Наблюдение, анализ работ
5.	Контрольные занятия	4	0	4	Выполнение творческого задания.
6.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	144	16	128	

3 год обучения
Вариант 2 (6 часов в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	
2.	Композиция	66	6	60	Наблюдение, анализ работ
3.	Рисунок	62	6	56	Наблюдение, анализ работ
4.	Живопись	80	8	72	Наблюдение, анализ работ
5.	Контрольные занятия	4	0	4	Выполнение творческого задания.
6.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	216	22	194	

4 год обучения
(6 часов в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	
2.	Рисунок	61	6	55	Наблюдение, анализ работ
3.	Живопись	74	8	66	Наблюдение, анализ работ
4.	Композиция	73	7	66	Наблюдение, анализ работ
5.	Контрольные занятия	4	0	4	Опрос. Выполнение творческой работы.
6.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	216	23	193	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Изостудия “Магия красок”»
1 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- научить учащихся студии пользоваться необходимыми инструментами и принадлежностями – кистью, карандашом, резинкой, акварельной и гуашевой красками;
- научить рисовать под наблюдением педагога;

Развивающие:

- научить реализовывать поставленные учебные задачи самостоятельно;
- научить создавать свои учебно-творческие композиции выразительными средствами;

Воспитательные:

- воспитать в учащихся такие качества характера, как – любовь к Родине, гражданственность, ответственность, аккуратность, точность, усидчивость, настойчивость в достижении цели, сообразительность, сноровку;
- сформировать условия для определения своих увлечений в интересах дальнейшего правильного профессионального самоопределения в жизни;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

2. Рисунок.

Теория: Конструктивное строение: штрих, штриховка, формы, объем. Понятие «Натюрморт». Конструктивное построение предметов. Линейная и воздушная перспективы. Теория света, светотени. Линейное построение плоской фигуры. Особенности рисования длительных работ. Плановость предметов в натюрморте. Рисование с натуры.

Практика: Линейное построение яблока. Выявление формы штрихом. Рисование с натуры с применением правил конструктивного построения предметов. Натюрморт (два яблока), выявление формы предметов. Выявление формы с помощью штриха, светотени, композиционного размещения. Рисование гипсовых предметов (куб, призма, конус, шар). Определение плановости предметов в работе. Линейное построение плоской фигуры – квадрат с отверстием (формат А4). Простой натюрморт (формат А3, карандаш). Создание копии пейзажа Левитана (карандаш). Натюрморт из трех геометрических предметов (шар, конус) (формат А3, карандаш). Создание копии натюрморта Шардена. Конструктивное построение гипсовой розетки (трилистник) (карандаш).

3. Живопись.

Теория: Природа цвета. Цветоведение. Палитра красок. Техника акварельной живописи. Эскиз, нашлепок, мазок. Техника «гризайль». Цветовая и воздушная перспективы в пейзаже. Гризайль. Отношения цветовых пятен. Колорит. Деревенский пейзаж. Городской пейзаж. Образ в картине. Настроение в картине.

Практика: Получение спектра цвета из трех красок – желтый, синий, красный. Натюрморт «Два яблока» (формат А4, акварель). Расклад красок, смешивание и получение цветовых оттенков. Эскиз для натюрморта (нашлепок) «Овощи. Фрукты» (акварель). Перенос эскиза «Овощи, фрукты» на формат А3 (акварель). Работа над натюрмортом «Овощи, фрукты». Рисование свисающей драпировки (сепия). Создание эскиза простого натюрморта. Работа над натюрмортом «Осенний букет» (формат А3, акварель). Работа над натюрмортом «Осенний букет» (формат А3, акварель). Создание эскиза к пейзажу «Зима в лесу», «Зимний город» (формат А3, акварель). Работа над пейзажем «Зима в лесу», «Зимний город» передача плановости (формат А3, акварель). Создание эскиза к пейзажу, передача плановости. Рисование натюрморта - цветов в кашпо на окне (гуашь, акварель). Создание эскиза деревенского пейзажа Работа над картиной «Деревенский пейзаж» (передача

настроения) (формат А3, акварель). Создание эскиза городского пейзажа с натуры «Вид из окна». Работа над городским пейзажем «Вид из окна» (формат А3, акварель). Создание эскиза натюрморта «Декоративная живопись» (гуашь). Работа над натюрмортом «Декоративная живопись», перенос на формат А3. Составление эскиза картины по литературному произведению. Изображение образа. Работа над картиной к литературному произведению.

4. Композиция.

Теория: Композиция. Симметричная и ассиметричная композиция. Гармония цвета в композиции. Симметрия в композиции. Асимметрия в композиции. Подготовка эскиза к работе с натуры. Сюжет в картине. Стилизация и упрощение в декоре. Колорит в картине.

Практика: Создание композиции по пятну на формате А4 (коллаж). Натюрморт – гипсовые предметы – конус, цилиндр. Формат А4. Работа над композицией «Зимняя сказка» (различная техника). Изготовление открытки к Новому Году. Разработка эскизов к индивидуальной композиции. Создание симметричной композиции из фигур: квадрат, треугольник, окружность – в статике (кисть, тушь). Создание ассиметрии в композиции: квадрат. Треугольник, окружность – в динамике (кисть, тушь). Создание эскиза к работе: натюрморт «Завтрак». Перенос эскиза на формат А3 – натюрморт «Завтрак» с учетом правил переноса рисунка. Выполнение натюрморта «Завтрак» в цвете. Акварель, гуашь. Нахождение модуля. Эскизы. Перенос эскиза на картину (формат А3). Составление эскиза по прочитанной книге. Выполнение иллюстрации к прочитанным произведениям (линейное и композиционное решение).

5. Контрольные занятия

Практика: Опрос. Выполнение творческой работы.

6. Итоговое занятие.

Практика: Представление творческих работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 1-го года обучения

Личностные:

- научиться работать под наблюдением педагога;
- уметь самостоятельно реализовывать поставленные задачи.

Метапредметные:

- уметь самостоятельно пользоваться изобразительными средствами и материалам;
- уметь реализовывать поставленные учебные задачи и личные творческие замыслы.

Предметные:

- знать основную терминологию;
- знать простейшие теоретические основы воздушной перспективы, цветовидения и колорита в картине;
- знать особенности симметричной и ассиметричной композиции, соразмерность частей и элементов композиции, тона и цвета.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе «Изостудия “Магия красок”»

2 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- усвоить специальные термины и понятия, необходимые для рисования и живописи;
- научить методам работы над композицией;
- научить безопасному использованию инструментов и приспособлений;
- познакомить учащихся с историей изобразительного искусства и творчеством известных художников;

Развивающие:

- развить чувства формы, цвета, соразмерности частей;
- развить навыки поиска средств большей выразительности образа;
- развить фантазию, изобретательность, умение обобщать;
- развить чувство эстетического вкуса и красоты;
- развить творческо-композиционные способности;

Воспитательные:

- воспитать в учащихся такие качества характера, как – любовь к Родине, гражданственность, ответственность, аккуратность, точность, усидчивость, настойчивость в достижении цели, сообразительность, сноровку;
- сформировать условия для определения своих увлечений в интересах дальнейшего правильного профессионального самоопределения в жизни.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

2. Рисунок.

Теория: Основы конструктивного строения форм. Конструктивное построение предметов. Линейная и воздушная перспективы. Карандашный рисунок. Трехмерный интерьер. Перспектива предметов в интерьере. Растительный характер русского орнамента. Особенности изображения декоративного пейзажа.

Практика: Рисование натюрморта, состоящего из 3-4 предметов с натуры геометрических (гипсовых) предметов. Рисование геометрических предметов (конструктивное построение с передачей плановости). Рисование с натуры натюрморта с геометрическими предметами. Выполнение натюрморта из бытовых предметов. Зарисовка пейзажей по Шишкину. Рисование интерьера. Рисование интерьера «Комната моей мечты». Изображение листьев, соцветий, стеблей различных деревьев и цветов. Составление орнамента. Составление растительного орнамента. Форма головы. Различная манера и техника исполнения рисунка. Рисование человека, его пропорции: автопортрет. Упрощение и стилизация. Стилизация пейзажа в декор.

3. Живопись.

Теория: Станковая живопись. Осенний натюрморт. Жанры живописи. Пейзаж. Голландский натюрморт. Настроение в натюрморте. Способы изображения воды в различных техниках. Портрет. Форма и цвет в портрете Живописные приемы в декоративном натюрморте. Декоративная живопись в орнаменте. Русские пейзажисты: Левитан, Юон, Саврасов, Грабарь.

Практика: Зарисовки на тему «Осень». Выполнение осеннего натюрморта в технике акварель. Выполнение пейзажей осенней, весенней природы. Выполнение пейзажа на состоянии: дождь, ветер (формат А3). Этюды на состояние в природе. Выполнение пейзажа на состояние: дождь, ветер, лунная дорожка на воде. Выполнение работ акварелью и гуашью. Выполнение цветowych натюрмортов по Шардену. Выявление материальности

предметов (металл, ткань, керамика). Натюрморт сезона – овощи, фрукты. Подарок маме – «Портрет мамы» (акварель). Упрощение и стилизация натюрморта с помощью цветового пятна. Стилизация птиц в русском орнаменте (гуашь). Эскиз пейзажа весенней природы. Весенняя лазурь – весенние пейзажи, зарисовки (акварель).

4. Композиция.

Теория: Композиция. Народные промыслы. Цвета и цветовые отношения на палитре. Три цвета – краски радости. Праздники, традиции и обряды народов России. Тема Блокады Ленинграда в произведениях художников. Тема космоса в произведениях художников. Цвет, колорит в картине.

Практика: Составление композиции (шар, конус, призма, цилиндр). Выявление объёма предметов в композиции и передача воздушно-планового пространства. Составление узора в стиле «Хохлома». Создание узора композиции декоративного характера (формат 20x20). Три цвета – краски радости. Составление узора из трёх цветов в полосе. Сюжетно-праздничная композиция «Новогодний Петербург». Сюжетная картина – «Блокада Ленинграда», «Дорога жизни». «Космос» - создание картины по сюжету. Эскизы, зарисовки. Картины космонавта Леонова. Создание композиции «Люблю тебя, Петра творенье. Пушкин».

5. Контрольные занятия.

Практика: Опрос. Выполнение творческой работы.

6. Итоговое занятие.

Практика: Презентация портфолио работ учащихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 2-го года обучения:

Личностные:

- научиться работать, как под наблюдением педагога, так и самостоятельно;
- уметь самостоятельно реализовывать поставленные задачи.

Метапредметные:

- уметь стилизовать и преобразовывать форму предметов;
- уметь выполнять пейзаж на состоянии;
- уметь работать в стиле плакатной живописи;
- уметь строить декоративную композицию;
- уметь проводить анализ композиционных работ.

Предметные:

- знать особенности изображения декоративных натюрмортов;
- знать художников, работавших в жанре портрета;
- знать особенности композиционного построения архитектурных сооружений.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе «Изостудия “Магия красок”»

3 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- усвоить особенности изображения декоративных натюрмортов;
- научить теоретическим основам конструктивного строения формы, объема, основам линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции в картине;
- научить рисовать с натуры детали интерьера;
- познакомить учащихся с историей изобразительного искусства и творчеством известных художников;

Развивающие:

- развить чувства формы, цвета, соразмерности частей;
- развить навыки поиска средств большей выразительности образа;
- развить фантазию, изобретательность, умение обобщать;
- развить чувство эстетического вкуса и красоты;
- развить творческо-композиционные способности;

Воспитательные:

- воспитать в учащихся такие качества характера, как – любовь к Родине, гражданственность, ответственность, аккуратность, точность, усидчивость, настойчивость в достижении цели, сообразительность, сноровку;
- сформировать условия для определения своих увлечений в интересах дальнейшего правильного профессионального самоопределения в жизни.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

2. Композиция.

Теория: Композиционная основа станковой живописи. Народные промыслы. Гжель. Цветовые отношения на палитре. Особенности русского узора. Праздники, традиции и обряды народов России. Праздничный город. Новогодний наряд Петербурга. Тема Блокады Ленинграда в произведениях художников. Метод работы над реалистическим произведением. Композиционно-живописные приемы в декоративном пейзаже. Тема космоса в произведениях художников. Композиция, цвет, колорит в картине.

Практика: Выполнение этюдов осеннего натюрморта «Дары осени». Стилизация натюрморта. Выполнение русского узора (растительный характер). Роспись натюрморта под гжель (формат 20х20). Эскизы и зарисовки к композиции. Выполнение эскизов и зарисовок новогоднего города. Выполнение тематических композиций: сюжетно-праздничная композиция «Новогодний Петербург», Выполнение эскизов и зарисовок на тему «Люди блокадного Ленинграда». Выполнение сюжетной картины «Люди блокадного Ленинграда», «Дорога жизни – Ладога». Упрощение и стилизация пейзажа с помощью цветowych пятен на примере картины «Танец» А. Матисса. Создание эскизов и зарисовок на тему «Космос и человек». Работа над композицией «Космос и человек». Эскиз и зарисовки к композиции «Петербург – театральный город». Практика: Работа над композицией «Петербург – театральный город». Оформление работ. Выставка.

3. Рисунок.

Теория: Конструктивное строение предметов: форма и объем. Линейная и воздушная перспективы. Световые отношения в рисунке. Светотени. Дизайн интерьера. Трехмерный интерьер. Предметы интерьера, стиль.

Пластическая анатомии человека.

Декоративный пейзаж, особенности изображения. Стилизация пейзажа в декоре.

Практика: Наброски и зарисовки геометрических предметов. Рисование с натуры натюрморта из 5 геометрических предметов с драпировкой. Передача плановости предметов. Выполнение натюрморта из бытовых предметов с драпировкой (карандаш). Эскиз и зарисовки предметов мебели и интерьера. Изображение предметов, письменного стола, книг, настольной лампы и т. д. Рисование предметов из разного материала (графика). Работа по памяти на тему «Мой рабочий стол». Создание композиции «Комната моей мечты».

Набросок головы человека.

Создание эскиза декоративного пейзажа. Создание эскиза стилизованного пейзажа в декоре. Создание декоративного пейзажа.

4. Живопись.

Теория: Жанры живописи: пейзаж. Колорит. Воздушная перспективы. Жанры живописи: натюрморт. Живописные приемы в декоративном натюрморте. Настроение в натюрморте. Приемы декоративной живописи в орнаменте. Форма и цвет в портрете. Цвет в искусстве. Русские импрессионисты – Перов В.Г., Коровин К.А., Архипов А. Способы изображения воды в различных техниках. Весна в картинах известных русских художников. Городской пейзаж.

Практика: Выполнение осеннего пейзажа на состояние: дождь, ветер (формат А3). Передача воздушной перспективы. Изображение воды, журчания ручья. Выполнение натюрморта на фоне пейзажа – грибы. Натюрморт сезона – овощи, фрукты. Передача материальности предметов в натюрморте (металл, ткань, керамика). Эскизы. Упрощение и стилизация натюрморта с помощью цветового пятна. Портрет «Моя мама» в технике акварель. Упрощение и стилизация птиц в русском орнаменте. Работа акварелью и гуашью. Работа в цвете – белое на белом, красное на красном, черное на черном.

Изображение воды, журчания ручья в технике акварель. Создание эскиза весеннего пейзажа с изображением воды. Создание эскиза городского пейзажа. Создание композиции «Весна в Санкт-Петербурге. Оформление работ. Выставка.

5. Контрольные занятия.

Практика: Выполнение творческого задания.

6. Итоговое занятие.

Практика: Представление портфолио работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 3-го года обучения:

Предметные:

- знать технологию работы акварелью, гуашью;
- ориентироваться в особенностях пейзажной живописи, и в написании натюрмортов;
- применять разные техники живописи, в том числе декоративную;
- работать в технике сухой кисти.

Метапредметные:

- уметь принимать решение о выборе художественных средств, для выполнения работы;
- уметь использовать в работе различные средства: карандаш, сангина, уголь, тушь;
- уметь создавать ассиметричные и симметричные композиции, передавать динамику и движение в изображениях;
- уметь самостоятельно придумывать сюжет композиций;
- уметь выделять сюжетно-композиционный центр, добиваться цельности композиции уравнивать её части.

Личностные:

- сформировать условия для определения своих увлечений в интересах дальнейшего правильного профессионального самоопределения в жизни.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Изостудия “Магия красок”»
4 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- усвоить особенности изображения декоративных натюрмортов;
- научить теоретическим основам конструктивного строения формы, объема, основам линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции в картине;
- научить рисовать с натуры детали интерьера;
- познакомить учащихся с историей изобразительного искусства и творчеством известных русских и зарубежных художников;

Развивающие:

- развить чувства формы, цвета, соразмерности частей;
- развить навыки поиска средств большей выразительности образа;
- развить фантазию, изобретательность, умение обобщать;
- развить чувство эстетического вкуса, красоты;
- развить творческо-композиционные способности;

Воспитательные:

- воспитать в учащихся такие качества характера, как любовь к Родине, гражданственность, настойчивость в достижении цели, ответственность, аккуратность, точность, усидчивость, сообразительность, сноровку;
- сформировать умение добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам, развить в себе личностную гармонию;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

2. Рисунок.

Теория: Творчество художников-мастеров натюрморта: малых голландцев, Поля Сезана, П. Кончаловского, Коровина К.А. Шарден, Машков – творцы бытового натюрморта. Перспектива, как основа реалистического изображения. Тон. Текстура. Колорит картины. Отражение предметов. Лессирока в акварели. Техника работы акварелью «по сырому». Восприятие цвета и отмывка. Последовательность работы акварелью при рисовании с натуры. Стилизация цветов, листьев, деревьев в единую композицию. Использование стилизации предметов быта в декоре.

Практика: Зарисовка цветов, листьев, деревьев с натуры тушью, пером и кистью. Работа сухой кистью на тонированной бумаге (рисунки, эскизы, наброски). Рисование акварелью веточки с листьями (осенняя зарисовка). Теплые краски. Рисунок листа бумаги, лежащего на столе в различных ракурсах. Выполнение рисунка с различными по величине предметами с разных точек зрения. Выполнение эскиза творческой композиции. Стилизация рисунка. Эскизы и упражнения при различном освещении натюрморта. Изучение форм с тональным разбором. Изображение предметов с металлическими поверхностями. Выполнение натюрморта с натуры. Рисование с натуры постановки с архитектурной деталью и драпировкой (грязиль). Упражнения по отмывке (акварель). Составление оттенков цветов. Натюрморт по памяти и представлению. Выполнение копий натюрмортов известных художников. Выполнение стилизованной композиции. Постановка из предметов быта, рисунок с натуры и его стилизация. Предметы быта как элемент декора кухонных обоев. Декор предметов быта.

3. Живопись.

Теория: Природа цветоведения при различном освещении предметов. Французский импрессионизм – К.Моне, П. Сезан, Эд. Мане. Творчество русских импрессионистов

В. Серова, М. Врубеля, К. Юона, А. Герасимова, И. Грабаря. Настроение в пейзаже. Творчество И. Левитана, И. Репина. Цветовое решение трех планов (задний, средний, передний). Разбор картины А.А. Пластова «Ужин тракториста». Отношение земли и неба (вечернее состояние). Архитектура города. Импрессия цвета в природе. Художник «копирует» природу.

Практика: Тональные и цветовые наброски пейзажа. Создание осеннего пейзажа. Выполнение деревенского пейзажа. Выполнение пейзажа «на состоянии». Создание сюжетной работы «Человек в пейзаже». Эскизы, наброски, зарисовки, этюды. Выполнение натюрморта в колористическом решении. Этюд ели. Зимний пейзаж. Выполнение пейзажей: «Сказка зимнего леса», «Зимний пейзаж», на состояние. Выполнение городского пейзажа – «Мой любимый город», «Парадный Петербург». Создание пейзажа на «тихое» настроение: «Белеет парус одинокий» (пастель). Выполнение декоративного пейзажа с архитектурой.

4. Композиция.

Теория: Образ. Наброски и краткосрочные рисунки. Наброска Милле двух шьющих женщин. Наброски Репина, Сурикова. Последовательность выполнения композиционной работы. Анатомия человека, животных. Человек в интерьере. Портрет и его пропорции. Сюжетная картина, выбор жанра, выбор образа - типаж, завязка и композиционный центр, цветовая и воздушная перспектива. Плановость и колорит в картине. Блокадный Ленинград в творчестве художников. Народные праздники России. Мастера букетов в натюрморте: П. Кончаловский, К. Коровин. Юон, Грабарь «Весенняя лазурь». Сказки народов мира: Корея, Китай, Япония, Дальний Восток. Рембрандт и Репин – «Возвращение блудного сына», «Не ждали». Воплощение замысла в картине. Завязка и композиционный центр. Плановость и колорит в картине.

Практика: Выполнение набросков, краткосрочных рисунков. Создание сюжетной композиции «Сказки народов России». Эскизы, зарисовки (тушь, карандаш). Рисунок человека: сидящий, стоящий, в движении. Наброски. Выполнение портрета в интерьере. Графические зарисовки животных - карандаш. Графические зарисовки животных. Создание анималистических композиций (отмывка тушью). Создание анималистических композиций. Эскизы к композиции «Ладога – Дорога Жизни». Выполнение композиции «Ладога – Дорога Жизни». Создание композиции «Масленица», гуашь, акварель. Выполнение автопортрета. Выполнение работы «Цветы в вазе». Выполнение весенней композиции: «Весна» - первоцвет, проталины, ручьи. Создание композиции по выбранной сказке. Нахождение образа в картине. (карандаш, уголь). Изображение фигуры человека в спокойном состоянии и движении, исполнение образов в работе. Цветовая разработка сюжетной картины, работа акварелью. Создание декоративного панно, плаката.

5. Контрольные занятия.

Практика: Опрос. Выполнение творческой работы.

6. Итоговое занятие.

Практика: Презентация портфолио работ учащихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 4-го года обучения:

Личностные:

- сформировать условия для определения своих увлечений, в интересах дальнейшего правильного выбора профессионального самоопределения в жизни.

Метапредметные:

- самостоятельно выполнять творческие композиции в графических и живописных материалах;

- пропорционально изображать человека и животных в статике и в движении;

- самостоятельно выполнять эскизы и наброски пейзажей на состояние;

- выделять сюжетно-композиционный центр, добиваться цельности композиции, уравнивать её части;
- создавать ассиметричные и симметричные композиции, передавать движение в рисунке.

Предметные:

- знать строение человека и животного;
- творчество художников пейзажистов и мастеров натюрморта;
- технику и технологию акварельной и гуашевой живописи.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и приемы обучения, используемые при реализации образовательной программы

<i>группа методов</i>	<i>методы</i>	<i>приемы</i>
Методы, в основе которых лежит способ организации занятия	-словесный	устное изложение, беседа
	-наглядный	показ иллюстраций, работа по образцу
	-практический	упражнения, практические работы
Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей	объяснительно-иллюстративный	демонстрация готовых работ, иллюстраций, репродукций
	репродуктивный	учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
	частично-поисковый	выбор оптимального варианта исполнения творческой работы
	исследовательский	Самостоятельная работа
Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся	фронтальный	одновременная работа со всеми учащимися
	групповой	организация работы в малых группах (от 2 до 7 человек)
	индивидуальный	индивидуальное создание работы

Применяемые педагогические технологии.

Диалоговые технологии.

Образовательный процесс построен на основе коммуникативной среды, в рамках которой реализуется взаимодействие педагог – учащийся, учащийся – учащийся. В процессе диалогического общения на занятии учащиеся ищут различные способы для выражения своих мыслей, для принятия личностью нового опыта.

Технология проблемного обучения.

Организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками, образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Дидактические средства.

Наглядные пособия по разделам/темам образовательной программы, разработанные педагогами дополнительного образования:

Раздел/тема программы	Название пособия
Живопись	Техника живописи и технология живописных материалов
	Техника акварельной живописи
	Натюрморт и перспектива
	Пленэр
	Цветоведение и колористика
Рисунок	Основы рисунка
	Рисунок: изобразительно-выразительные средства
	Рисунок: технологические приемы выполнения
	Техника рисунка
Композиция	Основы композиции
	Основы графической композиции
	Алгоритм композиции

Электронные образовательные ресурсы:

-фото материалы и электронные иллюстрации по темам образовательной программы.

Анкеты:

-анкета для родителей «Знаете ли Вы своего ребёнка?»;

-анкета для родителей «Что вы ожидаете от занятий для своего ребёнка?»;

-анкета для родителей «Заинтересованность родителей в деятельности коллектива».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Каменева Е., Какого цвета радуга/ М.: Детская литература, 1998.
2. Русский Государственный Музей/Альбом/ М.: Советский художник, 1991.
3. Сокольникова Н.М., Краткий словарь художественных терминов/М.: Изобразительное искусство. 1998.
4. Сокольникова Н.М., Основы живописи/ М.: Изобразительное искусство, 1996.
5. Сокольникова Н.М., Основы композиции/ М.: Изобразительное искусство, 1996.
6. Школа изобразительного искусства/М.: Изобразительное искусство, 1986. 1 том.
7. Школа изобразительного искусства/М.: Изобразительное искусство, 1988. 2 том.
8. Школа изобразительного искусства/М.: Изобразительное искусство, 1991. 3 том.

Список литературы для учащихся:

1. Бродский Б. Каменные страницы истории. - М.: Детская литература, 1960.
2. Ветрова Т.Е. Искусство, сказки о художниках. - М.: Белый город, 2003.
3. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - М.: Просвещение, 2001.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. - М.: Просвещение, 1991.
5. Замки и дворцы. - М.: Аванта +, 2002.
6. Козелли Джованни. Тайны истории. Кносс. - М.: Эгмонт Россия ЛТД, 2000.
7. Коротеева Е.И. Искусство и ты. - М.: Просвещение. 2000.
8. Мифы народов мира /Главный редактор Токарев С. А. - М.: Олимп, 1997. Энциклопедия в 2 томах.
9. Попова С. Энциклопедия живописи для детей. Интерьер. - М.: Белый город, 2002.
10. Шиф Л. Путешествие по Петербургу с Аликом и Гусариком. - СПб.: Невский курьер, 1994.

Интернет-источники:

1. <http://art.1september.ru/> - Газета «Искусство»;
2. <http://dic.academic.ru/> - Словари и энциклопедии ON-LINE;
3. www.hermitage.ru - Государственный Эрмитаж;
4. www.rusmuseum.ru - Государственный Русский музей;
5. www.tretyakov.ru - Государственная Третьяковская галерея
6. <http://museum.ru> - Музеи и галереи России
7. www.arthistory.ru - История изобразительного искусства
8. www.visaginas.km.ru - История искусства от эпохи Возрождения до наших дней, информация о музеях и галереях мира, большая коллекция изображений. Медиаэнциклопедия «Изобразительное искусство».

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль (подведение итогов реализации программы).

Текущий контроль: оценка уровня и качества освоения учебного материала программы, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Формы: наблюдение, анализ работ

Промежуточная аттестация предусмотрена 1 раз в год (май) с целью оценки уровня и качества освоения учащимися программы

Формы: выставка, анализ работ.

Итоговый контроль: оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

Формы: выставка, анализ работ.

Формы фиксации образовательных результатов

Таблица 1

Анализ результативности освоения
дополнительной общеразвивающей программы «Изостудия “Магия красок”»

Вид контроля: текущий, промежуточный, итоговый)

год обучения ____; 20__ / __ учебный год;
педагог дополнительного образования _____

№ п/п	Ф И обучающихся	Знания			Умения			Сумма баллов	Текущий контроль высокий, средний, низкий уровень

Критерий оценки

1- низкий уровень: _____ баллов;

2- средний уровень: _____ баллов;

3- высокий уровень: _____ баллов.

Таблица 2

Сводная таблица результатов реализации
дополнительной общеобразовательной программы «Изостудия “Магия красок”»

год обучения ____; 20__ / __ учебный год;

Высокий	Средний	Низкий	Вид контроля
			Текущий
			промежуточный

Таблица 3

Сводная таблица результатов реализации
дополнительной общеобразовательной программы
«Изостудия ‘Магия красок’»,
для определения динамики результативности освоения программы.
Педагог дополнительного образования _____

№ п/п	ФИО учащихся	Сумма баллов			Уровень: высокий, средний, низкий
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
		----- уч. год	----- уч. год	----- - уч. год	